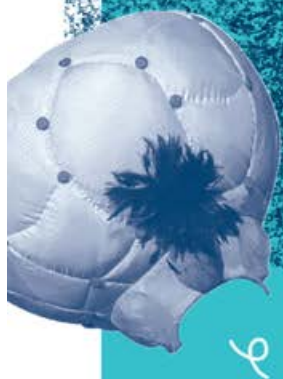


Dossier de Presse



FESTIVAL NOMADE
EN ARDÈCHE
25^{ÈME} ÉDITION

LABEAUME du 5 au 19
en **MUSIQUES** **JUIN** 2021

www.labeaume-festival.org • 04 75 39 79 86

Design graphique : Erwan Seyer - Photo : Matthieu Dupont - Licences : 2/1022134 / 3/1022135

INTRODUCTION	FESTIVAL 2021.....	3
L'ÉDITION EN CHIFFRES.....		3
LES 5 POINTS CLÉS.....		3
AGENDA FESTIVAL – 25^{ÈME} ÉDITION		4
EDITO	OUVRIR TOUTES LES BOÎTES À BÊTISES	5
ECRINS DU FESTIVAL	À CIEL OUVERT.....	6
	RICHESSSES PATRIMONIALES	8
CONTENU ARTISTIQUE	PROGRAMMATION	10
ENVOLÉES VIOLON & VIOLONCELLE.....		10
FOCUS CREATION	UN OPERA A LA CAMPAGNE !	11
SUCRERIES : Y SE VA LA SEGUNDA !		13
APRÈS-MIDI ROMANTIQUE.....		13
HÂL • VOYAGE AMOUREUX EN PERSE		14
SUBLIME SCHUBERT		14
PIANO VIRTUOSE SOUS LES ETOILES.....		15
FOCUS CREATION	COMEDIE MUSICALE.....	16
INFORMATIONS PRATIQUES		18
ANNEXE FOCUS	UN OPERA A LA CAMPAGNE !.....	19
L'ÉQUIPE.....		22





INTRODUCTION **FESTIVAL 2021** DU 05 AU 19 JUIN

Pour son 25^{ème} festival Labeaume en Musiques innove : nouvelles dates, du 5 au 19 juin ; nouveaux lieux : la cour d'honneur de la Commanderie de Jalès à Berrias-et-Casteljau, à côté des sites emblématiques du village de Labeaume ; nouveau répertoire : la réalisation d'un opéra et la création d'une comédie musicale à côté des rendez-vous avec les grands classiques et les musiques du monde.

Labeaume en Musiques 2021 LES 5 POINTS CLÉS

- **Exigence artistique et diversité des musiques classiques, d'ici et d'ailleurs, d'hier à aujourd'hui.**
- **Festival nomade à ciel ouvert, dans les écrans naturels et patrimoniaux d'exception d'Ardèche méridionale.**
- **Nouveauté : « Un Opéra à la campagne »,** nouvel axe du festival, sera produit chaque année par notre structure, avec Mozart à l'honneur en 2021, durant 5 soirées sous les étoiles.
- **Festival au mois de juin,** pour poursuivre notre **projet artistique et de médiation sur le territoire.**
- **Célébration des 25 ans d'existence, le regard porté sur le présent et l'avenir.**

L'ÉDITION EN CHIFFRES

8

Ensembles
musicaux



8

Sites
remarquables



15

Événements



62

Artistes
accueillis



6

Villages
d'Ardèche



DU 05 AU 19 JUIN 2021

SAM 5 JUIN 11H

VAGNAS (BRUJAS), ÉGLISE

DIM 6 JUIN 11H

ST-LAURENT-SOUS-COIRON, ÉGLISE

SAM 12 JUIN 11H

LOUBARESSE, ÉGLISE

DIM 13 JUIN 11H

TAURIERS, ÉGLISE

Envolées violon & violoncelle

Concerts en Itinérance de l'Ensemble Fabria

S. Prokofiev & Z. Kodály

MER 9 • SAM 12 • MAR 15 • JEU 17 • SAM 19 JUIN 20H

BERRIAS, COUR D'HONNEUR DE LA COMMANDERIE

TEMPLIERE DE JALÈS

Mozart • Un Enlèvement Au Sérail**Nouveau spectacle lyrique**

Mise en scène Mathieu Lebot-Morin

Orphéon - La Compagnie Vocale

CRÉATION
LABEAUME
en MUSIQUES**VEN 11 JUIN 20H**

LABEAUME, THÉÂTRE DE VERDURE

Sucreries : Y se va la segunda !**Ensemble Alkymia • Baroque sud-américain****DIM 13 JUIN 17H**

LABEAUME, ÉGLISE

Après-midi romantique

Quatuor Girard • Dvorak et Smetana

DIM 13 JUIN 20H

LABEAUME, THÉÂTRE DE VERDURE

Hâl • Le Voyage Amoureux

Keyvan Chemirani trio et Maryam Chemirani (voix)

LUN 14 JUIN 20H

BERRIAS-ET-CASTELJAU, ÉGLISE

Sublime Schubert

Quatuor Puccini & Alexandre Dmitriev

Quintette à deux violoncelles

MER 16 JUIN 20H

BERRIAS, COUR D'HONNEUR DE LA COMMANDERIE

TEMPLIERE DE JALÈS

Piano virtuose sous les Etoiles

Olivier Chauzu • F. Liszt, F. Chopin, O. Greif

VEN 18 JUIN 20H

VALS LES BAINS, THÉÂTRE LES QUINCONCES

Caravansérail, la comédie musicale

LeZarts de Profil, la troupe musicale

CRÉATION

EDITO OUVRIR TOUTES LES BOÎTES À BÊTISES

Philippe Forget, directeur artistique de Labeaume en Musiques, chef d'orchestre et de chœur, compositeur.

Avoir 25 ans en 2021

Le quart du cercle ou un quart de siècle. Oui : **Labeaume en Musiques connaît sa 25^{ème} édition en 2021**. Et alors, pourriez-vous objecter en ces périodes troublées ? Et bien figurez-vous que l'année passée, la **Boîte à Inventer des Bêtises*** est tombée. En tombant, elle a dévoilé ce que nous pensions n'être que des fariboles, des inepties, bref : des bêtises **hautes en couleurs**, belles et potelées à souhait.

