



Arabic Machines : Early Schematics - Sources : Max Planck Digital Library via Wikimedia Commons

VEN. 16 DECEMBRE 2022 | 9H-17H

Ruoms, Collège Saint Joseph

Formation d'Initiative Territoriale

Voix et corps | Musique et Danse au fil de l'eau

Mathieu Lebot Morin • Matthieu Lemennicier • Jean-Noël Poggiali

Inscrite dans un parcours d'actions artistiques dans les Gorges de l'Ardèche où se conjuguent création, spectacles et actions culturelles, cette Formation d'Initiative Territoriale est dédiée au personnel de l'éducation nationale, de la culture et de la santé du Sud Ardèche. Elle est également ouverte plus largement à tous les curieux.

Les trois artistes en résidence à Labeaume en Musiques : Mathieu Lebot Morin (metteur en scène et chorégraphe), Matthieu Lemennicier (guitariste et compositeur) et Jean-Noël Poggiali (chanteur lyrique) conjuguent leurs talents pour réexplorer l'œuvre romantique « La Belle Meunière » de Franz Schubert et Wilhelm Müller. Composée à l'origine pour une voix d'homme et piano, ils en proposeront une nouvelle version en mars 2023 en s'appuyant sur une version arrangée pour voix et guitare à laquelle ils ajouteront une création musicale et une mise en scène.

Dans le cadre de cette journée de formation, les artistes proposent aux participants d'intégrer leur processus artistique en revisitant 4 tableaux de l'œuvre de « La Belle Meunière » de Franz Schubert à travers la voix et le corps via un large panel de disciplines artistiques (chant, théâtre, danse et mise en scène). N'exigeant aucun prérequis, l'enjeu est de découvrir une multiplicité de manière d'incarner un récit et participer à un acte de « transformation » : une transformation de l'histoire, une transformation de soi et qui sait, peut-être bien plus encore.

In fine, c'est un cheminement qui est proposé où les artistes ouvrent des voies. Ce sont des rencontres entre des individus et une œuvre, des lectures, des interprétations et des sensations, où la singularité de chacun a sa place pour construire un récit partagé.

En partenariat avec le Collège Henri Ageron de Vallon-Pont-d'Arc, le Collège Saint Joseph de Ruoms et le Centre de Soins de Suite et de Réadaptation en Addictologie de Labastide de Virac. Avec le soutien de l'Académie de Grenoble, la Communauté de Communes des Gorges de l'Ardèche et le dispositif « Culture et Santé » Auvergne-Rhône-Alpes.

Labeaume en Musiques - 04 75 39 79 86 - www.labeaume-festival.org

PROGRAMME DE LA FORMATION

Chaque demi-journée débutera par un temps collectif de chauffe vocale et corporelle pour inviter ensuite les participants à se répartir en demi-groupe.

Quatre temps d'atelier d'1H permettront de travailler d'après deux extraits de la partition « La Belle Meunière » de Franz Schubert pour effectuer un travail vocal et musical ainsi que deux autres extraits uniquement musicaux pour mener cette fois un travail chorégraphique et scénique.

Différents outils fondamentaux seront appréhendés au fil de la journée.

La formation se clôturera par une restitution d'atelier et un temps de relaxation et d'échange avec l'ensemble des participants.

ARTISTES

- **Mathieu Lebot Morin**,
metteur en scène, chorégraphe
- **Matthieu Lemennicier**,
guitariste, compositeur
- **Jean-Noël Poggiali**,
chanteur lyrique

PUBLICS / INSCRIPTIONS

- **Date limite :**
18 novembre 2022
- **NB de participants :**
60 personnes
- **Inscriptions Personnel**
Education Nationale :
Avec l'accord du chef
d'établissement (2nd degrés) ou de
l'IEN (1^{er} degrés) auprès de :
Loïc Mutel, principal du Collège
Henri Ageron (Vallon Pont d'Arc) :
Loic.Mutel@ac-grenoble.fr
04 75 88 90 13 / 07 84 66 00 70
- **Inscriptions Personnel**
Santé, Culture et à tous les
curieux (ouvert à tous) :
Avec l'accord de l'employeur,
inscription en ligne :
[https://labeaume-
musiques.fr/billetterie/](https://labeaume-musiques.fr/billetterie/)
+ d'Infos auprès d'Elodie Bay,
responsable des actions culturelles
de Labeaume en Musiques :
elodie.bay@labeaume-musiques.fr
06 12 79 89 97 / 04 75 39 79 86

DATE / LIEU

Ven. 16 décembre 2022 | 9h-17h
Ruoms, Collège Saint Joseph

PLANNING FORMATION

9H : Accueil café (30 min)

9H30 : Présentation de la journée.

