



Arabic Machines : Early Schematics - Sources : Max Planck Digital Library via Wikimedia Commons

UNE BELLE MEUNIERE | LABEAUME EN MUSIQUES

Musique et Danse au fil de l'eau

PARCOURS CREATION | ACTIONS ARTISTIQUES NOMADES 2022-23

Culture & Santé Auvergne-Rhône-Alpes | CSSRA VIRAC – La Croix Bleue

Dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » Auvergne-Rhône-Alpes réunissant l'Agence Régionale de Santé, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, animé par Interstices.

Education Artistique et Culturelle | Communauté de Communes des Gorges de l'Ardèche

En conventionnement entre l'État (Direction régionale des affaires culturelles, Direction départementale de la cohésion sociale, Direction académique des services départementaux de l'Ardèche, Direction territoriale de la protection judiciaire de la jeunesse, Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt), le Conseil régional, le Conseil départemental de l'Ardèche, la Communauté de Communes Ardèche des Sources et Volcans, Canopé et la Caisse d'allocations familiales.

I. CHIFFRES CLEFS

4 ARTISTES EN RESIDENCE

- **Mathieu Lebot Morin**, metteur en scène, chorégraphe
- **Matthieu Lemennicier**, guitariste, compositeur
- **Jean-Noël Poggiali**, chanteur lyrique
- **Xavière Broncard**, illustratrice

5 PARTENAIRES & 130 PARTICIPANTS

1 COMMUNAUTE DE COMMUNES :

- Les Gorges de l'Ardèche

1 STRUCTURE CULTURELLE :

- Labeaume en Musiques

1 STRUCTURE DE SANTE :

- **CSSRA VIRAC (Centre de Soins de Suite et de Réadaptation en Addictologie) - La Croix Bleue**
6 à 10 Usagers : hommes ayant une/des conduite (s) addictive (s) durant un séjour de 90 jours ou 6 semaines au sortir d'un sevrage et/ou d'une cure.

2 Encadrants : 1 docteur en psychopathologie et 1 infirmière addictologue & art thérapeute.

2 COLLEGES :

- **Collège Henri Ageron de Vallon-Pont-d'Arc**

23 élèves : Groupe 1 (12H) : Classe 4^{ème}

51 élèves : Groupe 2 (6H) : Option Chorale
(tous niveaux de classes)

3 Encadrants : 2 Professeurs (musique et français) & 1 Bibliothécaire / Suivi EAC

- **Collège Saint Joseph de Ruoms**

30 élèves : Groupe 1 (12H) : Classe 3^{ème}

15 élèves : Groupe 2 (6H) : Option Danse (tous niveaux de classes)

3 Encadrants : 2 Professeurs (français et histoire géo) & 1 Intervenante / Danse

58H D'ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- **Formation pour tous** : 6h
- **CSSRA VIRAC** : 16H | 8 ateliers de 2h
- **Collège Henri Ageron de Vallon-Pont-d'Arc** :
12H | 4 ateliers de 3h | Classe 4^{ème}
6H | 2 ateliers de 3h | Option Chorale (tous niveaux de classes)
- **Collège Saint Joseph de Ruoms** :
12H | 4 ateliers de 3h | Classe 4^{ème}
6H | 2 ateliers de 3h | Option Danse (tous niveaux de classes)

1 REPETITION PUBLIQUE (2h)

Représentation à destination des publics spécifiques ayant bénéficiés des actions culturelles + temps d'échange

2 SPECTACLES (3h)

Ouverts à tous dans le cadre des Quartiers de Saison de Labeaume en Musiques + rencontres en amont de l'évènement

1 TRACE SENSIBLE

Production d'un carnet de bord numérique

TOTAL : 60H ACTIONS CULTURELLES

II. PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

Le maillage territorial

Inscrit dans la dynamique territoriale des Gorges de l'Ardèche, le projet de « La Belle Meunière » s'articule autour d'un maillage de partenariats vertueux entre la structure culturelle Labeaume en Musiques, le Centre de Soins de Suite et de Réadaptation en Addictologie de Labastide de Virac, le Collège Henri Ageron de Vallon-Pont-d'Arc, le Collège Saint Joseph de Ruoms et plus largement avec la population.