Et puis le virus et toute sa famille se sont invités de manière fort peu courtoise parmi nous et durablement. Or, les **trésors** que recélaient la Boîte à Bêtises se sont avérés d'une **très grande justesse**, d'un **charme exquis** et d'un **parfum neuf** et inégalé. Depuis, à Labeaume en Musiques, nous avons changé nos jouets ; normal : on ne joue pas aux mêmes jeux quand on a 5 ans et quand on en a 25. Mais nous avons aussi de nouveaux terrains de jeux : **en plus de nos plages et de nos falaises, nous voici arrivant aux portes de la Commanderie de Jalès**. Pour faire quoi ?

Créations, quand la musique rencontre les mots

Des spectacles, toujours plus de spectacles : avec **des personnages, des histoires, des costumes et de la lumière**.

Cela s'appelle... ? De l'Opéra ? Très bien, alors faisons de l'Opéra ! **Un enlèvement au Sérail de Mozart** ouvrira tous nos appétits pour les années à venir. Mais nous ferons aussi de la **Comédie Musicale, avec des artistes de 25 ans**, mais oui, absolument !

Et à 25 ans, en 2021, on rêve d'**être ensemble** et de **voyager**, de **chanter**, de **rencontrer le public**, on rêve de recevoir des applaudissements, de parler avec les gens en buvant un verre à l'issue du spectacle ou du concert. Ce sera, pour nous tous, la très belle découverte de **Caravansérail**.

Rappelez-vous : un concert ou un spectacle... ?

Pas de panique. Ça va vous revenir... Figurez-vous un moment merveilleux pour lequel **des artistes ont su préparer** durant de longs mois **une chose extraordinaire, émouvante, pleine de vie** et qui n'a rien à voir avec les deux ou trois disques que certains ont la chance de posséder. Un concert, un spectacle, c'est précisément quelque chose qui ne peut pas être possédé !



En revanche, il est indiscutable que le monde des vivants et des éveillés se répartit en deux catégories : celles et ceux qui connaissent tous les bienfaits du spectacle vivant et...celles et ceux qui, surtout à partir de 2021, devraient en découvrir **toute la magie et tout l'émerveillement**.

Vibrer sur les musiques d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui

Un enlèvement au Sérail de Mozart, la création de Caravansérail du compositeur Serge Folie et sa troupe de jeunes pousses lyriques, mais aussi Hâl et les **saveurs de la musique iranienne**, **Schubert** et son Quintette à deux violoncelles, les cordes complices d'un quatuor à cordes célébrant **Dvorak** et **Smetana**, des friandises **colombiennes et baroques** avec le magnifique Ensemble Alkymia, mais aussi deux brillants archets pour faire

retentir **Prokofiev** et **Kodaly** jusqu'aux portes des Cévennes et une ébouriffante Deuxième Sonate pour piano de **Chopin**.

Plus de 60 artistes, chanteurs, instrumentistes, metteur en scène, costumier... **pour redonner de la couleur à nos villages et des sourires... à nos visages**.

Avoir 25 ans en 2021, c'est ré-apprendre à ouvrir toutes les Boîtes à Bêtises à portée de nos mains.

* petit clin d'oeil à Alain Coulas, poète et ami, grand pourvoyeur du contenu des Boîtes à Bêtises



COMMANDERIE TEMPLIÈRE DE JALÈS (Bérrias-et-Casteljaud)

MER 9 • SAM 12 • MAR 15 • JEU 17 • SAM 19 JUIN 20H

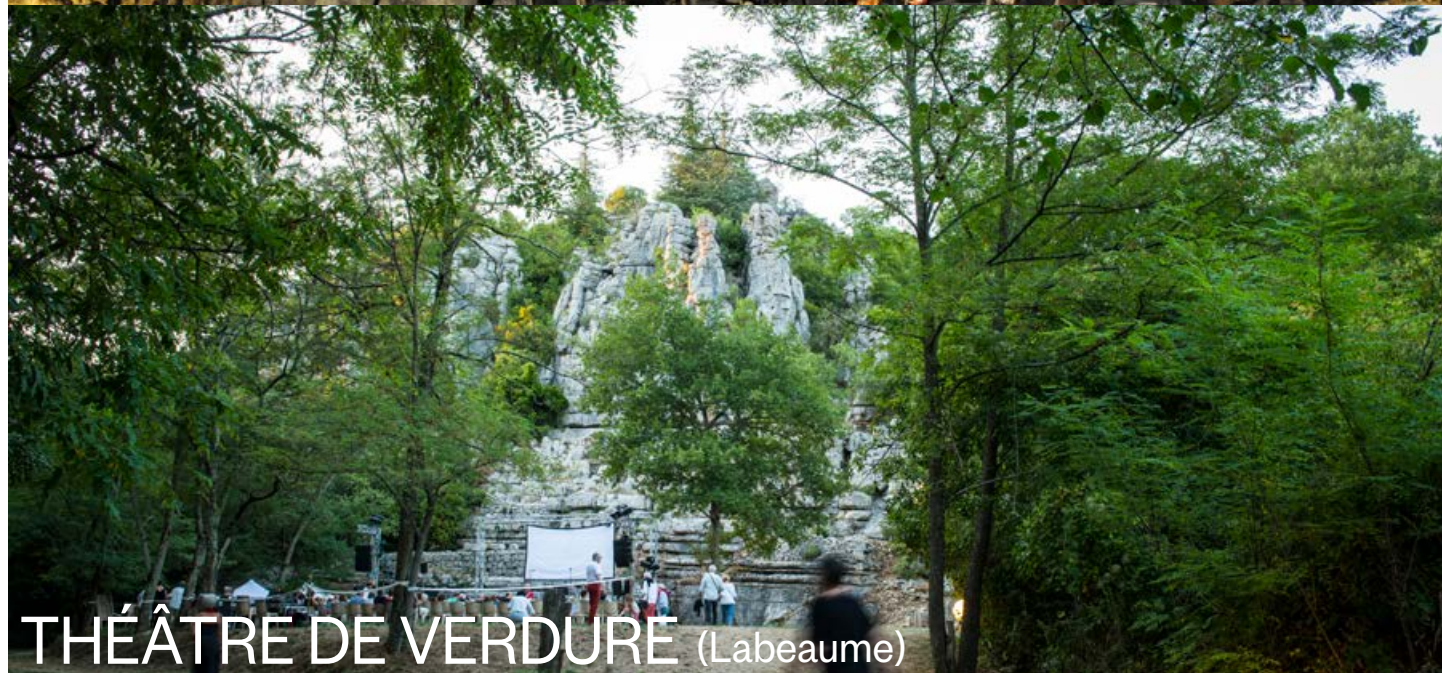
Mozart • Un Enlèvement Au Sérail

Nouveau spectacle lyrique

MER 16 JUIN 20H

Piano virtuose sous les Etoiles

Olivier Chauzu • F. Liszt, F. Chopin, O. Greif



THÉÂTRE DE VERDURE (Labeaume)

