



© Tous droits réservés

PROGRAMME DE SOIRÉE

Mercredi 30 juillet à 21h30

ITALIE BAROQUE MELODIA SOAVE

}} Ensemble Les Timbres

}} Ensemble Harmonia Lenis

LabeauMe
en Musiques



WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86

ITALIE BAROQUE

MELODIA SOAVE

* * * LES TIMBRES

Fruit d'une amitié profonde qui se compléta avec les années d'une forte complicité musicale, l'ensemble LES TIMBRES a été fondé en 2007 par trois jeunes musiciens aux parcours variés :

- * la violoniste japonaise Yoko Kawakubo,
- * la violiste française Myriam Rignol,
- * le claveciniste belge Julien Wolfs.

Primé en Italie et en Belgique, l'ensemble a reçu avec les honneurs un Master de Musique de Chambre au CNSMD de Lyon, et a été sélectionné par le Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay dans le cadre des "Résidences Jeunes Ensembles".

Le travail en trio constituant leur espace de prédilection, ils sont néanmoins rejoints régulièrement par d'autres artistes (musiciens, danseurs, comédiens...) avec lesquels ils partagent des projets alliant recherche, création et transmission; ici leurs amis japonais Kenichi Mizuuchi et Akemi Murakami avec lesquels ils ont déjà fait une tournée au Japon.

* * * HARMONIA LENIS

L'ensemble de musique baroque Harmonia Lenis a été fondé en 2009 à Cologne par deux musiciens japonais :

- * Kenichi Mizuuchi (flûte à bec),
- * Akemi Murakami (clavecin).

Kenichi Mizuuchi étudiait alors avec Dorothee Oberlinger et Carin van Heerden, et Akemi Murakami avec Ketil Haugsand.

Tous deux ont suivi par la suite un cursus de musique de chambre avec Rainer Zipperling et Ketil Haugsand à la Musikhochschule de Cologne.

L'ensemble se produit régulièrement au Japon et en Europe, et apparaît souvent à la radio et à la télévision au Japon.

Leur répertoire couvre les oeuvres du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, non seulement les pièces écrites pour flûte à bec et basse continue, mais aussi les sonates de chambre et concerto, en s'adjoignant les talents de différents autres instrumentistes.

Le nom de l'ensemble "Harmonia Lenis" vient d'une collection publiée à Londres en 1700 – "Harmonia" signifiant "harmonie" et "Lenis" "lisse".

Harmonia Lenis bénéficie du soutien de "The Asahi Shimbun Foundation".

Les oeuvres

CANZONI, CONCERTI, MADRIGALI, SONATA...

}} En cette première moitié du XVII^{ème} siècle, les formes provenant de l'imitation de modèles vocaux constituent le noyau de la musique instrumentale de ce début de l'ère baroque.

}} **La canzone** est devenue une forme musicale à part entière : thèmes enjoués, notes répétées, c'est une pièce bigarrée permettant de multiples variations.

}} **Les canzoni** pour ensembles instrumentaux sont souvent nommés **sinfonia** ou **sonata**. Cette dernière est plutôt influencée par la danse et permet de développer la virtuosité propre aux brillantes sonorités du violon.

}} **Le madrigal** demeure un genre poétique où l'on recherche l'expression des **affetti** (passions), en établissant des correspondances sonores pour les exprimer musicalement et instrumentalement.

}} **La sonate en trio**, forme la plus caractéristique de la musique de chambre de cette époque est employée par de nombreux compositeurs : Turini, Merula, Riccio, Buonamente. La plupart de leurs œuvres privilégient les contrastes de tempo et de mélodies et l'écriture virtuose des parties de violon.



PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE :

- » **Claudio MONTEVERDI** (1567-1643) Orfeo, Toccata, Madrigali, Libro 7 (1619)
- » O come sei gentile, Chiome d'oro : Ritornello primo, secondo & terzo
- »
- » **Francesco TURINI** (ca.1589-1656)
- » Madrigali, Sonate à due, & à tre. Libro Primo (Venise, 1621),
- » Sonata a due canti
- »
- » **Agostino GUERRIERI** (fl. première moitié du XVIIe siècle)
- » Sonate di violino [...] Opera Prima (Venise 1673), La Viviani, sonata a 3
- »
- » **Tarquinio MERULA** (1594/5-1665)
- » Canzoni ovvero Sonate concertate per chiesa e camera (Venise, 1637), La Cattarina
- »
- » **Giovanni Paolo CIMA** (ca. 1570-1630)
- » Concerti Ecclesiastici [...] (Milan, 1610), Sonata a 3
- »
- » **Giovanni Martino CESARE** (ca.1590-1667)
- » Musicali melodie (Munich, 1621), La Gioia
- »
- » **Andrea FALCONIERO** (1585/6-1656)
- » Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie [...] (Naples, 1650)
- » L'Eroica, Brando dicho el Melo,
- » La Suave Melodia, Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos



SECONDE PARTIE :

|| **Giovanni GABRIELI** (1554/7-1612)

|| Œuvre pour clavier, Canzon II

|| **Giovanni Battista RICCIO** (fin XVIe - après 1621)

|| Il Secondo Libro delle divine lodi musicali (Venise, 1614), Canzon a doi soprani in echo

|| **Giovanni GABRIELI**

|| Canzoni et Sonate (1615), Sonata XXI con tre violini

|| **Marco UCCELLINI (1603-1680)**

|| Sonate, Correnti et Arie da Camera e da Chiesa [...] (Venise, 1645)

|| Sonata seconda a violino solo detta "La Lucimonia contenta"

|| **Giovanni Battista BUONAMENTE** (fin XVI^{ème} siècle-1642)

|| Il quarto libro de varie sonate [...] per due Violini e un Basso di Viola (Venise, 1626)

|| Sinfonia seconda, Gagliarda quarta

|| **Dario CASTELLO** (fl. première moitié du XVII^{ème})

|| Sonate Concertate In Stil Moderno [...] Libro Primo (Venise, 1621), **Sonata quinta**

|| Sonate Concertate In Stil Moderno [...] Libro Secondo (Venise, 1644), **Sonata**

|| **Duodecima**

LES COMPOSITEURS

*** **Andrea Gabrieli (1553-1585)** et surtout son neveu **Giovanni (1554-1612)**, compositeurs vénitiens, ont marqué la transition entre la Renaissance et le Baroque en utilisant la variété des combinaisons instrumentales et vocales, la richesse des timbres et des couleurs au service des textes sacrés, (*Symphoniae sacrae*, 1597) ouvrant la voie au *stile rappresentativo* de Monteverdi.

*** **Tarquino Merula (1595-1665)**, organiste et maître de chapelle à Cremona, composa nombre de cantates, canzone, airs d'église et messes dans le style vénitien initié par Gabrieli.

*** **Claudio Monteverdi (1567-1643)**, à la charnière de deux époques, il a révolutionné la pratique musicale en donnant la primauté au texte, la *seconda prattica*. Fondateur de l'opéra, *Orfeo*, *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*, son œuvre comprend également de sublimes madrigaux et une remarquable production religieuse : les *Selva Morale e Spirituale*. Il a véritablement fondé la musique moderne.

*** **Andrea FALCONIERO (1585/6 – 1656)**

Compositeur napolitain, Andrea Falconieri (Falconiero), débute sa carrière à Parme comme luthiste. Il rejoint ensuite Mantoue puis voyage en Espagne avant de rejoindre la chapelle royale de Naples en tant que maître de chapelle, charge qu'il conserve de 1639 jusqu'à sa mort. Il a été un des premiers compositeurs à populariser le thème de la Folia, danse qui connut un grand succès en Espagne au XVII^{ème} siècle et qui inspira nombre de compositeurs de l'époque baroque.

