



CONCERTS NOMADES  
EN ARDÈCHE 2021-2022  
20<sup>E</sup> ÉDITION

**LABEAUME**  
en **MUSIQUES**  
**QUARTIERS**  
**LIBRES**

EN PARTENARIAT AVEC LA DRAC AUVERGNE RHÔNE ALPES, L'ACADÉMIE DE GRENOBLE ET LE RÉSEAU CANOPÉ

**DU 6 NOV. 2021 AU 22 MAI 2022**

5 WEEK-ENDS

## **Chœur académique Drôme Ardèche**

### **Toutes voix dehors !**

Philippe Forget • Landy Andriamboavonjy • Sylvaine Carlier

---

L'Académie de Grenoble, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Réseau Canopé et Labeaume en Musiques s'unissent pour créer le premier chœur académique Drôme-Ardèche.

Ouvert à tous, lecteur ou non lecteur, celui s'adresse particulièrement aux acteurs de l'éducation nationale, du social, du médical, de l'éducation populaire, de la culture, ... pour vivre une expérience sensible et collective hors du commun.

Déconfiné, décomplexé, sérieux mais souriant, vocal hors du bocal, le chœur académique souhaite réunir tous les désirs chantant autour du plaisir des mots, des rythmes et du corps retrouvé !

Durant 5 week-ends, le chef de chœur Philippe Forget, la chanteuse lyrique Landy Andriamboavonjy et la pianiste et cheffe de chant Sylvaine Carlier nous accompagneront dans une escapade polyphonique et transatlantique de Paris à New York.

Nous y rencontrerons : Stravinsky et Britten, les complices goguenards du vieux continent... Copland, Bernstein et Glass qui nous éblouiront de toutes les lumières de Manhattan et Broadway... Vian et Gainsbourg, nos tendres et insolents titis parisiens... Pour clôturer sur un généreux concert de fin de saison : « Toutes voix dehors ! »

## ARTISTES

- **Philippe Forget**  
Chef de chœur et compositeur
- **Landy Andriamboavonjy,**  
chanteuse lyrique
- **Sylvaine Carlier**  
Pianiste et cheffe de chant

## PUBLICS

- **Education Nationale**  
Enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, acteurs de l'éducation : AED (assistants d'éducation), AESH (aide aux élèves en situation de handicap), ...
- **Social – Médical - Education populaire**  
Animateurs jeunesse, EHPAD, Foyers de vie, ...
- **Culture**  
Musiciens Intervenants, chargés de projets artistiques et culturels, Chefs de Chœur, Artistes...

- **NB de participants** : 50 personnes

## LIEU

- **Labeaume** (Mas le Récatadou)
- **Aubenas** (en cours)
- **Montélimar** (en cours)

## INSCRIPTIONS/INFORMATIONS

- **Education Nationale** :  
**Didier Lagarde**, professeur relais DAAC :  
[didier.lagarde@ac-grenoble.fr](mailto:didier.lagarde@ac-grenoble.fr)  
06 76 33 67 21
- **Social - Médical - Education populaire - Culture**  
**Elodie Bay**, responsable des actions culturelles de Labeaume en Musiques :  
[elodie.bay@labeaume-festival.org](mailto:elodie.bay@labeaume-festival.org)  
06 12 79 89 97
- **Date limite** : 20 octobre 2021

## CONTACT PRESSE

- **Muriel Burnod**  
Chargée de communication de Labeaume en Musiques :  
[muriel.burnod@labeaume-festival.org](mailto:muriel.burnod@labeaume-festival.org)  
07 69 36 25 37

## CALENDRIER

- **NOVEMBRE : SAM. 6 & DIM. 7**
- **DECEMBRE : SAM. 4 & DIM. 5**
- **FEVRIER : SAM. 26 & DIM. 27**
- **AVRIL : SAM. 16 & DIM. 17**
- **MAI : SAM. 21 & DIM. 22**

## PROGRAMME

### Igor STRAVINSKY (1882-1971) :

- Tilim-Bom (extrait des 3 Chansons enfantines) 2'.  
*SOPRANOS+ALTOS*

### Benjamin BRITTEN (1913-1976) :

- Friday afternoons : Begone, dull care !  
1'. *SOPRANOS*  
A tragic story. 2'. *Progressivement toutes les voix du chœur TUTTI*  
Old Abram Brown 3'. *TUTTI*

### Aaron COPLAND (1900-1990) :

- Ching a ring a chaw 2' *TUTTI*

### Philip GLASS (1937) :

- Knee Play 1 (extrait de Einstein on the beach) 5'. *TUTTI (dont 2 voix parlées avec micro)*
- 3 Songs 10'. *TUTTI*

### Ella FITZGERALD (1917-1996) :

- A Tisket, a Tasket 3'. *TUTTI*

### Boris VIAN (1920-1959) :

- Mon oncle célestin. 3'. *SOLO+TUTTI (bruitages et interpellations)*
- Les joyeux bouchers. 3'. *SOLO*