VEN 11 JUIN 20H **Sucreries : Y se va la segunda !**
Ensemble Alkymia • Baroque sud-américain

DIM 13 JUIN 20H **Hâl • Voyage amoureux en Perse**
Keyvan Chemirani trio & Maryam Chemirani (voix)



CONCERTS EN ITINÉRANCE DE L'ENSEMBLE
FABRIA

Envolées violon & violoncelle

S. Prokofiev • Z. Kodály • R. Clarke • M. Lemennicier

SAM 5 JUIN 11H
VAGNAS - HAMEAU DE BRUJAS, ÉGLISE

DIM 6 JUIN 11H
ST-LAURENT-SOUS-COIRON, ÉGLISE

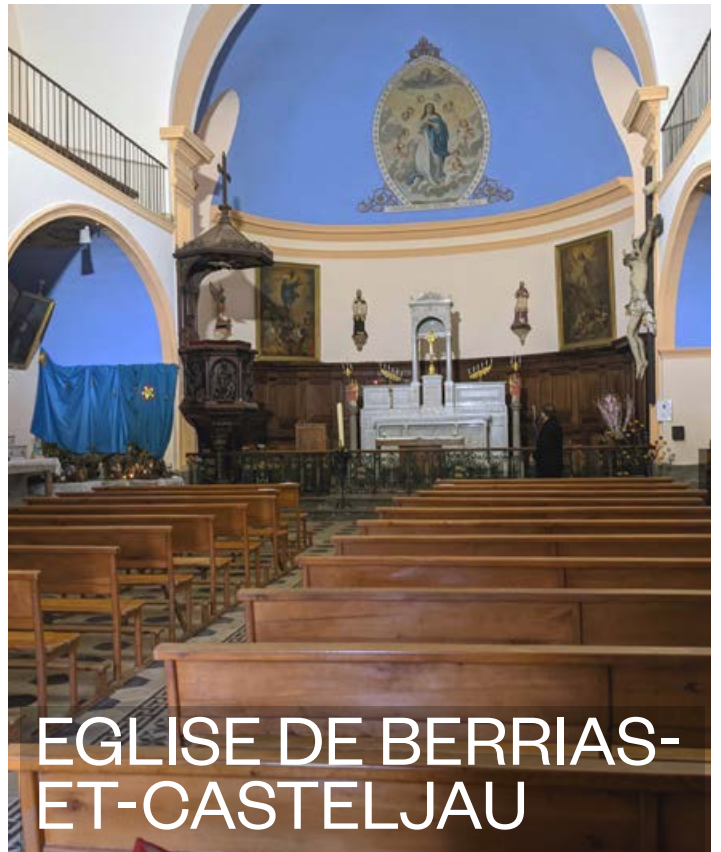
SAM 12 JUIN 11H
LOUBARETTE, ÉGLISE

DIM 13 JUIN 11H
TAURIERS, ÉGLISE



EGLISE DE LABEAUME

DIM 13 JUIN 17H Après-midi romantique
Quatuor Girard • Dvorak et Smetana



EGLISE DE BERRIAS-ET-CASTELJAU

LUN 14 JUIN 20H Sublime Schubert
Quatuor Puccini + 1 • Quintette à deux violoncelles



Le festival s'ouvre sur l'un des quatre concerts en itinérance aux confins de l'Ardèche Méridionale, l'occasion de profiter des oeuvres de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui au sein d'écrins patrimoniaux.



TARIF

10 / 15 €

SAM 5 JUIN 11H

VAGNAS (BRUJAS), ÉGLISE

DIM 6 JUIN 11H

ST-LAURENT-SOUS-COIRON, ÉGLISE

SAM 12 JUIN 11H

LOUBARESSE, ÉGLISE

DIM 13 JUIN 11H

TAURIERS, ÉGLISE

Envolées violon & violoncelle

Concerts en Itinérance de l'Ensemble Fabria

S. Prokofiev • Z. Kodály • R. Clarke • M. Lemennicier

Le voyage se décline autour de l'intense duo pour violon et violoncelle de Zoltán Kodály. L'œuvre transforme les deux instruments en cymbalum, cornemuse, vent ou tempête.

Elle mêle savamment des thèmes du folklore magyar collectés au cours de longues années à un langage résolument romantique et épique. « Lullaby et Grotesque » de Rebecca Clarke et la trop rare sonate pour violon de Sergei Prokofiev illuminent également ce passage d'un monde sonore hérité du 19ème siècle à une modernité assumée et non dénuée d'humour.

Un siècle plus jeune, le compositeur Matthieu Lemennicier nous offre deux oeuvres nouvelles. « Puis l'Éclat de la Lame » (violoncelle seul) : les deux hommes se font face, mains sur le

katana. Comme immobiles, ne se sont-ils pas pourtant déjà élancés ? Et « Circumvolutus » (violon et violoncelle), dont la première audition est offerte à Labeaume en Musiques. Le duo Fabria nous livre un hommage au mouvement, au geste, à la transformation de ce qui nous entoure.

MUSIQUES ET PATRIMOINES

Prolongez l'exploration culturelle avec une plongée dans le territoire et ses richesses patrimoniales et environnementales.

MER 9 - SAM 12 - MAR 15 - JEU 17 - SAM 19 JUIN 20H

BÉRIAS-ET-CASTELJAU, COUR D'HONNEUR DE LA
COMMANDERIE TEMPLIERE DE JALÈS

Mozart • Un Enlèvement Au Sérail

Nouveau spectacle lyrique

Mise en scène Mathieu Lebot-Morin

Orphéon - La Compagnie Vocale

CRÉATION
LABEAUME
en MUSIQUES

TARIF

25/30 €

Une aventure lyrique et théâtrale où Belmonte va infiltrer le sérail pour tenter de délivrer Constance, son aimée. A l'épopée, ponctuée d'actions et de ressorts, se joindront Pédrito et Blondine, eux-mêmes retenus en captivité. Sous le regard et la méfiance de Osmin, bras droit du pacha Sélim, nous assisterons au triomphe de l'amour.