Il dessine un parcours d'actions qui s'intègre à la fois dans la Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle de la Communauté de Communes des Gorges de l'Ardèche, dans le dispositif Culture & Santé Auvergne-Rhône-Alpes et dans le projet artistique de Labeaume en Musiques. Dans le cadre de ce dernier, les résidences artistiques sont imaginées afin de créer une synergie entre création, diffusion de spectacles et actions culturelles.

Les quatre artistes identifiés sont invités à Labeaume en Musiques à différents titres :

- Mathieu Lebot-Morin, en tant que metteur en scène associé, il s'inscrit dans différentes résidences. Il est également comédien, danseur et chorégraphe.
- Matthieu Lemennicier, en tant que compositeur en résidence sur deux saisons 2022-24. Il est également guitariste et enseignant au conservatoire de Privas.
- Jean-Noël Poggiali, en tant que chanteur soliste.
- Xavière Broncard, en tant qu'illustratrice en résidence, elle s'inscrit dans différents projets.

Tous se rencontrent pour la première fois autour du projet de « La Belle Meunière », ils croiseront leurs expertises et leurs parcours de résidence afin de créer un récit partagé avec la population et le territoire.

Le CSSRA Virac | La Belle Meunière

Le CSSRA VIRAC souhaite travailler autour de l'humain plutôt que de la maladie et s'inspirer de la médecine narrative pour proposer une aventure aux patients. Celle-ci pourrait prendre la forme d'un « parcours initiatique artistique » afin de s'affranchir de certaines peurs et retrouver des interstices de liberté. L'objectif serait que par ce processus, il se crée une fiction collective qui sublime l'état émotionnel de chacun, qui puisse participer à la reconstruction identitaire et à l'estime de soi.

En réponse à ce désir, les trois artistes proposent de partir d'une œuvre « La Belle Meunière | Die schöne Müllerin » (1823), un recueil d'une vingtaine de mélodies (dits « lieder » dans le vocabulaire musical allemand) du compositeur Franz Schubert (1797-1828) et dont les textes sont signés par le poète Wilhelm Müller (1794-1827). Une œuvre réalisée par deux artistes nés dans la violence des guerres napoléoniennes et qui aspirent à se faire entendre en assumant, comme créateurs, leur indépendance et leur autonomie.

L'œuvre originale | La Belle Meunière

Franz Schubert est un voyageur de l'intime, du récit intérieur. Il est l'un des phares du Romantisme et en incarne toute la fougue et toutes les urgences. Il fait de la Raison un idéal quasi religieux, qui est battue en brèche par l'aspiration à la Liberté, guidée et sublimée par le Rêve ou le Cauchemar, le Fantastique, la Nature idéalisée et consolatrice. L'expression du sensible est au cœur du mouvement romantique, elle en assume à la fois les passions et la mélancolie.

Chaque mélodie de « La Belle Meunière » constitue une étape dans la construction du récit. Elle est également un drame, dans le sens théâtral du mot, en miniature : chaque mélodie, ou tableau, n'excédant pas 3 à 4 minutes, dépeint un état, un ressenti, un sentiment, mais aussi les différents protagonistes qui s'invitent dans cette histoire.

« La Belle Meunière » de Schubert est une invitation au rêve et à l'exploration sensible des champs intimes qui expriment nos parcours : l'enthousiasme, la candeur, le désir d'exister par le regard d'autrui, la combativité, la frustration, la jalousie, la douleur, le chaos, la résilience, la renaissance... C'est une forme de parcours initiatique où chacun des tableaux s'inscrit dans le cycle de l'existence.

La GTEAC Gorges de l'Ardèche | La Belle Meunière

En miroir de cette proposition, les collègues y voient l'opportunité de travailler sur la période du Romantisme en français, en histoire, en musique, en danse, ..., pour faire du lien dans les disciplines dans une approche à la fois théorique et pratique. Une occasion également de replacer ce mouvement littéraire et artistique parmi d'autres dans un contexte philosophique global.

De plus, l'âge de l'adolescence semble opportun de travailler sur cette notion de « « parcours initiatique artistique » afin de s'affranchir de certaines peurs et retrouver des interstices de liberté », d'autant plus dans la période de trouble que nous traversons entre la crise sanitaire et la guerre en Ukraine.

