



© A.Sauvalre

PROGRAMME DE SOIRÉE

Jeudi 14 août à 21h30

EUROPEAN CAMERATA

UN ORCHESTRE DEBOUT !

- }} MENDELSSOHN
- }} STRAVINSKY
- }} ROTA
- }} TURINA
- }} TCHAIKOVSKY



Labeau*Me*
en *Musiques*

WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86

L'EUROPEAN CAMERATA

European Camerata, ou Orchestre Européen est reconnu comme l'une des formations européennes les plus exigeantes et les plus douées. Sous la direction de Laurent Quénelle, violoniste au London Symphony Orchestra, l'orchestre, fondé en 1995, est avant tout une histoire d'amitié. Ses membres, tous issus de l'orchestre des jeunes de la Communauté européenne, ont depuis leur formation des postes prestigieux dans les plus grandes phalanges orchestrales mondiales.

Ils sont rapidement invités par de prestigieuses salles et festivals européens. Ils se produisent au Wigmore Hall à Londres ainsi qu'à St John's Smith Square, aux Festivals Gergiev de Rotterdam, Auvers sur Oise, Classique au vert à Paris ou encore Les Flâneries musicales de Reims.

L'ensemble est invité pour l'ouverture du Festival Mozart de Würzburg et se distingue aussi lors de tournées mémorables en Asie et au Maghreb.

L'European Camerata crée des liens solides avec des solistes de renoms tels François Leleux, Olivier Charlier, Natalie Dessay, Michel Dalberto, Cédric Tiberghien ou Nicolas Dautricourt ou encore le bandonéoniste William Sabatier. Il collabore activement avec des compositeurs comme Nicolas Bacri, Colin Matthews, Pascal Dusapin, Alfonso Romero.

L'ensemble a enregistré quatre disques, dont deux disques consacrés à Britten (2008) et Mendelssohn (2009) pour le label Fuga Libera. Ces disques ont tous été acclamés par la critique. France Musique est d'ailleurs partenaire de leur dernier enregistrement.



PROGRAMME

}} **Felix Mendelssohn**

}} *Symphonie pour cordes n°10*

}} **Igor Stravinsky**

}} *Concerto en ré majeur pour violon (1931)*

}} *Toccata, Aria I, Aria II, Cappricio*

}} **Nino Rota**

}} *Le Concerto pour cordes (1964/65)*

}} 1- Prélude : allegro ben moderato e cantabile

}} 2- Scherzo : allegretto comodo

}} 3- Aria : andante quasi adagio – un poco animato- tempo primo

}} 4- Finale : allegrissimo

}} **Joaquin Turina**

}} *La Prière du torero (1925)*

}} 1- Introduction

}} 2- Pasodoble

}} 3- Andante

}} 4- Lento

}} 5- Pasodoble (reprise)

}} **Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

}} *Sérénade pour cordes en ut majeur, opus 48 (1880)*

}} 1- Pezzo en forma sonatina, andante non troppo
– allegro moderato (en ut majeur)

}} 2- Valse moderato, tempo de valse (sol majeur)

}} 3- Elegia, larghetto elegioco (ré majeur)

}} 4- Finale (tema russo)

LAURENT QUÉNELLE

Violon solo et Directeur Musical

Né en 1970, Laurent Quénelle rencontre le violon à l'âge de trois ans. Après avoir pris ses premières leçons au Conservatoire de Rosny et au CNR de St Maur, il s'envole pour les Etats-Unis à l'âge de seize ans, part à la rencontre du Maître Denes Zsigmondy au sein de la Washington University de Seattle. De retour en France, il intègre la classe de Pierre Doukan au CNSM de Paris (1er prix de violon et de musique de chambre). Admis en 3ème cycle au Conservatoire de Paris, il décide en 1991 de se perfectionner à Londres dans la classe de David Takeno (Guidhall School of Music).

Installé à Londres depuis cette date, Laurent Quénelle devient membre permanent en 1996 du prestigieux London Symphony Orchestra et est régulièrement invité comme violon solo avec le London Sinfonietta, le Scottish Ensemble ainsi que l'Orchestre d'Auvergne ou l'Orchestre Royal des Flandres. Passionné par la musique de chambre, il se produit aux côtés du hautboïste François Leleux, du violoniste Gordan Nikolic, du contrebassiste Edgar Meyer ou du pianiste Vladimir Ashkenazy, avec lequel il a enregistré la musique de chambre de Stravinsky pour le label Decca. Il a également joué avec le Nash Ensemble, Oxalys et fut membre du Mullova Ensemble créé en 1994 par la violoniste Viktoria Mullova. En récital, Laurent Quénelle aime retrouver le pianiste Tom Blach, avec qui il a réalisé une tournée en Asie en 2008 et s'est produit en soliste avec le Seattle Philharmonic Orchestra, Le London Chamber Orchestra ou l'Orchestre Lyrique d'Avignon.

Laurent Quénelle est lauréat de la « Seattle Young Artist Competition », du « Mayor of London Prize » et des fondations Cziffra et Sakakawa. Il est fondateur de l'Orchestre European Camerata qu'il dirige du violon depuis 1995.