Avec l'arrivée de la nuit, les projecteurs s'allument et la Commanderie de Jalès, espace patrimonial, devient une aire de jeu d'où les personnages surgissent. Instants opératiques sublimes et saynètes vives alternent dans ce décor de pierres immersif.

Un opéra en extérieur où le costume urbain nous évoque le costume historique. Ces silhouettes colorées évoluent dans une comédie empreinte de jalousie et de cruauté. Un choc des cultures où les identités se querellent et s'affrontent.

Loin de n'être qu'une maison parée de velours rouges et de lustres gigantesques, l'opéra est avant tout cet art éminemment populaire qui nous fait reconnaître instantanément les premières mesures de l'Habanera de Carmen, du Barbier de Séville ou de La Flûte Enchantée.

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

Avant le spectacle, exposition dans la chapelle de la commanderie - 900 ans d'histoire de la commanderie d'après l'étude archéologique du

NOTE D'INTENTION

DIRECTION MUSICALE

L'Opéra sous le ciel d'Ardèche...

L'opéra est avant tout une machine à fabriquer du rêve : chanteurs aux voix scintillantes, personnages hauts en couleurs, costumes, mise en scène et en tout premier lieu : un récit, une intrigue portée autant par le théâtre que par la musique.

C'est avec Mozart en cette édition 2021, que Labeaume en Musiques débute une série de productions d'opéras, accessibles et qualitatifs, à ciel ouvert.

Nous les aimons, ces personnages aux destinées improbables, traversant d'ineffables actes de bravoure ou s'abîmant dans des gouffres de sublime désespoir. Le théâtre lyrique, l'opéra, l'opérette, le singspiel, la zarzuela... autant de formes qui placent le spectateur en extension de lui-même, riant ou pleurant tour à tour. [...]



Costumes : Marc Anselmi

SPECTACLE LYRIQUE EN TROIS ACTES

de Wolfgang Amadeus Mozart, 1782
Livret de Gottlieb Stephanie,
d'après la pièce de Christoph
Friedrich Bretzner

Durée : 2h - En Français
Production Labeaume en
Musiques

RÉSIDENCE DE CRÉATION
31 mai au 8 juin 2021

REPRÉSENTATIONS
**Festival de Labeaume en
Musiques**

Mer. 9 juin à 20H
Sam. 12 juin à 20H
Mar. 15 juin à 20H
Jeu. 17 juin à 20H
Sam. 19 juin à 20H

DIRECTION MUSICALE
Philippe Forget

MISE EN SCÈNE
Mathieu Lebot-Morin

COSTUMES
Marc Anselmi

Orphéon la Compagnie Vocale

CONSTANCE

Claire Nicolas

BLONDE

Clémence Levy

BELMONTE

Matthieu Justine

PEDRILLO

Vincent Laloy

OSMIN

Vincent-Arnaud Gautier

SELIM

Philippe Forget

PIANO

Elsa Cantor

[...] Car loin de n'être qu'une maison parée de velours rouges et de lustres gigantesques, l'opéra est avant tout cet art éminemment populaire qui nous fait reconnaître instantanément les premières mesures de l'Habanera de Carmen, du Barbier de Séville ou de La Flûte Enchantée...

Nous accompagnons le dernier souffle de Violetta dans la *Traviata* de Verdi ou l'adieu à la vie de Mimi dans *La Bohème* de Puccini avec une émotion palpable et commune aux artistes comme au public. Alors, proposer les émotions de l'opéra et du théâtre lyrique aux spectateurs de Labeaume en Musiques s'imposait comme un aboutissement naturel.

Nous serons loin des arènes de Vérone ou des Chorégies d'Orange mais **nous cultiverons le même amour de l'art vocal et la même recherche de l'expression juste. Pour y parvenir, nous faisons le choix de la langue française : celle de tous les répertoires des Opéras Comiques** qui convièrent, voilà plus de 150 ans, les ouvrages de Verdi, de Puccini, de Wagner et de tant d'autres à adopter la langue de Rabelais et de Mérimée pour une compréhension immédiate et un plaisir accru au coeur du voyage lyrique.

D'ailleurs, lors de la création de *L'Enlèvement au Sérail* en 1782, l'empereur Joseph II avait exigé la langue allemande afin que les publics autrichiens puissent s'approprier d'une manière directe tout le comique du récit et sa mise en musique. La langue française donc et des spectacles revisités : non pas « L'Enlèvement au Sérail » mais « Un Enlèvement au Sérail ». Constance, Blonde, Belmonte, Pedrillo, Osmin et Selim seront devant vous. Acteurs autant que chanteurs. Un même souffle et un même enthousiasme uniront le bonheur de la scène et la partition de Mozart.

Spectacle lyrique, Mozart et *Un Enlèvement au Sérail* pour renaître en 2021 !

Philippe Forget

**[...] RETROUVEZ LA SUITE DES D'INFORMATIONS SUR CET OPERA
EN ANNEXE : P. 19 A 21**

**Pour toute demande d'interview d'un membre de l'équipe artistique,
merci de contacter Muriel Burnod, chargée de communication :**
muriel.burnod@labeaume-festival.org - 07 69 36 25 37



VEN 11 JUIN 20H

LABEAUME, THÉÂTRE DE VERDURE

Sucreries : Y se va la segunda !

Ensemble Alkymia • Baroque sud-américain

TARIF

20/25 €

À l'image des festivités religieuses en Bolivie où le mélange fastueux du sacré et du profane est au service des célébrations, « Y se va la segunda ! » nous transporte au temps des mines d'argent de Potosi, pour y découvrir les trésors musicaux de Sucre, ville des hauts plateaux Boliviens.

Ces célébrations baroques reflètent le lien vivant et la juxtaposition entre les musiques traditionnelles, faites de chants et de danses, et les polyphonies savantes héritées de l'Espagne du Siècle d'or.

Villancicos Baroques et Musiques traditionnelles de Bolivie

Voir les dernières répétitions :

<https://youtu.be/UqsjvlaJ5iw>

.....