Le contenu | La Belle Meunière

Le projet de « La Belle Meunière » propose de prendre appui sur l'œuvre éponyme de Franz Schubert et Wilhelm Müller pour dessiner un parcours artistique où se conjuguent création, spectacle et actions culturelles autour de l'acte de « transformation ».

Composée à l'origine pour une voix d'homme et piano, Matthieu Lemennicier, Jean-Noël Poggiali et Mathieu Lebot Morin conjuguent leurs talents pour réexplorer « La Belle Meunière » de Schubert dans un spectacle intitulé « Une Belle Meunière, 20 mélodies au fil de l'eau ». Tout en préservant l'intégralité de l'œuvre, ils en proposent une « transformation » en interprétant une version arrangée pour voix et guitare à laquelle ils ajoutent une dimension de mise en scène. Dans celle-ci, ils modifient certains tableaux que ce soit à travers la langue, la technique vocale ou le jeu scénique. Une commande

de création est également passée à Matthieu Lemennicier afin de produire un travail de réécriture d'un extrait de l'œuvre.

Le cycle d'actions culturelles débute par la découverte du spectacle « Une Belle Meunière, 20 mélodies au fil de l'eau » ; une création spécialement pensée pour ce projet et pour ces publics. Elle propose un panel de possibilités de « transformations » de l'œuvre originel.

Dans les ateliers, les participants ont le choix des tableaux qu'ils veulent interpréter parmi la vingtaine de mélodies et cela à travers les formes d'expression qui leur correspondent, que ce soit à travers le chant, le théâtre, la danse ou la mise en scène.

Chacun est libre d'incarner le récit à sa guise et de participer à cet acte de « transformation » : transformation de l'histoire, transformation de soi, transformation de sa relation à l'autre et de son rapport au monde.

In fine, c'est un cheminement qui est proposé aux participants où les artistes ouvrent des voies. Ce sont des rencontres entre des individus et une œuvre, des lectures, des interprétations et des sensations, où la singularité de chacun a sa place pour construire un récit partagé. Le projet de « La Belle Meunière » souhaite proposer une sublimation du parcours émotionnel des individus en valorisant les expressions les plus intimes.

Les objectifs | La Belle Meunière

Saisir l'un des évènements ou l'une des situations qui se déclinent au cours de l'œuvre.

En proposer une traduction :

- Par la voix : chantée, parlée, susurrée, criée
- Par le corps : le regard, le geste, le déplacement
- Par le silence qu'il faut habiter pour accueillir chaque transformation

Vivre avec le regard et l'écoute d'autrui

- Dans l'enthousiasme et l'exaltation
- Dans la réserve, la timidité, la fragilité
- Dans la colère, la révolte

Autoriser l'expression qui situe en extension de soi-même :

- Ne pas fuir le champ expressif
- Le maîtriser pour ne pas être débordé
- Transposer à soi-même une expression vocale, théâtrale, chorégraphique

Le format | La Belle Meunière

Le cœur du projet de « La Belle Meunière » est un cycle d'ateliers distincts pour 5 groupes à destination des usagers de CSSRA VIRAC (8 ateliers de 2h), d'une classe de 4^{ème} (4 ateliers de 3h) et de l'Option Chorale (2 ateliers de 3h) du Collège Henri Ageron de Vallon-Pont-d'Arc ainsi que d'une classe de 4^{ème} (4 ateliers de 3h) et de l'Option Danse (2 ateliers de 3h) du Collège Saint Joseph de Ruoms.

Au préalable, une journée de formation est coconstruite avec l'ensemble des partenaires à destination des encadrants de chaque groupe, des employés des structures partenaires et plus largement ouverte à tous ceux qui souhaitent y participer. L'enjeu est de proposer une version réduite du projet à ces personnes afin de développer un langage commun, les impliquer dans la démarche, leur faire bénéficier du bien fait de ces pratiques artistiques, les outiller pour accueillir la résidence et en faire des relais hors pairs sur le territoire.

