

Labeaume
en

MU Si QUES



Festival nomade
en Ardèche

3 - 19 JUIN 2022

labeaume-musiques.fr

Que nos sens soient à la fête !

Que la musique puisse convier la danse et la poésie du monde, fût-elle brûlante et dérangeante.

Que la musique puisse se conjuguer à l'art de la marionnette, à celui de l'opéra de rue, du ballet, de la mise en scène, de la mise en espace et qu'elle puisse accueillir tous les voyages possibles vers tous les imaginaires.

Chacun de ces voyages est porté par un immense mouvement qui nous fait respirer avec le monde.

Ce mouvement peut-être aussi celui de la révolte : le refus de ce qui est figé, de ce qui ne bouge pas, de ce qui ne respire plus.

Vent debout n'est pas vent mauvais ! Alors, que ce 26^{ème} Festival de Labeaume en Musiques soit celui de l'ensauvagement et que le tumulte fasse fête !

DANS

À Cuba et au Brésil, avec la violoncelliste Ana Carla Maza et le Quartet Bahia, vers le Liban avec le Collectif Kahraba, vers Madagascar avec la chanteuse Landy Andriamboavonjy, vers Naples et le duo I Frangini ou Les Nouveaux Caractères...

À travers les écrits teintés par la folie du danseur Nijinsky et l'œuvre scandaleuse que fût en 1913 le Sacre du Printemps de Stravinsky.

A travers les mots incandescents de Louise Michel, figure de proue de la Commune se dressant contre toutes les injustices et féministe de la première heure.

LES

En situant l'œuvre de Philip Glass et celle de John Cage, en miroir à celle de Berlioz.

YEUX

Hais par les uns et portés aux nues par les autres, ils incarnent la fièvre créatrice de leurs époques respectives : entre controverses et batailles ardentes, du romantisme exacerbé à l'expérience du minimalisme.

Les pianistes Katia et Marielle Labèque, Fabrice Boulanger, Sébastien Jaudon, le compositeur et pianiste Didier Puntos, les Percussions Claviers de Lyon, Orphéon la Compagnie Vocale, le metteur en scène Mathieu Lebot Morin, les danseurs ardéchois de Format, les jeunes pousses vocales de l'Ardèche méridionale, la batucada locale BamaHIA, uniront leurs talents et leur engagement pour le spectacle vivant en offrant un festival résolument tourné vers la création musicale et le geste partagé.*

À Labeaume et au cœur de notre territoire.

Incarner.

**Engager le corps :
l'écoute et le mouvement.**

**L'espace et les espaces,
le dehors et le dedans.**

**Philippe Forget,
directeur artistique**

Ven 03 • 19h
Sam 04 • 11h et 19h

LIBAN

LAGORCE
LA CRYPTÉ

Géologie d'une fable

UN CONTE
UNIVERSEL
MODELÉ
SOUS NOS YEUX
COLLECTIF KAHRABA



Géologie d'une fable mêle conte, danse, musique et modelage de l'argile. Elle est sculptée sous nos yeux, donnant vie aux figures animales. À partir de cette matière brute, deux comédiens, archéologues-sculpteurs, remontent la généalogie de nos contes, partent à la recherche de leur origine et retracent les sillons de nos histoires. Pour écrire ses fables, La Fontaine s'est inspiré d'Ésope, qui s'est à son tour nourri des légendes persanes, elles-mêmes venant probablement d'Inde... signe des ponts créés entre nos imaginaires.

S'inspirant librement de ces contes, ce voyage dans le temps et l'espace nous rappelle que

nos frontières n'ont pas toujours été aussi définies qu'elles le sont aujourd'hui. L'univers sonore occupe une place essentielle, entre le chant et la musique interprétés sur scène par Donna Khalifé et la bande sonore issue d'une multitude de musiques, de chants, d'ambiances collectés à travers le monde par Emmanuel Zouki.

Les artistes du Collectif Kahraba nous enchantent avec un spectacle magique, généreux, engagé.

DISTRIBUTION

COLLECTIF KAHRABA: **Éric Deniaud**,
Aurélien Zouki mise en scène et jeu / **Dona
Khalife** musique et chant /

Tamara Badreddine création lumière /
Emmanuel Zouki création sonore

Le spectacle *Géologie d'une fable* est soutenu par
l'Ambassade de Suisse au Liban et par l'Institut
Culturel Français du Liban.