DIM 13 JUIN 17H

LABEAUME, ÉGLISE

Après-midi romantique

Quatuor Girard • Dvorak et Smetana

TARIF

20/25 €

Quatre frères et sœurs, unis par une passion commune, quatre ambassadeurs de l'excellence musicale dans le monde entier, nous font voyager en bohème.

En 1876, Bedrich Smetana, 52 ans, devient sourd. Il compose son premier quatuor « de ma vie ». Ces quatre instruments, dit-il « doivent s'entretenir, ainsi que le ferait un groupe d'amis, de ce qui me tourmente d'une manière significative. »

17 ans plus tard, en 1893, Antonin Dvorák est aux Etats-Unis où vit une forte communauté tchèque. Il compose son « Quatuor américain » imprégné de folklore bohémien.

Site : <http://www.quatuorgirard.com>



DIM 13 JUIN 20H

LABEAUME, THÉÂTRE DE VERDURE

Hâl • Voyage Amoureux en Perse

Keyvan Chemirani trio & Maryam Chemirani (voix)

TARIF

20/25 €

Avec Hâl, Keyvan Chemirani crée un écrin de luxe, tantôt soyeux et lumineux, tantôt vif et enjoué, pour la voix charismatique de sa sœur Maryam Chemirani. Reposant sur la finesse de son jeu sur le santour indien et de sa brillante ingéniosité sur le zarb persan, Keyvan Chemirani s'entoure pour ce projet de véritables orfèvres : le flûtiste virtuose Sylvain Barou au son chaud et profond ; son frère Bijan Chemirani, délicat et sensible sur le saz et d'une précision stupéfiante sur les percussions.

Hâl explore la modalité orientale (Iran, Inde, Turquie...) au travers de compositions originales, avec en prime quelques escales en pays celtiques.

Embarquons ensemble pour ce voyage amoureux où le hâl, cet état extatique à la fois d'éveil et d'oubli de soi dans la musique savante persane, est notre phare, notre direction !

Extrait de concert : <https://youtu.be/yKTQTXL4wPk>



LUN 14 JUIN 20H

BERRIAS-ET-CASTELJAU, EGLISE

Sublime Schubert

Quatuor Puccini & A. Dmitriev • Quintette à 2 violoncelles

TARIF

20/25 €

Il est des oeuvres qui contribuent à l'élévation de celui qui les reçoit. Le Quintette à deux violoncelles de F. Schubert est l'un de ces phares qui éclairent tout le répertoire de musique de chambre du XIXème siècle.

Le souffle, l'inspiration et la puissante architecture de cette oeuvre représentent une expérience unique de rencontre avec la musique du compositeur viennois.

En regard à ce quintette, les Vents d'Yver de P. Forget, représentent une suite pour deux violoncelles dédiée au peintre Etienne Yver, à ses lignes et à ses couleurs, créée au Conservatoire de Paris en 2004.



MERCREDI 16 JUIN 20H

BÉRRIAS-ET-CASTELJAU, COUR D'HONNEUR DE LA
COMMANDERIE TEMPLIERE DE JALÈS

Piano virtuose sous les Etoiles

Olivier Chauzu - *F. Liszt, F. Chopin, O. Greif*

TARIF

25/30 €

Fryderyk Franciszek Chopin est l'un des phares du romantisme. Par sa sensibilité, l'œuvre de Chopin atteint à une universalité rare, empreinte d'une émotion immédiate. Il évolue à Paris auprès de Berlioz, Delacroix, Liszt, Balzac et traverse les élans des révolutions de 1830 et de 1848.

La « Deuxième Sonate » est composée à Nohant, non loin de Georges Sand. Univers nocturnes, fantômes, feux-follets et malgré tout le sentiment bouleversant pour l'auditeur d'être concerné par un récit qui est loin de n'être que pittoresque.

Œuvre hallucinée, la « Marche Funèbre » est une procession sous la lune qui nous emmène à l'étonnant final, au bord de la tombe. Liszt rend hommage à Wagner et Greif rend hommage à Liszt. L'art du tombeau musical sera célébré à la Commanderie de Jalès. Feu d'artifice

exceptionnel et singulier, les « Réminiscences de Don Juan » de Liszt concluront ce récital sous les étoiles par la galerie fantasque des portraits de l'opéra de Mozart.

La nuit, celle de Don Giovanni ou celle de Nohant pour Chopin, sera l'écrin dans lequel le talent d'Olivier Chauzu donnera toute sa mesure.

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

Avant le spectacle, exposition dans la chapelle de la commanderie - 900 ans d'histoire de la commanderie d'après l'étude archéologique du CNRS.

VEN 18 JUIN 20H

VALS LES BAINS, THÉÂTRE LES QUINCONCES

Caravansérail, la comédie musicale

Lezarts de profil, la troupe musicale

Avoir 25 ans à Labeaume en Musiques : 22 chanteurs, musiciens, danseurs, comédiens

TARIF

20/25 €

CRÉATION

Un écrivain se retrouve en mal d'inspiration. Il décide de parcourir des milliers de kilomètres pour rejoindre sa nièce Sanianne qui gère un hébergement pour le moins insolite du nom de Caravansérail.

Au sein de ce lieu imaginé, se retrouvent des voyageurs venant de toutes parts pour se ressourcer. La cour de cette demeure devient alors comme un espace riche de mille cultures où l'impensable est possible.

Des vies insolites y apparaissent, s'y croisent, s'enlacent, se racontent, sans que l'on sache vraiment où commence et finit le réel. Un livre se dévoile et comme un ultime écho, la musique des cœurs fait naître de nouveaux regards et rend visible un merveilleux secret.

Musique, chants, danses et comédie s'entremêlent tout au long du spectacle pour donner vie à une histoire intemporelle qui parle aux hommes d'aujourd'hui. Caravansérail est un lieu imaginaire où arrivent des voyageurs venus de toutes parts. Le temps d'une nuit, la cour de cette demeure devient alors le théâtre où se racontent les périples, les cultures, les espoirs et les



combats. Avec l'aube, la musique aura fait naître de nouveaux regards.

Portée par de jeunes artistes, la comédie musicale que signe le compositeur Serge Folie donne vie à un récit façonné par la couleur, la tendresse et l'urgence de la rencontre...

CARAVANSERAIL : SPECTACLE EN CREATION est une Comédie Musicale d'1h30 en 15 mouvements de Serge FOLIE, la mise en scène est assurée par Xavier ARLOT et la chorégraphie est signée Christelle BOUYOUD.

Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=MVzAytNiAIA>



PRÉSENTATION GLOBALE

«Caravansérail» est une comédie Musicale pour tous imaginée et composée par Serge FOLIE. Portée par une musique colorée, rythmée et aux sources multiples (néoclassique/ Musiques du monde, Jazz, etc..), cette oeuvre est servie par un livret ainsi qu'une mise en scène ciselés ouvrant une porte sur le merveilleux, et par une chorégraphie inspirée et audacieuse. Les costumes, la mise en lumière et les voiles de soie donnent la touche finale au spectacle. «Caravansérail» se révèle au gré de l'histoire contée par deux comédiens.

Les 15 tableaux de cette création musicale s'illuminent alors par la jeunesse des artistes (chanteurs et danseurs) de 18 à 30 ans et par l'enthousiasme des musiciens.

TABLEAUX :

Caravansérail est un lieu imaginé, où se retrouvent des voyageurs venant de toutes parts pour se ressourcer. La cour de cette demeure devient alors comme un espace riche de mille cultures où l'impensable devient possible.

Des vies insolites y apparaissent, s'y croisent, s'y entrecroisent où s'y enlacent sans que l'on sache vraiment où commence et finit le réel.

Comme un ultime écho, la musique des cœurs fera naître de nouveaux regards et saura rendre visible un merveilleux secret.

Musiques, chants, danses et comédie s'entremêlent tout au long du spectacle pour donner vie à une histoire intemporelle qui parle aux hommes d'aujourd'hui.

Le mot du metteur en scène

CARAVANSERAIL, Un voyage aux itinéraires multiples...Voilà déjà deux ans que, sur l'invitation de Serge Folie, je me suis plongé dans cet univers multiformes qu'est « Caravansérail ». Il y a des œuvres statiques, monolithiques, ce qui ne les empêche pas d'être belles.

« Caravansérail » est tout l'inverse. Spectacle extrêmement vivant dans sa musique, dans sa pluralité d'interprètes, dans la diversité des disciplines artistiques qui l'habitent, il est de plus perpétuellement mouvant dans son univers de travail et dans son scénario. Impossible de s'y ennuyer.

Quelle joie que de travailler avec ces chanteurs aux voix d'or, débordants d'énergie, habités par leurs personnages, ces danseuses incroyablement enthousiastes, parfaitement ondoyantes, incarnations plastiques des magies du lieu, ces musiciens d'exception, dispensateurs de sons enchanteurs. Quel luxe que d'être entouré de tels talents.

Notre « Caravansérail » est placé comme un carrefour mobile sur

des routes de soie. Baigné par le ressac des flots porteurs de contes éternels. Perché sur des récifs magiques bordant une mer aux horizons prometteurs. C'est un lieu d'enchantement où l'imaginaire investit naturellement le réel. C'est un havre d'accueil, de rencontres et d'immuable fraternité.

Tout s'y prépare ardemment pour que nos hôtes soient emportés dans un tourbillon de couleurs, d'allégresse et de ravissement. Bienvenue au cœur du merveilleux des mondes.

Xavier Arlot

BIOGRAPHIE

Les artistes

Au travers de la création CARAVANSERAIL, comédie musicale de Serge FOLIE, Compositeur lyonnais, l'association LéZarts de Profil soutient **un projet émergent, unique, où le plateau artistique rayonne de la belle énergie de 12 chanteurs, 4 danseuses, 5 musiciens, 2 comédiens.**

Ces artistes sont encadrés par la mise en scène, la chorégraphie, la direction artistique générale, et accompagnés par une régie technique professionnelle et toutes les petites mains nécessaires concourant à la bonne marche des répétitions.

Tout est en « live » et travaillé dans un environnement extrêmement pointilleux.

La dynamique qui s'épanouit est due à l'envie, la qualité d'implication, la passion et la mixité des niveaux et des âges rencontrés.

LeZarts de Profil offre ainsi la possibilité à de jeunes passionnés de 18 à 30 ans disposant d'une solide formation artistique, vocale, musicale, scénique, de perfectionner leur parcours en associant tous les moyens d'expressions et techniques nécessaires au spectacle vivant.

Forts de cette expérience, les jeunes artistes, entrent en phase de professionnalisation et deviennent souvent solistes sur scène aux cotés de professionnels.

Les jeunes artistes constituant la troupe LeZarts de Profil représentent, de par leurs origines géographiques, toute la diversité de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il viennent de Lyon, Grenoble, Clermont Ferrand, Bully, Annecy, Crolles, Saint Laurent du Pont, Jasseron, Bourg-en-Bresse, Die, mais aussi Neuchâtel, Tournus, Dijon.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACHAT DES PLACES :

Sur le site internet : www.labeaume-festival.org

A partir du 18 mai

Par téléphone : +33 (0)4 75 39 79 86

Par correspondance :

Labeaume en Musiques - Mas le Recatadou,
Saint-Genest, 07120 Labeaume

Pass Région : merci de réserver au préalable par téléphone.

Tarif réduit :

- Jeunes 12 – 28 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA et minima sociaux, demandeurs d'emploi, adhérents de Labeaume en Musiques, membres d'une école de musique ou d'une chorale, groupes à partir de 10 personnes.

- Familles : adultes accompagnant au minimum deux enfants de 12 à 18 ans (dans la limite de 4 adultes par famille).

- A partir de 3 concerts payants, tarif réduit sur l'ensemble de ses places.

Gratuité : moins de 12 ans.

Personnes à mobilité réduite : pour un accueil dans les meilleures conditions, merci de nous contacter.

*En cas d'annulation pour des raisons sanitaires nationales : Les places sont remboursées ou échangées sur demande.

*En cas d'intempéries : Nous vous invitons à consulter le site internet le jour de l'événement. En cas d'annulation, places remboursées ou échangées sur demande.

RENSEIGNEMENTS :

04 75 39 79 86 - contact@labeaume-festival.org



Costumes : Marc Anselmi

NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE

Un Enlèvement au Sérail est une aventure lyrique et théâtrale où nous pourrons voir comment Belmonte va infiltrer le sérail pour tenter de délivrer Constance, son aimée. Une situation simple, ponctuée d'actions et de ressorts où se joindra Pédrillo et Blondine, retenus également en captivité, sous le regard et la méfiance de Osmin, bras droit du maître des lieux : le pacha Sélim.