Également pensée en lien avec le Rectorat de l'Académie de Grenoble, la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC) profite de cette opportunité pour l'intégrer dans une Formation d'Initiative Territoriale (FIT), afin d'y convier tous les employés de l'Education Nationale du secteur.

Les restitutions | La Belle Meunière

A l'issue des ateliers, les 3 groupes ayant bénéficié à minima de 12h d'intervention, pourront travailler sur des formes de restitutions plus abouties. En raison du contexte sanitaire encore trop incertain, il n'y aura pas de spectacle collectif mais des répétitions publiques dans chacune des structures qui permettront d'accueillir des personnes de leur environnement proche (usagers et personnel soignants du CSSRA, élèves et professeurs des collèges, ...). L'objectif est ici de valoriser chacun des participants dans ce qu'il est à cette étape de travail, qu'il puisse mettre à profit ses acquis artistiques (chant, danse, théâtre) avec une intention artistique soignée (mise en scène) sans la nécessité de présenter une forme finalisée pour illustrer davantage un processus artistique.

La trace | La Belle Meunière

En guise de trace sensible du projet, un carnet de bord numérique sera élaboré en collaboration avec les différents acteurs afin de partager le récit collectif qui s'est écrit autour de la « Belle Meunière » des Gorges de l'Ardèche.

Autour du son. Au fil du projet, les artistes prendront le soin de collecter des enregistrements des tableaux sonores qui restitueront les explorations autour de l'œuvre de la « Belle Meunière ». Ils seront hébergés en ligne et accessibles via un QR-Code.

Autour de l'image. Lors des derniers ateliers, les usagers du CSSRA, les classes de 3^{ème} et de 4^{ème} concernés iront travailler *in situ* dans le contexte de l'œuvre, sur le site d'un moulin à eau du territoire. Cette phase ultime, représentera l'aboutissement du projet de la « Belle Meunière » par la rencontre

entre le patrimoine bâti du moulin, le patrimoine naturel de son éco-système et la « transformation » de l'œuvre par les habitants du territoire. Dès lors, l'illustratrice Xavière Broncard saisira la poésie de l'instant en réalisant une série de croquis sur le vif. Ces œuvres plastiques permettront de traduire toute la musicalité de ces corps dansants et de livrer encore un nouveau regard sur cette « Belle Meunière ».

Autour du texte. Le travail de réécriture étant au cœur de la démarche, ce carnet de bord pourra consigner les textes produits par les différents groupes ou individus. A l'issue du projet, les participants seront amenés à livrer plus intimement leurs retours d'expériences autour de l'acte de « transformation », qu'il s'agisse de l'histoire, de soi, de sa relation à l'autre ou bien encore de son rapport au monde.

In fine, ce carnet de bord sera le témoignage d'un « parcours initiatique artistique » réalisé par la population.

III. CALENDRIER

1 FORMATION PREALABLE (FIT)

VEN 16 DEC 9H-17H | RUOMS, COLLEGE SAINT JOSEPH (1 jour)

À destination : du personnel de l'éducation nationale, de la culture et de la santé du Sud Ardèche. Elle est également ouverte plus largement à tous les curieux.

1 REPETITION PUBLIQUE

À destination : des publics spécifiques ayant bénéficiés des actions culturelles (150 pers).

VEN 24 MARS 14H

Salavas, Salle polyvalente

2 SPECTACLES | QUARTIERS DE SAISON LABEAUME EN MUSIQUES

Tous publics

SAM 25 MARS 2023 17H

Salavas, Salle polyvalente

+ 15H : rencontre conférencière autour du moulin à eau de Salavas et de la rivière de l'Ardèche.

DIM 26 MARS 2023 17H

Ribes, La Cueille 07

+ 15h : rencontre conférencière autour du Moulin Dupuy de Saint-André-Lachamp et de l'écosystème autour du ruisseau l'Alune.