« La musique est destinée à instituer un ordre dans les choses et surtout un ordre entre l'homme et le temps ». Igor Stravinsky

LES COMPOSITEURS

* Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847) est issu d'une famille de haute culture. Il aura mûri sous le signe de la reconnaissance des valeurs de la tradition. De par son père, Felix est lié à Moses Mendelssohn (1729-1786), l'un des plus importants philosophes des Lumières ; de par sa mère, c'est la tradition culturelle, artistique et musicale berlinoise qui lui est offerte. Ce sont les fondations-mêmes d'une nouvelle réflexion sur la culture allemande, en équilibre entre le classicisme et le romantisme, qui seront à la base de l'éducation du jeune musicien. Son apprentissage musical précoce forme sa virtuosité de pianiste et de compositeur : à 12 ans il a déjà produit symphonies et concertos ; ses voyages dans toute l'Europe dans sa jeunesse, ses rencontres avec l'élite musicale de son temps lui ouvrent de larges horizons. En tant dirigeant de théâtre et de conservatoire (Munich, Leipzig), Mendelssohn mène une carrière féconde et reconnue. Il était considéré de son vivant comme le plus grand compositeur européen, et son grand ami Robert Schumann lui vouait une admiration sans borne. Il est sans aucun doute l'un des plus grands génies musicaux occidentaux, aussi bien en tant que compositeur, pianiste (c'était un formidable enfant prodige, à l'égal de Mozart et Saint-Saëns) qu'en tant que chef d'orchestre, du XIX^{ème} siècle.

* Igor Stravinsky (1882-1971)

Fils d'un célèbre chanteur du théâtre Marinsky de Petersbourg, Igor Stravinsky fut l'élève de Rimsky-Khorsakov et commença très tôt une brillante carrière de compositeur. Sa rencontre avec Serge Diaghilev, directeur des Ballets Russes, inaugura une suite triomphale de musiques de ballets : 1910 : *L'oiseau de Feu*, 1911 : *Petrouchka*, 1913 : *Le Sacre du temps*, énorme scandale public lors de sa création à Paris. A la fin de la première guerre mondiale, il vécut tour à tour en France et en Suisse, et de nouvelles rencontres donnèrent lieu à de nouvelles créations : Il composa pour la langue russe (1916 : *Renard*), la langue française (1934 : *Perséphone*), la langue anglaise (1951 : *The Rake's Progress*), le latin (1928 : *Oedipus Rex*). Il a composé des opéras, des poèmes symphoniques, de multiples pièces pour orchestre, pour solistes, vocales et instrumentales et de la musique religieuse. Le concerto en ré majeur pour violon que vous entendrez ce soir appartient à la période « néo-classique » de Stravinsky. (1931). Son écriture contrapuntique dans le style de Bach demande aux interprètes une grande maîtrise. Citoyen russe puis français, naturalisé américain en 1945, inhumé à Venise, tout est multiple et changeant dans la vie et dans l'œuvre de Stravinsky, considéré au

même titre que Picasso en peinture, comme un des « ouvreur de portes » du monde contemporain. Intéressé par le folklore, le jazz, la musique sérielle, attaché au classicisme, il aura été toute sa vie, hanté par le souci du renouvellement autant que de l'ordre. Il est sans nul doute un des plus grands compositeurs du siècle passé.

* **Nino Rota (1911-1979)**

Après des études au conservatoire de Milan et au Collegium Santa Cecilia de Rome, Nino Rota enseigna la musique dès 1937. Il dirigea le conservatoire de Bari jusqu'à sa mort. Il écrivit ses premières œuvres pour le cinéma dès 1933 mais c'est surtout sa collaboration avec Fellini dès 1952 qui le fit connaître. Il collabora aussi avec Coppola et Visconti. Auteur de 165 musiques de film, il n'en fut pas moins un important compositeur d'une dizaine d'opéras, cinq ballets et de multiples œuvres instrumentales.

* **Joaquin Turina (1882-1949)**

Compositeur et pédagogue, chef d'orchestre, Turina a produit une œuvre abondante, influencée par Albeniz et les maîtres français, Fauré et Ravel. Il s'inspire beaucoup de la musique traditionnelle andalouse dont il a popularisé quelques grands thèmes.

La "*Prière du torero*" (1925) a été composée à l'origine pour un quatuor de luths puis arrangée pour un quatuor de cordes puis pour orchestre à cordes. Elle est inspirée par la vision d'un torero priant avant de descendre dans l'arène.

* **Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

Compositeur russe de l'époque romantique, il enseigna l'harmonie au Conservatoire de Moscou jusqu'en 1878, parallèlement à son activité créatrice. Profondément liée à la tradition russe, son œuvre tourmentée et sensible est néanmoins fortement influencée par la musique occidentale, notamment par Hector Berlioz. Il a renouvelé la musique de ballet : « Casse-noisette, 1890 », « Le Lac des cygnes » 1876, « La Belle au bois dormant », 1889. Ses opéras, « Eugène Onéguine », « La Dame de Pique » 1890, sont toujours au répertoire lyrique actuel et son œuvre symphonique « 4^{ème} symphonie, 1873, « Symphonie pathétique » 1893, lui ont apporté une consécration internationale et le placent au rang des très grands compositeurs du XIX^{ème} siècle.



A SUIVRE ...

- }} VENDREDI 15 AOÛT À 11h
- }} **LUIS RIGOU | Flûtes des Andes**
- }} Prologue à la Misa Criolla
- }}
- }} VENDREDI 15 AOÛT À 21h30
- }} **MISA CRIOLLA - MISA DE INDIOS : 50 ANS !**
- }} Ensemble La Chimera & Chœur de Pampelonne



Labeau*Me*
en *Musiques*

Renseignements - réservations

Bureau du Festival, Draille des écoliers, 07120 Labeaume
WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86