



DU 21 MAI 2022 AU 07 MAI 2023

Les Echappées Vocales | Labeaume en Musiques

[Transmission] Pratique vocale amateur

Imaginé comme un laboratoire d'expérimentation autour de la voix et du corps, « Les Echappées Vocales » réunissent 6 artistes professionnels hors-normes et soixante-dix chanteurs amateurs du Sud de l'Ardèche et de la Drôme prêts à se dépasser et à relever de nouveaux défis !

Ensemble, ils s'embarquent pour un exaltant tour du monde à 360° entre la France, le Brésil, l'Amérique, l'Angleterre, l'Italie, les Pays de l'Est, l'Océan Indien, l'Amazonie... Ils voguent du classique au contemporain, de la chanson française aux musiques du monde, du jazz à la comédie musicale. Ils explorent une multiplicité de disciplines artistiques entre le chant, les percussions corporelles, le théâtre et la danse pour appréhender leurs voix, leurs corps et l'espace scénique dans d'innombrables possibilités.

Les Echappées Vocales, c'est l'ambition d'une nouvelle forme de chœur à l'identité singulière. Mouvant, vivant et vibrant, il se prendra son envol à différents moments de la saison pour aller à la rencontre de la population.

En partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Académie de Grenoble et le réseau Canopé.

ARTISTES

- **Landy Andriamboavonjy,**

Chanteuse lyrique

- **Clélia Bressat-Blum,**

Pianiste et cheffe de chant

- **Sylvaine Carlier,**

Pianiste et cheffe de chant

- **Philippe Forget,**

Chef de chœur et chef d'orchestre

- **Mathieu Lebot-Morin,**

Metteur en scène et chorégraphe

PUBLICS

- **70 chanteurs amateurs**

de tous horizons (acteurs de l'éducation, du social, de la santé, de la culture, choristes, tous chanteurs amateurs...)

- **La présence à l'ensemble du cycle d'atelier est requise**

- **Frais de participations 60€**

Les déplacements, les repas et les impressions des partitions (libres de droit) sont à la charge des participants.

CONTACTS

- **Elodie Bay,**

Responsable des actions culturelles

elodie.bay@labeaume-musiques.fr

06 12 79 89 97

- **Mattis Ducloux,**

Assistant de Production

production@labeaume-musiques.fr

07 72 13 91 31

CALENDRIER

- **SAM. 21 & DIM. 22 MAI 2022**

10H-13H | 14H-17H • Vals les Bains, Théâtre Les Quinconces

- **SAM. 12 & DIM. 13 NOVEMBRE 2022**

10H-13H | 14H30-17H30 • Sampzon, Salle polyvalente

- **SAM. 7 & DIM. 8 JANVIER 2023**

10H-13H | 14H30-17H30 • Chandolas, Salle polyvalente

+ Sortie de chantier la dernière demi-heure

- **SAM. 11 & DIM. 12 MARS 2023**

10H-13H | 14H30-17H30 • Labeaume, Mas le Récatadou

- **SAM. 6 & DIM. 7 MAI 2023**

10H-13H | 14H30-17H30 • Montpezat-Sous-Bauzon, Salle poly.

+ Sortie de chantier la dernière demi-heure

PROGRAMME

FRANCE

- Le regard de Vincent (Romain DIDIER)
- Ça n'se voit pas du tout (Anne SYVESTRE)
- Nomade (Michèle BERNARD)
- Fais-moi un manteau (Michèle BERNARD)
- La javanaise (Serge Gainsbourg)
- Chœur de la Habanera - extrait de Carmen (Georges BIZET)

BRESIL

- Prece ao vento (Fernando MENDES)
- Canto do Page (Heitor Villa-Lobos)

AMERIQUE

- Teach us your way (Gospel)
- America - extrait de West Side Story (Leonard BERNSTEIN)
- Panda (Mérédith MONK)

ANGLETERRE

- I married me a wife (Benjamin BRITTEN)

ITALIE

- Hymne des nations (Giuseppe VERDI)

PAYS DE L'EST

- Chant bulgare
- Tilim-bom (Igor STRAVINSKY)

OCEAN INDIEN

- Tia Zaza (Berceuse malgache)

AMAZONIE

- Tche nane

CIRCLE SONGS

- Doo-bap
- Chant improvisé

PERCUSSIONS CORPORELLES

(Nicholas BROTHERS)

LES ARTISTES

Landy Andriamboavonjy, chanteuse lyrique

Originaire de Madagascar, Landy Andriamboavonjy est une artiste pluri-disciplinaire.

En tant que chanteuse, elle se produit aussi bien dans l'opéra *7 Stones* d'Ondřej Adámek au festival d'Aix en Provence, *Alles Klappert* d'Ondřej Adámek à la Biennale de Munich, dans le concert a cappella *Voices* de Philip Hamilton au Festival d'Edimbourg, dans le spectacle musical *Le Grand dépaysement d'Alexandre le Grand* de l'Ensemble vocal Musicatreize, dans *Ma Tante Aurore* de Boïeldieu à l'opéra de la Haye, dans la production *West Side Story* avec les Percussions Claviers de Lyon, dans la comédie musicale *Lady in the dark* ainsi que dans le spectacle *Kalla le feu* au festival d'Avignon, Edimbourg avec le Théâtre Talipot en tournée mondiale.