45 minutes - Dès 6 ans

5€ / 10€ / 15€

Enfants : 5€



SPECTACLE FAMILLE

Quartiers Libres autour du spectacle

Cycle d'ateliers vocaux et de théâtre d'ombres, la semaine précédant le spectacle, donnant lieu à une restitution partagée entre les 3 groupes du Pays des Vans en Cévennes, des Gorges de l'Ardèche et du Quartier des Oliviers d'Aubenas + Découverte du spectacle.

Mer 08 • 21h

NAPLES

LABEAUME
THÉÂTRE
DE VERDURE

Livietta Livietto

SPECTACLE BAROQUE ET CLOWNS

LES NOUVEAUX CARACTÈRES

D'APRÈS LIVIETTA E TRACOLLO
DE PERGOLESÌ



Travestissement burlesque et ruses en tout genre, rien ne manque à Livietta Livietto. Une rencontre insolite entre musique baroque et univers du clown, adaptée de l'interlude-bouffe composé par Pergolèse Livietta e Tracollo, une œuvre qui dès sa création en 1734 connaît un immense succès. Pour Caroline Mutel, metteuse en scène, le clown, traditionnellement marginal, fait écho à la musique insolente et espiègle du compositeur italien. Dans son langage apparemment naïf, on retrouve sous le rire la nostalgie, sous l'intrigue amoureuse les

enjeux de pouvoirs. Celui de se travestir, d'intervertir les rôles, les hiérarchies sociales. Des rituels antiques aux performeurs queer en passant par la mode des castrats, cet art fantaisiste bouscule nos traditions et offre à conquérir la place de l'autre.

L'œuvre renvoie à la Commedia dell'arte, où l'interprète improvisateur se joue respectueusement du cadre fixé par le compositeur.

Une aventure artistique drôle, inattendue et forte qui questionne la liberté d'expression et le genre.

1h

PROGRAMME

Livietta Livietto, adaptation de Livietta e Tracollo de **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**

DISTRIBUTION

LES NOUVEAUX CARACTÈRES :

Caroline Mutel soprano et mise en scène / **Arnaud Richard** baryton-basse / **Sébastien d'Hérin** direction musicale, clavecin et orgues / **Armelle Cuny, Roxana Rastegar** violons / **Frédéric Baldassare** violoncelle / **Florian Gazagne**, basson • **CLOWNS :** **Lionel Riou Nino / Naton Goetz** Rosetta • **Adeline Caron** scénographie et costumes / **Félix Perdreau** Marc Baron, création son / **Valérie Sigward** création lumière

10€ / 18€ / 25€

TOUT PUBLIC

Mer. 8 Juin
22h30

DANS LES COULISSES
DE LA CRÉATION

Bar du festival

Prolongez le spectacle, entrez dans la fabrique de ce genre artistique inattendu.

Avec les artistes

Jeu 09 • 21h

BRÉSIL

**LABEAUME
THÉÂTRE
DE VERDURE**

Caleidoscópico



© L'Ombre d'un Instant / DR

BRÉSIL PERCUSSIF & DANSÉ **ZALINDÉ & PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON**

Les musiciennes de Zalindé, batucada emblématique afro-brésilienne, rencontrent les Percussions Claviers de Lyon.

Musiques orales et écrites s'unissent, les percussions traditionnelles des unes chantent et dansent avec les vibraphones et les marimbas des autres pour un parcours exaltant la poésie des corps et des sons.

Sous le ciel d'Ardèche, ils donnent vie à un kaléidoscope créatif. Chico Buarque, Vinicius

de Moraes et autres étoiles de la musique brésilienne virevoltent entre les compositions actuelles de la chanteuse Lanna Zita ou de Jean-Luc Rimey-Meille pour célébrer la beauté du monde et s'en réjouir, au son des cloches agogôs.

Un voyage musical enlevé jusqu'au final, brûlant !

1h15

10€ / 18€ / 25€

TOUT PUBLIC

PROGRAMME

Chico Buarque (1944-), Vinicius de Moraes (1913-1980), Baden Powell (1937-2000),

Clara Nunes (1942-1983), Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Francis Hime (1939-), Jean-Luc Rimey-Meille (1960-), Lanna Zita...