ACTIONS CULTURELLES | ATELIERS

DU 27 MARS AU 7 AVRIL 2023

SEMAINE 1

LUN 27 MARS

10h-12h : CSSRA

13h30-16h30 : Collège Ruoms – 3^{ème}

MAR 28 MARS 2023

10h-12h : CSSRA

13h30-16h30 : Collège Ruoms – 3^{ème}

MER 29 MARS 2023

9h-12h | 13h30-16h30 :

Collège Ruoms – Option Danse

JEU 30 MARS 2023

10h-12h : CSSRA

13h30-16h30 : Collège Ruoms – 3^{ème}

Répétition publique 16h-16h30

VEN 31 MARS 2023

10h-12h : CSSRA

13h30-16h30 : Collège Ruoms – 3^{ème}

Sortie Moulin + illustrations X. Broncard

SEMAINE 2

LUN 3 AVRIL 2023

10h-12h : CSSRA

13h30-16h30 : Collège Vallon – 4^{ème}

MAR 4 AVRIL 2023

10h-12h : CSSRA

13h30-16h30 : Collège Vallon – 4^{ème}

MER 5 AVRIL 2023

9h-12h | 13h30-16h30 :

Collège Vallon – Option Chorale

JEU 6 AVRIL 2023

10h-12h : CSSRA

Répétition publique 11h30-12h

13h30-16h30 : Collège Vallon – 4^{ème}

Répétition publique 16h-16h30

VEN 7 AVRIL 2023

10h-12h : CSSRA

Sortie Moulin + illustrations X. Broncard

13h30-16h30 : Collège Vallon – 4^{ème}

Sortie Moulin + illustrations X. Broncard

CARNET DE BORD

LUN 29 MAI | DIFFUSION NUMERIQUE

Page dédiée sur le site internet de Labeaume en Musiques : www.labeaume-festival.org

+ Relais par l'ensemble des acteurs du projet

IV. LES ACTEURS ARTISTIQUES DU PROJET

Labeaume en musiques

Située en Ardèche méridionale, Labeaume en Musiques est une saison musicale nomade qui se décline tout au long de l'année en s'inscrivant dans des sites naturels et patrimoniaux d'exception. De septembre à juin, une trentaine de spectacles vivants se répartissent entre la programmation itinérante des « Quartiers de Saison » et du « Festival ».

L'identité artistique du projet, axée sur la Voix, valorise les œuvres d'hier et d'aujourd'hui à travers différentes esthétiques musicales, qu'elles soient de la Renaissance, classique, romantique, moderne ou contemporaine avec une ouverture sur les musiques traditionnelles du monde et une émergence de formes artistiques transversales : performance dans la nature, danse, théâtre musical, ciné-concerts...

Le projet de Labeaume en Musiques consiste à placer, au cœur de tous les patrimoines humains, naturels ou architecturaux du territoire, un faisceau de lectures artistiques par le biais de résidences d'artistes appelés « Quartiers Libres ». Créations, coproductions, enregistrements et actions culturelles s'intègrent à différents moments de la saison en collaboration avec les acteurs du territoire.

www.labeaume-festival.org

Mathieu Lebot Morin, metteur en scène, chorégraphe

Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maitrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier ou encore l'association Forum Réfugié Così ...

<https://www.mathieulebotmorin.com/>

Matthieu Lemennicier, guitariste, compositeur

Matthieu Lemennicier commence la musique par l'apprentissage de la guitare, passant notamment par le conservatoire de Chambéry puis le CNSM de Paris. Attiré par la composition, il continue ses études dans la classe de composition pour l'image du CNSM de Lyon, avant de se former à la pédagogie dans le même établissement.

Depuis, il compose principalement pour le concert, aussi bien pour musique de chambre que pour orchestre.

En 2017, il remporte le concours de composition « *Île de créations* », organisé par l'orchestre national d'Ile de France, la pièce *De la ligne à la peau* étant alors créée à la Philharmonie de Paris et diffusée sur France Musique.

Il se produit également en concert, notamment au sein du duo *Albaicín* (avec la violoncelliste Lise Péchenart) et de l'ensemble du *Grand Sbam* (ensemble destiné à la création).

Titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne actuellement la guitare au conservatoire de Privas.