Chauffe collective corporelle et vocale. (45 min)

10H15 : Atelier 1 (1H)

Groupe 1

Scénique & Chorégraphique
Extrait Musical n°1

Groupe 2

Chorale & chanté
Partition n°2

11H15 : Pause (15 min)

11H30 : Atelier 2 (1H)

Groupe 2

Scénique & Chorégraphique
Extrait Musical n°1

Groupe 1

Chorale & chanté
Partition n°2

12H30 : Pause déjeuner – Libre (1H30)

14H : Chauffe collective corporelle et vocale. (15 min)

14H15-15H15 : Atelier 3 (1H)

Groupe 1

Scénique & Chorégraphique
Extrait Musical n°3

Groupe 2

Chorale & chanté
Partition n°4

15H15-15H30 : Pause (15 min)

15H30-16H30 : Atelier 4 (1H)

Groupe 2

Scénique & Chorégraphique
Extrait Musical n°3

Groupe 1

Chorale & chanté
Partition n°3

16H30 : Restitution collective et retour d'expériences (30 min)

17H : Fin

L'ŒUVRE ORIGINALE

Franz Schubert est un voyageur de l'intime, du récit intérieur. Il est l'un des phares du Romantisme et en incarne toute la fougue et toutes les urgences. Il fait de la Raison un idéal quasi religieux, qui est battue en brèche par l'aspiration à la Liberté, guidée et sublimée par le Rêve ou le Cauchemar, le Fantastique, la Nature idéalisée et consolatrice. L'expression du sensible est au cœur du mouvement romantique, elle en assume à la fois les passions et la mélancolie.

Chaque mélodie de « La Belle Meunière » constitue une étape dans la construction du récit. Elle est également un drame, dans le sens théâtral du mot, en miniature : chaque mélodie, ou tableau, n'excédant pas 3 à 4 minutes, dépeint un état, un ressenti, un sentiment, mais aussi les différents protagonistes qui s'invitent dans cette histoire.

« La Belle Meunière » de Schubert est une invitation au rêve et à l'exploration sensible des champs intimes qui expriment nos parcours : l'enthousiasme, la candeur, le désir d'exister par le regard d'autrui, la combativité, la frustration, la jalousie, la douleur, le chaos, la résilience, la renaissance... C'est une forme de parcours initiatique où chacun des tableaux s'inscrit dans le cycle de l'existence.

LES OBJECTIFS DES ATELIERS

Saisir l'un des événements ou l'une des situations qui se déclinent au cours de l'œuvre.

En proposer une traduction :

- Par la voix : chantée, parlée, susurrée, criée
- Par le corps : le regard, le geste, le déplacement
- Par le silence qu'il faut habiter pour accueillir chaque transformation

Vivre avec le regard et l'écoute d'autrui

- Dans l'enthousiasme et l'exaltation
- Dans la réserve, la timidité, la fragilité
- Dans la colère, la révolte

Autoriser l'expression qui situe en extension de soi-même :

- Ne pas fuir le champ expressif
- Le maîtriser pour ne pas être débordé
- Transposer à soi-même une expression vocale, théâtrale, chorégraphique

LES ACTEURS ARTISTIQUES DU PROJET

Labeaume en musiques

Chaque saison, Labeaume en Musiques imagine de nouveaux récits entre les artistes, la population et le territoire à travers une programmation de rencontres artistiques nomades.

Des artistes sont invités en résidence pour « habiter » musicalement le territoire. Leur rôle consiste à mettre en vibration et révéler sous un nouveau jour notre patrimoine bâti et naturel d'exception avec des esthétiques plurielles et des créations pensées spécifiquement pour lui.