### Léonard BERNSTEIN (1918-1990) :

- I can cook too (extrait de On the town)  
3'. *SOLO*
- Lucky to be me (extrait de On the town)  
3'. *SOLO+TUTTI*

### Stephan SONDHEIM (1930) :

- Sunday (extrait de Sunday in the park).  
5'. *TUTTI*

### Serge GAINSBOURG (1928-1991) :

- La Javanaise. 3'. *TUTTI (avec le public)*

### Boris VIAN :

- Ah, si j'avais un franc cinquante.  
2'. *TUTTI*

# CONTENU DETAILLE DU CHŒUR ACADEMIQUE

## Technique vocale :

Au sein d'un weekend de répétition, la multiplicité des informations musicales et les objectifs liés à la réalisation d'un programme de concert, ne doivent en aucun cas faire oublier que l'aspect vocal constitue l'axe principal de notre démarche collective.

Initiant le travail en début de séance le samedi comme le dimanche, un important travail de technique vocale constituera le prologue de chacune de nos rencontres.

### Ce travail repose sur les aspects suivants :

- la conscience du corps, sa mobilité, ses ressources : travail corporel
- ce travail corporel s'inscrit dans un espace donné : conscientiser et s'adapter aux différents espaces
- susciter écoute de ses propres sensations et écoute globale : mobilité et verticalité
- conjuguer souplesse et tonicité
- travail du champ vocalique
- se situer, à l'issue du travail de technique vocale, en extension de soi corporellement et vocalement.

### Ce travail pose les pierres angulaires de la construction de la sonorité du chœur :

- respiration
- mobilité corporelle
- mobilisation du corps et de la concentration
- préparer la palette de couleurs et dynamiques vocales nécessaires à la réalisation du répertoire choisi
- 40 à 45 minutes sont indispensables à cette séance de technique vocale

## Répétitions :

Les allemands disent « probe », un essai, une tentative.

Les anglais préfèrent « rehearsal », le fait d'éprouver ou de s'éprouver soi-même au contact d'un texte musical.

Les français prononcent une « répétition ». Mais l'ancien français précise : « redire ce qui a déjà été dit par autrui. »

Une répétition n'est donc pas l'annoncement invariable d'un texte de manière monolithique, mais bien la recherche constante de l'expression juste et harmonisée proposée par ce texte.

### Nous chercherons donc à nous placer en « état de réaliser » afin de favoriser l'émergence :

- d'une curiosité qui va se muer en un désir commun
- ce désir commun s'incarnera dans un rituel partagé : les œuvres, le programme
- nous en adopterons la même temporalité : rendez-vous bâtis autour de la mise en œuvre de ces œuvres, de ce programme
- nous vivrons donc la naissance de cette nouvelle entité que sera notre chœur
- dès lors, nous travaillerons à lui conférer une identité, un son, un esprit, une manière de vivre, de se présenter et d'accueillir
- nous œuvrerons à nous maintenir dans ce désir initial, dans une démarche à la fois bienveillante et rigoureuse qui induira une transformation progressive du projet de départ vers une conscience artistique collective.

## Modalités de parcours :

Il est d'ores et déjà essentiel de préciser que si l'esprit d'ouverture et d'accueil doit prévaloir, il importe que les chanteurs s'engagent pour toute la durée du projet et que des absences ne peuvent être consenties qu'avec l'accord du chef de chœur.

### Des principes inhérents au bon fonctionnement d'un chœur sont ainsi mis en avant :

- la régularité
- l'assiduité
- l'engagement et l'appartenance à un projet artistique et non la consommation d'une simple activité chorale encadrée
- la phase de technique vocale concerne la totalité des participants : elle est menée par le chef de chœur, la pianiste-cheffe de chant et l'artiste lyrique intervenante
- les temps de travail peuvent se décliner en tutti et en pupitres

### Objectifs d'acquisition :

- appréhension, interprétation et restitution des répertoires proposés
- maîtrise des langues utilisées
- maîtrise des écritures et esthétiques utilisées (minimalisme, comédie musicale...)
- maîtrise des espaces scéniques dévolus : mise en espace, rompre la disposition

« oratorio » et se situer davantage sur une dimension de spectacle (travail scénique mené par l'intervenante artiste lyrique)

- être à l'intérieur et à l'extérieur : le chef de chœur proposera régulièrement aux choristes de diriger tour à tour et de conscientiser le tutti et la dynamique nécessaire à sa mise en œuvre
- maîtrise de présentations publiques : chaque weekend se termine par une restitution du travail en cours à l'adresse des publics présents (sur les différents sites de répétition, pour les habitants, les proches...) et de prendre en compte l'adresse faite aux publics
- développer l'acuité à la polyphonie vocale
- développer individuellement et collectivement les capacités vocales
- conférer une identité sonore à un ensemble
- contribuer à l'émulation du spectacle musical vivant par la pratique au sein d'un ensemble

# PRESENTATION DES ARTISTES

## Philippe Forget, Chef de chœur

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach*, *La Damnation de Faust de Berlioz*, *L'Enfant et les Sortilèges de Ravel*, *Romeo et Juliette de B.Blacher*, *The Tender Land de Copland*...