Transcriptions, arrangements : Percussions Claviers de Lyon et Zalindé

DISTRIBUTION

LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON : Sylvie Aubelle / Renaud Cholewa / Jérémy Daillet / Gilles Dumoulin / Lara Oyedepo • **ZALINDÉ** : Livia Arditto / Cécilia Debergh / Mariama Diedhiou / Mélodie Grillot / Aurélie Sureau / Lisa Taktouk / Stéphanie Valentin / Lanna Zita

**Jeu 9 Juin
19h30** DÉAMBULATION
DE LA BATUCADA
BAMAHA

Village de Labeaume
& Bar du Festival

Pour nous mettre dans l'ambiance, une joyeuse batucada ardéchoise nous fera vibrer et danser aux rythmes métissés du Brésil et d'ailleurs.

Quartiers Libres autour du spectacle

Les artistes Zalindé & Percussions Claviers de Lyon rencontrent la batucada BamaHIA pour leur faire découvrir leur répertoire et échanger sur l'origine de leurs musiques.

Ven 10 • 20h

AMÉRIQUES
et musique française

VALS-LES-BAINS
THÉÂTRE
LES QUINCONCES

**Récital pianos
Katia et**

EXCEPTIONNEL

Marielle Labèque

**LES ENFANTS
TERRIBLES**



© Laurent Bugnet

Katia

et *Marielle*

Labèque parcourent le monde, explorent le répertoire à quatre mains et à deux pianos et suscitent de nouvelles œuvres pour leur duo.

Elles sont sur les scènes du Hollywood Bowl à la Scala de Milan, avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin ou l'Orchestre Symphonique de Boston, accompagnées par la baguette de Seiji Ozawa, de Semyon Bychkov ou de Gustavo Dudamel.

Au-delà des œuvres du répertoire classique, leur éclectisme les porte vers les musiques contemporaines et minimalistes mais aussi le jazz, le flamenco, la pop ou le rock expérimental.

Bryce Dressner

est le guitariste du groupe The National. Il est l'un des nouveaux représentants du minimalisme américain.

Philip Glass a été l'élève de Darius Milhaud, Nadia Boulanger et de Ravi Shankar. Sa musique est très marquée par les structures répétitives et il est l'un des pionniers de la musique minimaliste en s'illustrant au concert, à l'opéra comme au cinéma. Il collabore avec David Bowie, Martin Scorsese ou encore Woody Allen.

L'infinie tendresse de Ravel et la profondeur qui émane des récits de Ma Mère l'Oye sont un hommage à toutes les fragilités et à toutes les beautés de la jeunesse...

PROGRAMME

1h30

Bryce Dressner (né en 1976),
El Chan / Maurice Ravel (1875-
1937), **Ma Mère l'Oye / Philip Glass**
(né en 1937), **Les Enfants Terribles**
(d'après J.Cocteau)

7€* / 25€** / 40€ / 45€

DISTRIBUTION

Katia et Marielle Labèque

TOUT PUBLIC

* faible visibilité

** nombre de places limité

Sam 11 • 21h

RUSSIE

Le sacre du printemps

PIANO À 4 MAINS,
PERCUSSIONS, DANSE

D. PUNTOS / F. BOULANGER / PERCUSSIONS
CLAVIERS DE LYON / P. FORGET / FORMAT

CRÉATION

Scandaleux, Barbare ! Les qualificatifs ne manquèrent pas à la première représentation du ballet de Stravinsky en 1913. Le Sacre du Printemps naît des imaginaires de Sergei Diaghilev et des Ballets Russes, du compositeur Igor Stravinsky et du danseur et chorégraphe Vaslav Nijinsky.

Musique des entrailles de la terre et du fond des âges, Le Sacre est une partition brutale et obsessionnelle dont le final, la Danse Sacrée, est un condensé en forme de chaos sonore des tensions accumulées pendant toute l'œuvre. Aux quatre mains des pianistes se conjuguera la chorégraphie des danseurs de Format pour une conclusion éblouissante !

En lever de rideau à cette œuvre fondatrice de la musique du 20^{ème} siècle, la création de Didier Puntos donne la parole au chorégraphe du Sacre du Printemps : Vaslav Nijinsky en explorant les écrits hallucinés et mystiques du Journal de l'un des plus grands danseurs du siècle dernier.