En dehors de la situation théâtrale, l'œuvre qui se déroule au XVIII^{ème} siècle témoigne d'un certain cliché entre l'orient et l'occident. Suite à cet enlèvement, l'acte de piraterie nous désigne tout de suite qui sont les gentils et qui sont les méchants. Bien heureusement, le dénouement de l'histoire nous donne à prendre une toute autre lecture puisque le pacha lui-même, devant cet amour sincère, fera preuve de générosité en choisissant de donner la liberté.

Tous chanteront alors en finale les louanges de la bonté humaine.

Mettre en évidence le choc culturel à travers des scènes et des personnages et l'accentuer est une piste que je privilégie. Regarder comment chacun tiendra tête à l'autre, revendiquera ses convictions ou peut être basculera car tenté ou convaincu. L'histoire pose la question de l'identité et de notre capacité à nous mettre ou non à la place de l'autre et finalement de le comprendre.

Dans cette mise en scène créée pour le festival de Labeaume en Musiques et adaptée pour la Commanderie de Jalès, nous pourrons voir ces personnages évoluer dans cet espace patrimonial en extérieur qui se modulera avec l'arrivée de la nuit et la montée des projecteurs. L'ingéniosité et la beauté de la musique de Mozart s'alterne à de courtes scènes nous évoquant parfois une énergie présente chez Beaumarchais. Cette fusion rythmée nous fait ainsi basculer tour à tour entre l'instant opératique sublime et des saynètes pleines de vivacité et de comique.

Scénographiquement, les spectateurs se retrouvent au

centre de la cour et devant le palais de Sélim. Nul besoin alors de décors, la mise en scène évoluera sur différentes scènes, passerelles entre des escaliers de pierre et l'arbre majestueux trônant au-dessus du public. Un personnage à la fenêtre, un autre sous un porche, nous jouerons sur la mobilité. Seul un piano sera présent à jardin. La mise en scène reposera sur la situation théâtrale de chaque scène et les chanteurs-acteurs seront plongés dans son action. Nous mettrons en place des ruptures de jeu en utilisant des temporalités différentes de plateau pour donner l'espace nécessaire à l'écoute du génie de Mozart. Inventivité, virtuosité et jeu de l'acteur seront le pilier des répétitions.

Le costume dans cette production est un élément essentiel de jeu et de lecture. Ainsi, avec le costumier Marc Anselmi, nous avons travaillé le caractère de chaque personnage en faisant ressortir le statut ou encore l'origine (espagnole, anglaise, turque). Nous avons fait le choix de ne pas accentuer « la cour orientale », nous sommes partis du costume historique pour nous en détacher en allant vers une ligne urbaine plus moderne.

Un opéra en extérieur dans un décor épuré où les silhouettes colorées des personnages surgiront dans une comédie empreinte de jalousie et de cruauté, de querelles et d'affrontements. Une aventure où l'amour résiste et mène à la liberté.

Mathieu Lebot Morin



BIOGRAPHIES

DIRECTION MUSICALE

Philippe Forget

Directeur musical et artistique, Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (mise en scène de L. Pelly), *La Damnation* de Faust de Berlioz (D. Marton), *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (G. Pont), *Roméo et Juliette* de Blacher (J. Lacornerie), *The Tender Land* de Copland (J. Lacornerie), ...

Il est depuis 2020, artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orquestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Hong Kong, le Hudson Valley Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, ...

Compositeur, Philippe Forget créé plusieurs ouvrages dont, en 2015, *On a Volé l'Etoile* pour l'Opéra National de Lyon, ou en 2019 *Hellébore* pour l'Opéra de Limoges.

Il est lauréat des concours internationaux de Ramsgate et Edimbourg ainsi que de la Fondation Beaumarchais. Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Royal Conservatoire of Scotland, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Beacon Theater Broadway, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle, ...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieû-Niang, des chorégraphes Dominique Hervieu, Anthony Egéa, des artistes Jane Birkin, Iggy Pop, Charlotte Gainsbourg, Oxmo Puccino, ...

Philippe Forget est le directeur artistique et musical de l'ensemble Orphéon La Compagnie Vocale.

Il a été promu, le 1^{er} janvier 2021, au grade de « Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres », destiné à récompenser les personnes qui se sont distinguées par leurs créations dans le domaine artistique ou par leur contribution au rayonnement des Arts et des Lettres en France et dans le monde.

www.philippe-forget.fr



Photos : Olivier Houeix / tous droits réservés

MISE EN SCÈNE

Mathieu Lebot-Morin

Mathieu Lebot Morin fait ses études d'arts dramatiques au Conservatoire National Régional de Nantes en 2000 (CNR, Studio Théâtre, Jacques Guillou) et intègre le département comédien de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon en 2002 (ENSATT, Patrick Bourgeois). Il rejoint en 2006, le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN, Claude Brumachon) où il dansera pendant 4 ans en tant que danseur contemporain.

Pendant cette période, il travaille sur différents projets de court métrages ainsi que sur une forme opératique en partenariat avec le Quatuor Debussy et l'Opéra de Lyon : *La rivière à l'envers de Mourlevat*.

En 2013, Richard Brunel, nommé directeur du Centre Dramatique National Drôme Ardèche, Comédie de Valence, l'invite à jouer et à chorégraphier *Le silence du Walhalla* d'Olivier Balazhuc. Il le sollicite sur sa mise en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart. Mathieu Lebot Morin travaille avec les chœurs lyriques de l'opéra de Dijon puis de l'opéra de Saint-Etienne le mouvement chorégraphié.

Il joue à l'opéra de Dijon et à l'opéra de Lille dans *Castor et Pollux* de Rameau mise en scène par Barrie Kosky (Komische Oper Berlin) sous la direction scénique de Yves Lenoir et sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm.

Depuis 2016, il travaille régulièrement avec le Théâtre de la Croix Rousse. Il est invité à travailler sur le projet participatif Variations Citoyennes où il dirige plusieurs groupes d'adultes et un groupe d'enfants du quartier vitalité et du foyer Claire Demeure.

Depuis 2016 également, il dirige la mise en scène des projets de l'ensemble d'adultes amateurs LA G.R.A.P. (Groupe Régénérant Artistique Pluridisciplinaire), orientés vers un théâtre musical. Il travaille en étroite collaboration avec les fondateurs de ce projet, Landy Andriamboavonjy (direction musicale, travail vocal et de chœur) et Clélia Bressat (musicienne, répétitrice).