<http://matthieulemennicier.fr/>

Jean-Noël Poggiali, chanteur lyrique

Formé au chant lyrique et à l'histoire de la musique au Conservatoire national de région de Lyon, Jean-Noël Poggiali suit le cursus musicologique de l'Université de Besançon et élargit son horizon en se formant à des esthétiques variées : des vocabulaires de notre époque à la gestique baroque en passant par les arts gestuels japonais traditionnels (Kabuki, Nô, Kyôgen). S'il endosse sur scène de très nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger, il prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant les pratiques du chant, de la danse et du théâtre, notamment avec l'ensemble *Carpe Diem* et la compagnie *Délyriades*. Il interprète aussi la musique de la Renaissance en quatuor ou en quintette de solistes *a cappella* en concert ou lors de spectacles scéniques. Il est par ailleurs l'un des chanteurs de *Spirito*, ensemble dirigé par Nicole Corti, particulièrement attaché au répertoire contemporain et on le retrouve également dans des productions de l'*opéra national de Lyon* où il rejoint ponctuellement le chœur. Jean-Noël Poggiali met en scène « *Du côté de chez eux* », comédie-chanson de Murielle Magellan pour Martine Gautier. Il écrit ou coécrit plusieurs spectacles : « *Petit Précis de zoologie* », « *Princes et Princesses* », « *Divas* », « *Promenons-nous dans les bois* » spectacle musical et théâtral qu'il interprète accompagné d'un trio piano, clavecin, contrebasse dans un répertoire orchestré par Fabrice Boulanger et « *Un Mirage* », créé au CRR de Boulogne-Billancourt en 2020. Il est l'auteur de l'oratorio « *Aussi, le monde bleu* », mis en musique par Fabrice Boulanger pour piano, trois chœurs et solistes, créé en juin 2022 dans le cadre de Grenoble Capitale verte de l'Europe 2022. Au disque, il est l'un des interprètes de « *la belle saison est proche* » (Maguelone) autour de Robert Desnos (quatre étoiles, le Monde de la Musique) et de deux albums parus en 2022 : « *Pierre Colin, trésor oublié de la Renaissance* » (Paraty) par l'ensemble La note brève et « *Ôm* » (Hortus) consacré au répertoire pour voix d'hommes *a cappella* sous la direction de Nicole Corti.

<http://jnoelpoggiali.free.fr>

Xavière Broncard, illustratrice

Née en 1974 dans le Jura, elle passe son enfance à rêvasser. Après des études scientifiques et différents postes dans l'industrie, elle choisit de dessiner pour la jeunesse.

Elle publie son premier livre en 2012 "ABêCdaire, idiotismes animaliers et autres Bêêtises" aux éditions Belize. C'est un livre de 56 pages conçu avec Marido Viale.

Elle s'envole pour Beyrouth en 2014, invitée pour son premier salon du livre. A partir de ce moment Xavière rencontrera fréquemment les enfants à travers la France sur des salons, dans des médiathèques, des écoles, etc...

En 2016 elle obtient avec Marido Viale et les éditions Samir le prix Chronos catégorie maternelle pour l'album « Raconte encore grand-mère ! ». Durant l'été 2019 elle est lauréate du concours organisé par la bibliothèque départementale de la Somme "Des parents, des bébés, des livres", avec le livre qu'elle a illustré "Une petite girafe", écrit par Isabelle Wlodarczyk.

Depuis 2020, elle mène différents projets avec Labeaume en Musiques. Elle s'associe notamment avec les compositeurs et interprètes Philippe Forget et Fabrice Boulanger pour illustrer la création de leurs contes radiophoniques pour lesquels elle bénéficie d'une aide dans le cadre du contrat de filière Livre entre la Région, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le CNL. Un concert-dessiné est alors imaginé à sa suite mais il ne pourra malheureusement voir le jour en raison de la crise sanitaire. Pour le Festival 2023, elle est invitée à nouveau pour un concert-dessiné aux côtés de la soprano Caroline Gesret et la pianiste Sylvaine Carlier pour une représentation famille autour du Vilain petit canard de Prokofiev. Par ailleurs investie dans le tissu choral amateur du territoire, elle est présente dans différents projets participatifs de Labeaume en Musiques dont celui des « Echappées Vocales ».

Xavière Broncard vit aujourd'hui dans le sud de l'Ardèche où elle travaille ses illustrations et anime des ateliers auprès d'enfants de tout âge.

<http://www.xavierebroncard.com/>