LABEAUME
THÉÂTRE
DE VERDURE

1h20

10€ /

18€ / 25€

TOUT PUBLIC

PROGRAMME

Didier Puntos (né en 1959), Nijinsky/Fragments **CRÉATION** - pour récitant, piano et percussions **Artiste en résidence 2021-2022 / Igor Stravinsky (1882-1971)**, Le Sacre du Printemps (version pour piano à 4 mains) «Tableaux de la Russie Païenne»

DISTRIBUTION

Didier Puntos, Fabrice Boulanger 2 pianistes / **Les Percussions Claviers de Lyon** 5 musiciens / **Philippe Forget** récitant / **Format** 10 danseurs, euses ; transmission et adaptation, **Clarisse Chanel, Sophie Jacotot, Roméo Agid**

Ven. 3 Juin
18h30 **BOUILLON DE CULTURE**
Médiathèque d'Aubenas

Comment Nijinsky / Stravinsky / Diaghilev ont enflammé la création chorégraphique et musicale avec le Sacre du Printemps.
Invité Didier Puntos.
Par Format Danse

Sam. 11 Juin
19h **1H AUTOUR D'UNE CRÉATION**
Bar du festival

Avant-propos, une riche collaboration entre deux structures du territoire.
Avec **Sophie Gérard / Format Danse et Philippe Forget / Labeaume en Musiques**

Sam. 11 Juin
22h30 **DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION**
Bar du festival

La fabrique de ce programme audacieux où compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, musiciens et danseurs, se rencontrent autour de Nijinsky et Stravinsky, entre chaos et lumières.
Avec les artistes

Sam 11
de 16h à 18h

Marathon-piano Erik Satie

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

Pianistes amateurs ou confirmés, de 7 à 127 ans, prenez-vous au jeu d'un marathon pianistique en interprétant une à deux pièces de votre choix d'Erik Satie. L'occasion d'offrir aux passants les fruits de votre passion !

LABEAUME
PLACE DU SABLAS

© DR Marathon du piano - Événement les baies

GRATUIT

Pianistes, infos et inscriptions sur notre site internet

Dim 12 • 21h

LABEAUME
THÉÂTRE
DE VERDURE

CUBA

Ana Carla Maza Quartet

BAHÍA, JAZZ

SOUS LES ÉTOILES



©24images

Rayonnante, Ana Carla Maza fait corps avec son violoncelle dont elle traduit la folle sensation cubaine : « J'aime trouver l'énergie de la vie, cette alegria ! ».

Le rideau se lève sur Bahia, quartier où elle est née il y a 26 ans d'un père chilien, musicien luxuriant, Carlos Maza, et d'une mère cubaine guitariste, Mirza Sierra. « Cuba est un volcan », disait le père ; « La Havane est une folie » répond la fille. Bahia se love dans la vieille Havane, humaine, portuaire, cosmopolite, parcourue des mélanges qui ont essaimé de l'Afrique au Brésil. Ana Carla Maza crée un univers ouvert alliant jazz, musique classique et couleurs de l'Amérique latine. Les sonorités cubaines et brésiliennes sont à l'honneur dans cette ode où les rythmes comme le Tango, le Huayno ou la Country se rassemblent pour dessiner un monde de sensibilité et d'espoir.

Voix suave, pizzicatis percussifs et archet aérien : la violoncelliste, subtilement entourée d'un trio jazz, déploie une gamme de couleurs et de sensations, alternant caresses et tempêtes. **Ana Carla Maza est de ces prodiges qui font frissonner les foules.**

DISTRIBUTION

Ana Carla Maza
composition, chant,
violoncelle / **Roger
Mas** piano / **Marc
Ayza** batterie
/ **Luis Guerra**
percussions

1h15

10€ / 18€ / 25€

TOUT PUBLIC

Mer 15 • 21h

NAPLES

LABEAUME
PLAGE DE LA TURLURE

I Frangini

VIVA L'ITALIA !

CHANSONS POPULAIRES ET LYRIQUES AU BORD DE L'EAU

Du chant des rizières aux chansons anti-fascistes, la voix populaire italienne est une source intarissable d'émotions, depuis Verdi et le Risorgimento.

Le peuple chante, avec lyrisme, avec chaleur, il chante son aversion pour la Grande Guerre, son rejet de l'ordre Mussolinien et de toutes les inégalités.