Depuis la rentrée 2018, le projet du GRAP est associé au Théâtre de La Croix Rousse qui fonde ainsi son tout premier chœur permanent. Il est responsable de la mise en scène et de la chorégraphie.

www.mathieulebotmorin.com



BLONDE
Clémence Levy



BELMONTE
Matthieu Justine



PEDRILLO
Vincent Laloy



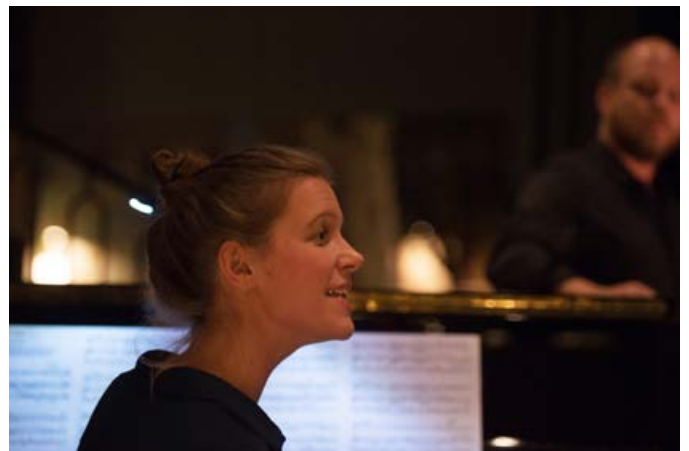
CONSTANCE
Claire Nicolas



OSMIN
Vincent-Arnaud Gautier



SELIM
Philippe Forget



PIANO
Elsa Cantor

Orphéon la Compagnie Vocale

Une pépinière de talents professionnels acquis aux merveilles de l'art lyrique compose cette joyeuse Compagnie créée à Lyon en 2016, qui se réjouit des jeux de la scène : Théâtre musical, Création, Événements musicaux, Événements solidaires, Résidences d'artistes, Concerts lectures, Concerts...

Musiques françaises d'hier et d'aujourd'hui, de la Renaissance lyonnaise au Caf' Conco' parisien, des rives ardéchoises de Labeaume à la Place Bellecour... c'est avec humour et inventivité que Jacques Offenbach, Claude Debussy, Lili et Nadia Boulanger, Erik Satie côtoient au sein d'Orphéon La Compagnie Vocale Alexandre Dumas, Serge Gainsbourg, Philip Glass...

Quand la qualité et l'exigence croisent plaisir et partages.

orphéon-la-compagnie-vocale.org

Dates clés

Janvier 2016 : rendez-vous secret dit « de la Jonque d'Or » entre les deux co-fondateurs d'Orphéon-La Compagnie Vocale : désir de rencontres et d'aventures musicales et théâtrales.

Octobre 2017 : Acte de naissance d'Orphéon La Compagnie Vocale au sein de MADE IN-Sainte-Marie Lyon, lieu émergent de transmission et de la vie culturelle lyonnaise.

Janvier 2018 : « Dans la Cuisine d'Offenbach », première représentation du spectacle d'Orphéon et du Quatuor Debussy autour du Dictionnaire Gourmand d'Alexandre Dumas.

Septembre 2018 : « Hope, dream and dance ! », concert d'Orphéon et de 300 chanteurs amateurs place Bellecour à Lyon, à l'occasion du défilé de la Biennale de la Danse dédié à la Paix.

Août et novembre 2018 : « Des Américains à Paris », concert-spectacle autour de la mémoire de Claude Debussy, Lili et Nadia Boulanger et de ses élèves (Bernstein, Glass, Copland) mais aussi de la Paix désirée.

Décembre 2019 : « Petite messe solennelle » de G. Rossini, dans le cadre du concert de Noël de Labeaume en Musiques en partenariat avec le Centre Le Bournot de la ville d'Aubenas.



Philippe FORGET, directeur artistique

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, La Damnation de Faust de Berlioz, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel... De 2005 à 2011, il dirige un projet annuel d'opéra studio dans le cadre du Teatro da Paz de Belém et du Festival International d'Opéra d'Amazonie.

Il dirige l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Symphonique de Campinas/Sao Paulo, l'Orchestre National de Thessalonique, le City Chamber Orchestra of Hong Kong, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra National de Bordeaux... Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger.

Philippe Forget est le directeur musical d'Orphéon-la Compagnie Vocale, Chef associé à l'Opéra de Limoges et le conseiller artistique de Labeaume en Musiques. Il a été promu, le 1er janvier 2021, au grade de « Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres ».



Sophie Scellier, directrice

Des études supérieures au cœur des arts - Littérature, arts plastiques, musique et cinéma - lui ont ouvert la voie d'une carrière consacrée à la culture. Après avoir travaillé pour l'exposition phare des événements Culture 2000, La Beauté en Avignon, elle forme de 2001 à 2016 un duo avec Gérard Lecointe, le directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon qui rayonne en France et dans le monde.

Depuis avril 2018, Sophie Scellier est la directrice de Labeaume en Musiques aux côtés du musicien Philippe Forget.



Équipe

COMMUNICATION & BILLETTERIE

Muriel Burnod

ACTIONS CULTURELLES

Elodie Bay

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Lou-Miléna Fouquet

DIRECTION TECHNIQUE FESTIVAL

Arnaud Perrat

DIRECTION TECHNIQUE SAISON

Nathalie Leroy

TECHNIQUE

Équipe d'intermittents pendant le Festival & les Quartiers de saisons

AFFICHAGE

Équipe de saisonniers pendant le Festival

BÉNÉVOLES

Accueil, buvette, cuisine, transport, etc.



Association

PRÉSIDENT

Claude Espérandieu

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Brigitte Blanchon

Patricia Boeglin

Mohamed Cheikrouhou

Marie-Christine Duchamp

Robert Elhadad

Jean Férole

Agnès Martin

Daniel Mayet

Françoise Poujade

Isabelle Vanhoye-Marbé

Michel Ledauphin

Jean-Louis Jouve



Kit presse disponible : [ici](#)

Contact Communication :

Muriel Burnod

07 69 36 25 37 • 04 75 39 79 86

muriel.burnod@labeaume-festival.org

www.labeaume-festival.org

Labeaume en Musiques

Mas le Récatadou

571 chemin de Faveirolle,

07120 Labeaume