*** **Giovanni Battista BUONAMENTE (fin XVI^{ème} siècle-1642)**

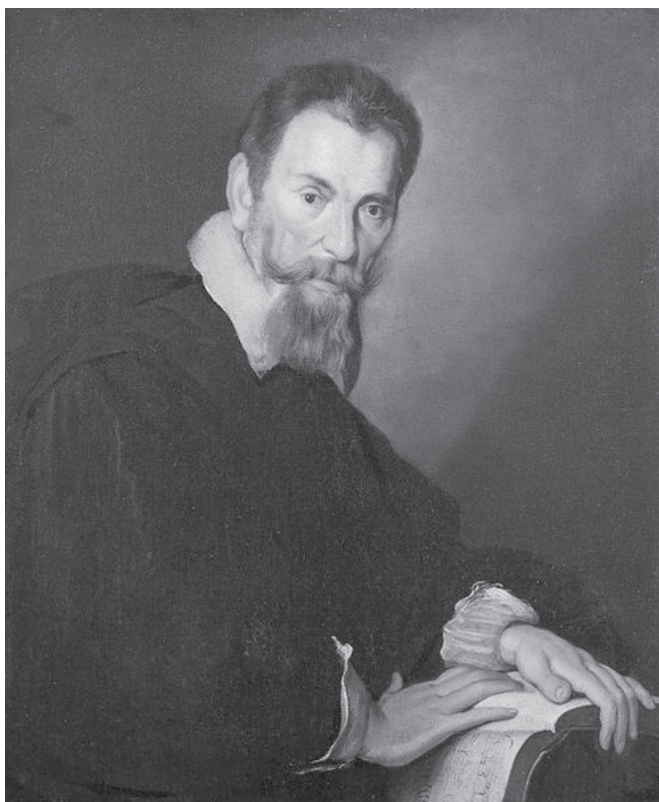
Compositeur et violoniste, né à Mantoue, ce prêtre franciscain fut peut-être l'élève de Monteverdi. Il travailla à la Cour impériale de Vienne (Autriche) avant de devenir maître de chapelle à Assise de 1633 jusqu'à sa mort. De son œuvre abondante, seuls trois recueils de sonates, fortement influencés par Gabrieli, ont été conservés.



Tarquinio Merula



Andrea Gabrieli



Claudio Monteverdi



A SUIVRE ...

- }} JEUDI 31 JUILLET À 11h
- }} **RÉCITAL CLAVICORDE | Concert à quatre mains**
- }} Marie Anne Dachy & Julien Wolfs
- }} JEUDI 31 JUILLET À 21h30
- }} **QUATUOR TALICH : 50 ANS !**
- }} Chostakovitch - Dvořák - Ravel
- }} VENDREDI 01 AOÛT À 21h30
- }} **ANTONIO ZAMBUJO QUINTET**
- }} Fado d'aujourd'hui

ET APRÈS ...

- }} MERCREDI 06 AOÛT À 21h30
- }} **BACH ARRANGÉ, BACH DÉRANGÉ**
- }} Variations sur les variations Goldberg
- }} JEUDI 07 AOÛT À 18h30
- }} **PRISES DE BEC | Spectacle jeune public**
- }} Duo La Corde à Vent
- }} JEUDI 07 AOÛT À 21h30
- }} **PAVAROTTI | CALLAS**
- }} **LES PLUS GRANDES VOIX DU XXE SIÈCLE**
- }} Solistes & Orchestre Prométhée
- }} VENDREDI 08 AOÛT À 21h30
- }} **MUSIQUES CLASSIQUES, MUSIQUE KLEZMER**
- }} Les NASDAK | Dana Ciocarlie au piano

LabeauMe
en Musiques

Renseignements - réservations

Bureau du Festival, Draille des écoliers, 07120 Labeaume
WWW.LABEAUME-FESTIVAL.ORG / 04 75 39 79 86