Chansons partisans mais gorgées de soleil et qui flirtent avec l'opéra et le bel canto, rendant un bouleversant hommage à l'opéra italien, elles sont nourries par un grand souffle populaire tel que Verdi l'avait voulu.

Le Duo I Frangini revendique avec force cette double reconnaissance du monde lyrique et de la musique populaire : Pierre-Emmanuel Roubet « tutoie » les scènes de l'Opéra Comique à Paris, du Capitole de Toulouse ou de l'Opéra d'Avignon et affirme, aux côtés de son frère Paul-Antoine, son attachement à toutes les expressions poétiques, qu'elles soient nées sur la scène de l'opéra ou à la sortie d'une usine.

 Apportez un siège ou un coussin

TOUT PUBLIC

1h15

10€ / 18€ / 25€

PROGRAMME

Chansons napolitaines, chansons partisans, mélodies italiennes, lyriques et populaires.

I Frangini, un spectacle Opéra des Landes

DISTRIBUTION

Pierre Emmanuel Roubet ténor, accordéon, guitare / Paul Antoine Roubet saxophone soprano et baryton / Olivier Tousis mise en scène

Jeu 16 • 21h

AMÉRIQUES

et musique française

LABEAUME
PLAGE DE LA TURLURE

Ravel et les baleines...

UN QUATUOR À LA PLAGE

L. ANDRIAMBOAVONJY / G. CHEMIN / L. PÉCHENART / S. JAUDON

Mille explorations, mille parfums et mille saveurs pour une soirée unique tissée par l'exotisme et le rêve, une grande sensation de profondeur bleutée. Le voyage... l'Espagne, Madagascar, l'Orient et... le fond des océans.

Ravel nous livre en 1925 un poignant témoignage sur Madagascar et sur l'esclavage : les Chansons Madécasses forment un joyau dans l'œuvre du compositeur. Elles sont façonnées par l'étrange et l'insolite.

Le compositeur américain Georges Crumb donne de la voix aux baleines.

D'une rive à l'autre, Montsalvage nous enveloppe de fragrances cubaines.

Jeu de timbres et reliefs sous-marins, l'odyssée est envoi-rante le long de la rivière ardéchoise de la Beaume !

TOUT PUBLIC

1h

10€ / 18€ / 25€

 Apportez un siège ou un coussin

PROGRAMME
INÉDIT

PROGRAMME

Maurice Ravel (1875-1937), Chansons Madécasses, Shéhérazade / Georges Crumb (1929-2022), Voix Balaenae, Three early songs / Xavier Montsalvage (1912-2002), Cinco canciones negras

DISTRIBUTION

Landy Andriamboavonjy mezzo-soprano / Géraldine Chemin flûte / Lise Péchenart violoncelle / Sébastien Jaudon piano

Ven 17 • Sam 18 • Dim 19

21h 21h 21h

AMÉRIQUES

et musique française

BERRIAS-ET-CASTELJAU
COUR DU PUIS DE LA
COMMANDERIE
TEMPLIÈRE DE JALÈS

PATRIMOINE
D'EXCEPTION

Les voix rebelles

SPECTACLE LYRIQUE

DANS LE SILLON DE LOUISE MICHEL

S. CARLIER / M. LEBOT MORIN / ORPHÉON* LA CIE VOCALE /
CHŒUR DE COLLÉGIENS / P. FORGET

La Commanderie de Jalès se métamorphose en un opéra fabuleux, un décor fait de pierres, de lumières, de scènes suspendues pour accueillir les sept voix lyriques d'Orphéon* la Compagnie Vocale et le piano de Sylvaine Carlier.

Embarquement immédiat pour un voyage musical et émotionnel où se font écho les œuvres d'Hector Berlioz, Ernest Chausson, John Cage, John Adams et une création de Philippe Forget. Les figures de Cassandre, d'Ophélie ou d'Isabeau, nées sous la plume enflammée de Berlioz, entourent Louise Michel dans cette fresque vocale. Héroïnes romantiques, leurs voix conjugent la passion et la révolte et incarnent le refus de la soumission.



Le combat devient un chant, un opéra fabuleux, dont l'élan n'a d'objectif que la liberté. La musique en est brûlante, irrésistible.

Parce que les écrits et les actes de Louise Michel sont d'une portée universelle, la femme, la militante et la poétesse sont chantées ici dans une œuvre nouvelle par plus de 40 voix parmi lesquelles celles des générations de demain.