Il est, depuis 2020, artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, le Hudson Valley Philharmonic, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lamoureux...

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 *Awatsihu*, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Choeurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre *Macbeth* est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et en 2015 *On a Volé l'Etoile*, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon. *Hellébore*, oratorio composé dans le cadre du projet Opéra Kids, est créé en 2019 à l'Opéra de Limoges.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Royal Conservatoire of Scotland, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Beacon Theater, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieû-Niang, de la chanteuse Jane Birkin, du rocker Iggy Pop, du rappeur Oxmo Puccino...

Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le directeur artistique de Labeaume en Musiques. Il est Chevalier des arts et des lettres.

<https://www.philippe-forget.fr/>

## Landy Andriamboavonjy, chanteuse lyrique

Originaire de Madagascar, Landy Andriamboavonjy est une artiste pluri-disciplinaire.

En tant que chanteuse, elle se produit aussi bien dans l'opéra *7 Stones* d'Ondřej Adámek au festival d'Aix en Provence, *Alles Klappt* d'Ondřej Adámek à la Biennale de Munich, dans le concert a cappella *Voices* de Philip Hamilton au Festival d'Edimbourg, dans le spectacle musical *Le Grand dépaysement d'Alexandre le Grand* de l'Ensemble vocal Musicatreize, dans *Ma Tante Aurore* de Böiöldieu à l'opéra de la Haye, dans la production *West Side Story* avec les Percussions Claviers de Lyon, dans la comédie musicale *Lady in the dark* ainsi que dans le spectacle *Kalla le feu* au festival d'Avignon, Edimbourg avec le Théâtre Talipot en tournée mondiale.



En tant que compositrice, elle participe à *Loss of symmetry* avec la danseuse indienne Shantala Shivalingappa au Festival de la Cité à Lausanne, ou encore au Duo Shadcaravane avec le musicien syrien Khaled Aljaramani et actuellement avec le spectacle *FACETTES* en créant le groupe Color Voices composé de chanteurs d'origines diverses et d'un beat boxer

En tant que pédagogue et chef de chœur, elle collabore avec l'Opéra Junior de Montpellier, l'Opéra de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, L'Ensemble TaCTuS, la compagnie Humaine

Le soin est un domaine qui la captive également en répondant à des projets où la voix est intimement lié aux soins avec le dispositif « Culture et Santé » et différents partenaires artistiques comme le GRAM, les Percussions Claviers, le festival de Labeaume en musique, les Hospices Civils de Lyon, Femme mère et Enfant et l'Association Arts et Enfance

On lui doit enfin plusieurs réalisations dans le domaine du jeune public : *Le thé des poissons* de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuentes produit par Spirito, l'album *Berceuses du monde entier* paru chez Universal, le spectacle *Comptines cuivrées* produites par l'Orchestre National de Lyon, sans oublier le conte initiatique et onirique *Le Voyage de Zadim* aux éditions Milan jeunesse.

On lui doit enfin plusieurs réalisations dans le domaine du jeune public :

*Le thé des poissons* de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuentes produit par Spirito, l'album *Berceuses du monde entier* paru chez Universal, le spectacle *Comptines cuivrées* produites par l'Orchestre National de Lyon, sans oublier le conte initiatique et onirique *Le Voyage de Zadim* aux éditions Milan jeunesse.

<http://landy.andriam.free.fr/>

## Sylvaine Carlier, pianiste et cheffe de chant

Après des études au conservatoire de Toulouse en piano et musique de chambre, Sylvaine Carlier découvre l'accompagnement avec Angeline Pondepeyre au conservatoire de Rueil Malmaison, et se spécialise dans cette discipline au CNSM de Lyon auprès de Michel Tranchant.

Son parcours l'amène à accompagner aussi bien des chanteurs que des instrumentistes. Elle a ainsi partagé la scène avec des interprètes aussi divers que Philippe Do, Olivier Naveau, Cécile de Boever, Jacques Di Donato, Stéphane Labeyrie, Nicolas Gourbeix...

Elle travaille également avec différents chœurs. (Radio France, Bernard Têtu, Choralies, ...)

Après avoir accompagné plusieurs classes au CNSM de Lyon (instrumentales et vocales) elle est actuellement accompagnatrice au CNSM de Paris, et appelée régulièrement comme chef de chant à l'Opéra de Lyon.

Pour Sylvaine Carlier, l'accompagnement au piano est une ouverture vers une grande diversité de projets, une richesse artistique qu'elle développe au fil de ses collaborations : récitals et musique de chambre, théâtre musical et création, travail avec chœurs, chef de chant, piano d'orchestre, rapport à la pédagogie.