Au carrefour des rencontres, différents parcours d'expérimentation artistiques sont construits avec les publics, que ce soit à travers d'appel à participation ouvert à tous ou par le biais de collaborations avec des structures dans le champ de l'éducation, de la santé, du social et de la culture.

Le projet de Labeaume en Musiques accorde une place privilégiée à la voix. Universelle, porteuse de la poésie du monde et de nos identités les plus intimes, la voix est un vecteur de partage intemporel. Vibrant dans nos corps et dans l'espace, elle se conjugue dans les ateliers de pratique artistique à de multiples disciplines tel que la danse et le théâtre pour permettre à chacun d'explorer une diversité d'expressions sensibles et de développer son propre langage.

www.labeaume-festival.org

Mathieu Lebot Morin, metteur en scène, chorégraphe

Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maîtrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier ou encore l'association Forum Réfugié Così ...

<https://www.mathieulebotmorin.com/>

Matthieu Lemennicier, guitariste, compositeur

Matthieu Lemennicier commence la musique par l'apprentissage de la guitare, passant notamment par le conservatoire de Chambéry puis le CNSM de Paris. Attiré par la composition, il continue ses études dans la classe de composition pour l'image du CNSM de Lyon, avant de se former à la pédagogie dans le même établissement.

Depuis, il compose principalement pour le concert, aussi bien pour musique de chambre que pour

orchestre.

En 2017, il remporte le concours de composition « *Île de créations* », organisé par l'orchestre national d'Ile de France, la pièce *De la ligne à la peau* étant alors créée à la Philharmonie de Paris et diffusée sur France Musique.

Il se produit également en concert, notamment au sein du duo *Albaicín* (avec la violoncelliste Lise Péchenart) et de l'ensemble du *Grand Sbam* (ensemble destiné à la création).

Titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne actuellement la guitare au conservatoire de Privas.

<http://matthieulemennicier.fr/>

Jean-Noël Poggiali, chanteur lyrique

Formé au chant lyrique et à l'histoire de la musique au Conservatoire national de région de Lyon, Jean-Noël Poggiali suit le cursus musicologique de l'Université de Besançon et élargit son horizon en se formant à des esthétiques variées : des vocabulaires de notre époque à la gestique baroque en passant par les arts gestuels japonais traditionnels (Kabuki, Nô, Kyôgen). S'il endosse sur scène de très nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger, il prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant les pratiques du chant, de la danse et du théâtre, notamment avec l'ensemble *Carpe Diem* et la compagnie *Délyriades*. Il interprète aussi la musique de la Renaissance en quatuor ou en quintette de solistes *a cappella* en concert ou lors de spectacles scéniques. Il est par ailleurs l'un des chanteurs de *Spirito*, ensemble dirigé par Nicole Corti, particulièrement attaché au répertoire contemporain et on le retrouve également dans des productions de l'*opéra national de Lyon* où il rejoint ponctuellement le chœur. Jean-Noël Poggiali met en scène « *Du côté de chez eux* », comédie-chanson de Murielle Magellan pour Martine Gautier. Il écrit ou coécrit plusieurs spectacles : « *Petit Précis de zoologie* », « *Princes et Princesses* », « *Divas* », « *Promenons-nous dans les bois* » spectacle musical et théâtral qu'il interprète accompagné d'un trio piano, clavecin, contrebasse dans un répertoire orchestré par Fabrice Boulanger et « *Un Mirage* », créé au CRR de Boulogne-Billancourt en 2020. Il est l'auteur de l'oratorio « *Aussi, le monde bleu* », mis en musique par Fabrice Boulanger pour piano, trois chœurs et solistes, créé en juin 2022 dans le cadre de Grenoble Capitale verte de l'Europe 2022. Au disque, il est l'un des interprètes de « *la belle saison est proche* » (Maguelone) autour de Robert Desnos (quatre étoiles, le Monde de la Musique) et de deux albums parus en 2022 : « *Pierre Colin, trésor oublié de la Renaissance* » (Paraty) par l'ensemble La note brève et « *Ôm* » (Hortus) consacré au répertoire pour voix d'hommes *a cappella* sous la direction de Nicole Corti.

<http://jnoelpoggiali.free.fr>