« Simple, forte, aimant l'art et l'idéal, brave et libre aussi, la femme de demain ne voudra ni dominer, ni être dominée. » Louise Michel

PROGRAMME
Hector Berlioz (1803-1869), extrait des Troyens, La Mort d'Ophélie, La Belle Isabeau / Ernest Chausson (1855-1899), Duo de Junon et de Cérès / John Cage (1912-1992), In a landscape, A Flower / John Adams (né en 1947), Chœur des Exilées Palestiniennes / Philippe Forget (né en 1970), Louise, Cantate sur des écrits de Louise Michel **CRÉATION**

DISTRIBUTION
Sylvaine Carlier piano / Mathieu Lebot Morin mise en espace / Orphéon* la Compagnie Vocale 7 chanteuses lyriques / Chœur de 36 collégiens de Jastres (Aubenas) et J. Durand (Montpezat-Sous-Bauzon) accompagné par Didier Lagarde ; préparation Didier Lagarde / Philippe Forget direction musicale et compositeur de Louise

CRÉATION

Mar. 7 Juin
18h30

I H AUTOUR
D'UNE CRÉATION

Aubenas, Librairie du Tiers Temps

Mise en bouche : comment Louise Michel est devenue une source d'inspiration pour cette création lyrique participative ? Avec Philippe Forget, compositeur

Retrouvez un stand de la Librairie du Tiers Temps dès 19h, les soirs des spectacles à la Commanderie de Jalès

Ven. 17, Sam. 18, Dim. 19 Juin
19h

DÉCOUVERTE
ARCHÉORIENT

Commanderie de Jalès

Présentation de l'antenne du CNRS implantée dans la commanderie de Jalès qui travaille sur les environnements et sociétés de l'Orient ancien.

Avec les chercheurs du CNRS

Possibilité de restauration et de buvette sur place ou d'amener son pique-nique

Ven. 10 Juin
11h

TABLE RONDE

Blablachère, Maison Bleue
(Restaurant & Salon de Thé)

Comment le passé nous raconte le présent et le futur ? Réflexion croisée entre « arts & sciences ».

Avec Olivier Barge du CNRS Archéorient (Jalès) ; Louisa Jones, auteure d'ouvrages sur les jardins méditerranéens (Poyzac) et Philippe Forget, compositeur (Labeaume)

Réserver un repas : 06 78 10 15 02 33

Ven. 17, Sam. 18, Dim. 19 Juin
22h30

DANS LES COULISSES

DE LA CRÉATION

Commanderie de Jalès

Pour aller plus loin dans la découverte de ce programme musical intense et engagé qui donne la voix aux femmes et plus particulièrement à Louise Michel.

Avec les artistes

1h20
10€ / 18€ / 25€

TOUT PUBLIC

Quartiers Libres
autour du spectacle

Cycles d'ateliers vocaux et de mise en scène au long cours auprès des 36 collégiens qui composent le chœur de la création « Louise ». Actions menées par les artistes Philippe Forget et Mathieu Lebot Morin

Sam 18

17h

GRAVIÈRES
ÉGLISE

ITALIE
et Angleterre

Dim 19

11h

SAINT-MÉLANY*
THÉÂTRE DES LAUZES
PLEIN AIR

Cantates de Haendel

Pour les rois
de Rome

CLAVECIN,
VIOLONCELLE,
SOPRANO

LES NOUVEAUX CARACTÈRES

Imaginez l'arrivée de Haendel dans la Rome du début du 18^e siècle. L'opéra n'y est plus autorisé, jugé trop divertissant, profane et scandaleux pour la capitale de l'Église. La noblesse se tourne alors vers d'autres genres, le compositeur est sollicité pour composer des cantates. La poésie, les mythes mis en musique traitent ici de l'amour, là de la vengeance... Ainsi, ces œuvres, telle la sublime Lucrezia, sont tour à tour passionnées, mélancoliques, dramatiques... de véritables opéras miniatures, permettant de détourner l'interdiction alors en vigueur !