En tant que compositrice, elle participe à *Loss of symmetry* avec la danseuse indienne Shantala Shivalingappa au Festival de la Cité à Lausanne, ou encore au Duo Shadcaravane avec le musicien syrien Khaled Aljaramani et actuellement avec le spectacle *FACETTES* en créant le groupe Color Voices composé de chanteurs d'origines diverses et d'un beat boxer

En tant que pédagogue et chef de chœur, elle collabore avec l'Opéra Junior de Montpellier, l'Opéra de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, L'Ensemble TaCTuS, la compagnie Humaine

Le soin est un domaine qui la captive également en répondant à des projets où la voix est intimement lié aux soins avec le dispositif « Culture et Santé » et différents partenaires artistiques comme le GRAM, les Percussions Claviers, le festival de Labeaume en musique, les Hospices Civils de Lyon, Femme mère et Enfant et l'Association Arts et Enfance

On lui doit enfin plusieurs réalisations dans le domaine du jeune public :

Le thé des poissons de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuentes produit par Spirito, l'album *Berceuses du monde entier* paru chez Universal, le spectacle *Comptines cuivrées* produites par l'Orchestre National de Lyon, sans oublier le conte initiatique et onirique *Le Voyage de Zadim* aux éditions Milan jeunesse.

<http://landy.andriam.free.fr/>

Clélia Bressat-Blum, pianiste, et cheffe de chœur

Après une formation musicale au Conservatoire de Lyon et une formation théâtrale, Clélia Bressat -Blum enseigne dans divers établissements : Ecole Nationale de musique de Villeurbanne, CFMI de Lyon, le Centre de la voix Rhône-Alpes.

Elle travaille sur différentes créations avec lesquelles elle participe en tant que multi-instrumentiste, arrangeuse, auteure, choriste et compositrice.

Suite à une formation de chef de chœurs avec Régine Téodoresco elle dirige, arrange et accompagne plusieurs ensembles vocaux régionaux.

On compte parmi ses partenaires de scène :

- Des Metteurs en scène : Michèle Guiguon, Pierre Kuentz, Jean Lacornerie, Brigitte Mercier
- Des Chanteurs : Les Martines City Queen (Prix du Printemps de Bourges), Rémo Gary, Michèle Bernard, Poppy Grass, Bernard Joyet et autres collaborations avec Roberto Alagna, Gérard Lenormand, Anne Sylvestre, Juliette, Chansongs,

Formation musicale au Conservatoire de Lyon : 1er prix de flûte traversière, analyse, harmonie, Formation Musicale, déchiffrage, musique de chambre.

Autres Formation de Trombone, violoncelle, accordéon, *musique* assistée par ordinateur (MAO), etc.

Compositrice pour l'application du Musée des Beaux-arts de Lyon, ainsi que pour l'application « Chronoscènes » pour des courts métrages et voix Off pour le Rize de Villeurbanne (Capitale de la Culture 2022)

Sylvaine Carlier, pianiste et cheffe de chant

Après des études au conservatoire de Toulouse en piano et musique de chambre, Sylvaine Carlier découvre l'accompagnement avec Angeline Pondepeyre au conservatoire de Rueil Malmaison, et se spécialise dans cette discipline au CNSM de Lyon auprès de Michel Tranchant.

Son parcours l'amène à accompagner aussi bien des chanteurs que des instrumentistes. Elle a ainsi partagé la scène avec des interprètes aussi divers que Philippe Do, Olivier Naveau, Cécile de Boever, Jacques Di Donato, Stéphane Labeyrie, Nicolas Gourbeix...

Elle travaille également avec différents chœurs. (Radio France, Bernard Têtu, Choralies, ...)

Après avoir accompagné plusieurs classes au CNSM de Lyon (instrumentales et vocales) elle est actuellement accompagnatrice au CNSM de Paris, et appelée régulièrement comme chef de chant à l'Opéra de Lyon.

Pour Sylvaine Carlier, l'accompagnement au piano est une ouverture vers une grande diversité de projets, une richesse artistique qu'elle développe au fil de ses collaborations : récitals et musique de chambre, théâtre musical et création, travail avec chœurs, chef de chant, piano d'orchestre, rapport à la pédagogie.

Philippe Forget, Chef de chœur

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach*, *La Damnation de Faust de Berlioz*, *L'Enfant et les Sortilèges de Ravel*, *Romeo et Juliette de B.Blacher*, *The Tender Land de Copland*...

Il est, depuis 2020, artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, le Hudson Valley Philharmonic, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lamoureux...

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 *Awatsihu*, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Choeurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre *Macbeth* est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et en 2015 *On a Volé l'Etoile*, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon. *Hellébore*, oratorio composé dans le cadre du projet Opéra Kids, est créé en 2019 à l'Opéra de Limoges.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Royal Conservatoire of Scotland, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Beacon Theater, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieû-Niang, de la chanteuse Jane Birkin, du rocker Iggy Pop, du rappeur Oxmo Puccino...

Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le directeur artistique de Labeaume en Musiques. Il est Chevalier des arts et des lettres.

<https://www.philippe-forget.fr/>

Mathieu Lebot Morin, metteur en scène et chorégraphe

Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours). Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maitrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier ou encore l'association Forum Réfugié Così ...

<https://www.mathieulebotmorin.com/>