55 minutes

5€ / 10€ / 15€

TOUT PUBLIC

Sam. 19 Juin
12h

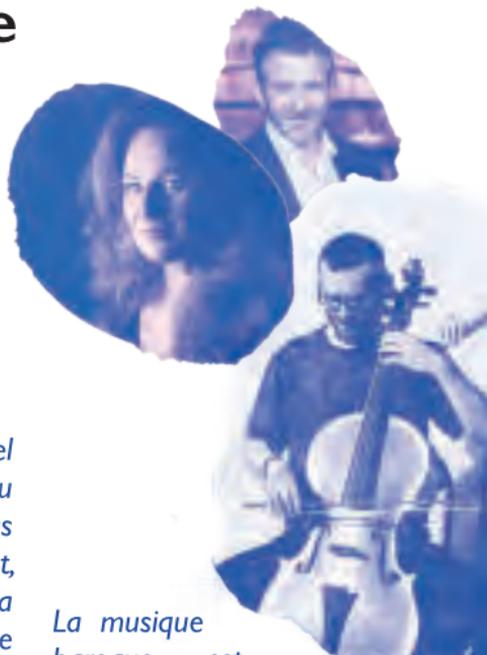
INAUGURATION
GRAVURE DE PARTITION

Saint-Mélany, Théâtre des Lauzes

Rendez-vous à l'issue du concert pour l'inauguration d'une partition graphique du compositeur Cornelius Cardew, gravée à flanc de rocher !

Dans le cadre de la résidence
Polyphonie du Vivant 2020-2021
de l'Ensemble Tarentule

* Saint-Mélany : apportez un coussin,
possibilité d'amener son pic-nique,
stationnement le long de la route



© LNC / Ce d'éc. Roulier / DR

La musique baroque est profondément vivante. Sans cesse renouvelée, elle est musique de tous les espaces, de toutes les émotions et s'adresse à tous, tant sa nature est simple et populaire mais aussi riche et subtile. Pour l'inscrire plus encore dans notre époque, Les Nouveaux Caractères vous proposent de redécouvrir les œuvres baroques sous un œil nouveau. Non tel un écho lointain ou un sentiment distant, mais comme un art puissant et instantané, qui résonne en nous dans le présent.

PROGRAMME
INÉDIT

PROGRAMME

Concert de musique de chambre sur instruments historiques. Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Cantates romaines : Lucrezia « O numi eterni », Ninfe e pastori / Domenico Gabrielli (1651-1690), Ricercare pour basse / Domenico Scarlatti (1685-1757), Pièces de clavier / György Ligeti (1923-2006), Passacaille

DISTRIBUTION

LES NOUVEAUX CARACTÈRES :
Sébastien d'Hérin direction musicale
et clavecin / Caroline Mutel soprano /
Frédéric Baldassare violoncelle

ACHAT DES PLACES

SUR LE SITE INTERNET

mode de réservation à privilégier
labeaume-musiques.fr

DANS LES OFFICES DE TOURISME PARTENAIRES

Ruoms, Vallon-Pont-d'Arc, Vogüé,
Aubenas, Vals-les-Bains, Antraigues,
Joyeuse, Les Vans et Largentière
(≈1€ de commission)

À L'ESPACE BILLETTERIE E.LECLERC

Saint-Etienne-de-Fontbellon
(commission en supplément)

PARTÉLÉPHONE

04 75 39 79 86

Dès le 19 mai

du mardi au samedi, de 14h à 17h

SUR LES SITES DE CONCERT

Dans la limite des places disponibles
OUVERTURE 1H AVANT LES ÉVÉNEMENTS

Concert de **Katia et Marielle Labèque** le
10 juin, places également réservables
auprès du **Théâtre les Quinconces**
Vals-les-Bains

PAR CORRESPONDANCE

• COMPLÉTEZ LE BON DE COMMANDE

• JOIGNEZ VOTRE CHÈQUE

à l'ordre de :
Labeaume en Musiques

• AJOUTEZ VOS COORDONNÉES :

Nom / Prénom / Adresse /
Code Postal / Ville / Pays /
Téléphone / Email

• MERCI D'INDIQUER :

« Je souhaite recevoir mes
billets à mon domicile »

Possible jusqu'à 8 jours avant la date
du 1er concert (joindre obligatoirement
une enveloppe timbrée à votre adresse)

OU

« Je retirerai mes billets
à l'entrée des concerts »

• RETOURNEZ LE TOUT À :

Labeaume en Musiques
Mas le Récatadou
571 Chemin de Faveirolle
07120 Labeaume

INTEMPÉRIES / ANNULLATIONS REMBOURSEMENTS

En cas d'annulation pour des raisons
sanitaires nationales : les places sont
remboursées ou échangées sur
demande.

En cas d'intempéries : nous vous
invitons à consulter le site internet
le jour de l'événement. En cas
d'annulation, les places sont
remboursées ou échangées sur
demande.

TARIFS

PASS INTÉGRAL 130 €

Pour tout le festival = 10 événements !

PASS BON PLAN 100 €

Pour tout le festival à l'exception du récital de Katia et Marielle
Labèque le 10 juin = 9 événements

GRATUITÉ moins de 12 ans, à l'exception du spectacle
famille Géologie d'une Fable, payant dès 6 ans.

TARIF JEUNE & SOLIDAIRE

- Jeunes 12 – 28 ans • Étudiants
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires du RSA et minima sociaux

Sur présentation d'un justificatif



TARIF RÉDUIT

- Abonnement à partir de 3 places pour des événements diffé-
rents, tarif réduit sur l'ensemble des places
- Adhérents Labeaume en Musiques
- Membres d'une école de musique
ou d'une chorale (+ d'infos en ligne)
- Familles adultes (jusqu'à 4) accompagnant au moins deux
enfants de 12 à 18 ans
- Groupes à partir de 10 personnes
- Entreprises & associations partenaires



PASS RÉGION (16>25 ans)

démarche sur notre site internet ou par téléphone.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour un accueil adapté, contactez-nous en amont
en précisant vos besoins.

PLACEMENT LIBRE

ACCÈS AUX SITES DE CONCERT 30min avant



BAR DU FESTIVAL & FOODTRUCKS

- LABEAUME
- BERRIAS-ET-CASTELJAU

Ouverture dès 19h

Le bar du festival reste ouvert à l'issue
des représentations

LIBRAIRIE DU TIERS TEMPS

Retrouvez leur stand dès 19h les soirs des spectacles
à la Commanderie de Jalès, du 17 au 19 juin



RENSEIGNEMENTS

04 75 39 79 86

contact@labeaume-musiques.fr

TOUTES LES INFOS

labeaume-musiques.fr



AGENDA BON DE COMMANDE

Tarif jeune & solidaire -12 ans
 Tarif réduit
 Tarif normal



GÉOLOGIE D'UNE FABLE 15€ 10€ 5€ 5€

Ven 03 juin • 19h • LAGORCE

Sam 04 juin • 11h • LAGORCE

Sam 04 juin • 19h • LAGORCE

LIVIETTA LIVIETTO 25€ 18€ 10€ 0€

Mer 08 juin • 21h • LABEAUME

CALEIDOSCÓPIO 25€ 18€ 10€ 0€

Jeu 09 juin • 21h • LABEAUME

RÉCITAL PIANOS KATIA ET MARIELLE LABÈQUE 45€ 40€ 25€ 0€

Ven 10 juin • 20h • VALS-LES-BAINS

LE SACRE DU PRINTEMPS 25€ 18€ 10€ 0€

Sam 11 juin • 21h • LABEAUME

ANA CARLA MAZA QUARTET 25€ 18€ 10€ 0€

Dim 12 juin • 21h • LABEAUME

I FRANGINI 25€ 18€ 10€ 0€

Mer 15 juin • 21h • LABEAUME

RAVEL ET LES BALEINES... 25€ 18€ 10€ 0€

Jeu 16 juin • 21h • LABEAUME

LES VOIX REBELLES 25€ 18€ 10€ 0€

Ven 17 juin • 21h • BERRIAS-ET-CASTELJAU

Sam 18 juin • 21h • BERRIAS-ET-CASTELJAU

Dim 19 juin • 21h • BERRIAS-ET-CASTELJAU

CANTATES DE HAENDEL 15€ 10€ 5€ 0€

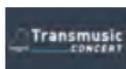
Sam 18 juin • 17h • GRAVIÈRES

Sam 19 juin • 11h • SAINT-MÉLANY

PASS INTÉGRAL 130€

PASS BON PLAN 100€

TOTAL :



MAIRIES DE CHANDOLAS, BERRIAS-ET-CASTELJAU, GRAVIÈRES, ST-MÉLANY, VALS-LES-BAINS, LARGENTIÈRE, LAGORCE

