

POESIE DU VIVANT

Collaboration entre le Centre Hospitalier des Cévennes ardéchoises, l'Hôpital de Vallon Pont d'Arc et Labeaume en Musiques.

Culture & Santé Auvergne-Rhône-Alpes

Dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » Auvergne-Rhône-Alpes réunissant l'Agence Régionale de Santé, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, animé par Interstices.

I. CHIFFRES CLEFS

3 ARTISTES EN RESIDENCE

- **Landy Andriamboavonjy**, chanteuse et cheffe de chœur
- **Mathieu Lebot-Morin**, metteur en scène et chorégraphe
- **Xavière Broncard**, illustratrice

3 PARTENAIRES & 32 PARTICIPANTS

1 STRUCTURE CULTURELLE :

- **Labeaume en Musiques**

2 STRUCTURES DE SANTE :

- **le Centre hospitalier Cévennes Ardéchoises :**
NB : 16 résidents de l'EHPAD du Site Jos Jullien de Joyeuse
- **l'Hôpital de Vallon Pont d'Arc :**
NB : 10 résidents de l'EHPAD l'Hôpital de Vallon Pont d'Arc
+ 6 résidents de l'EHPAD Le Méridien de Ruoms

26H DE RESIDENCE ARTISTIQUE

12 ATELIERS | 2 RESTITUTIONS | 5 RENCONTRES MUSICALES & CHORE. | 3 EXPOSITIONS

- 2*6 Ateliers d'1H30 de pratique artistique
- 2*1 Ateliers d'1H30 de répétition publique
- 2*2 Rencontres musicales et chorégraphiques de 60 min
- 3*1 Exposition itinérante + 3*1 Inaugurations de 60 min (dont 1 concert dans le Festival)

II. PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

« Tout corps en mouvement forme une danse et une musique » Sidi Larbi Cherkaoui

Contexte

Pour leur cinquième collaboration, le Centre Hospitalier des Cévennes ardéchoises, l'Hôpital de Vallon Pont d'Arc et l'association Labeaume en Musiques imaginent un nouveau projet intitulé « Poésie du vivant ». S'inscrivant dans la continuité du travail engagé en 2020 autour du projet « Ici et Maintenant », les équipes souhaitent encourager les résidents à s'engager dans un processus artistique qui engage la voix et le corps. A travers le choix d'une esthétique contemporaine, l'enjeu est de proposer toujours de nouvelles expérimentations aux personnes âgées afin de favoriser leur expressivité au présent.

Pour les deux saisons à venir, Landy Andriamboavonjy et Mathieu Lebot Morin sont en résidence à Labeaume en Musiques pour créer un chœur amateur à l'identité singulière dénommé « les échappées vocales ». Bien que conçus distinctivement, « Poésie du vivant » et « les échappées vocales » sont tous deux des projets pensés comme des laboratoires d'expérimentation autour de la voix et du corps. Tandis que l'un s'adresse au grand public et l'autre aux personnes résidentes en institution hospitalière, tous deux convergent à impliquer l'ensemble de la population du Sud Ardèche dans des projets artistiques et culturelles fédérateurs.

Les ateliers d'expérimentation

Le duo Landy Andriamboavonjy et Mathieu Lebot Morin invitent les résidents des EHPAD à s'engager dans une démarche d'improvisation musicale et chorégraphique qui révèle toute leur poésie au présent.

En raison des multiples répercussions qu'a pu provoquer la crise sanitaire, le projet « poésie du vivant » propose de remettre la notion du « prendre soin » au centre de l'écosystème. Pour les résidents des EHPAD, cela implique de reprendre possession de son corps à travers une pratique libératrice et énergisante qui permette de se reconnecter à sa créativité.

En guise de travail préparatoire, les artistes font appel à des techniques de bien être telles que des exercices de respiration profonde, de cohérence cardiaque et de conscientisation du corps afin de permettre à chacun d'accéder à un état de lâcher prise suffisamment fort pour s'engager dans une démarche d'improvisation. L'improvisation qui par essence est rappelons-le, un art de l'instant.

L'improvisation musicale peut être abordée de multiples manières. Landy Andriamboavonjy propose de partir du souffle pour le transformer en matière sonore. Ainsi son objectif est de recueillir des « sons premiers » (des sons « bruts » non travaillés qui jaillissent sur le vif) et de faire émerger des « clusters » (amalgames de sons dont les combinaisons peuvent créer des nappes sonores). Les corps

sont mis en vibration, d'abord seuls, puis en résonance les uns, les autres pour enfin créer un grand magma sonore qui dessine des paysages poétiques.

La proximité des corps peut se ressentir pour les participants comme des massages sonores. Autant esthétique que pédagogique, ces explorations visent à faire prendre conscience de la dimension « physique » des vibrations. Ainsi, Landy Andriamboavonjy propose également des temps d'écoute active pour découvrir les différentes capacités vibratoires de ses instruments que ce soit celles de sa harpe, de son carillon, de ses petites percussions, de ses bols tibétains, de son piano, ..., ou bien encore de sa voix.

Entre chaque expérimentation, les résidents sont invités à exprimer leurs ressentis afin que les artistes puissent les accompagner toujours un peu plus loin et plus finement dans leur voyage sensible. Ces temps d'échange sont d'autant plus importants qu'ils peuvent aussi se transformer en acte artistique. Le flux des mots peut être amené à s'inscrire dans une rythmique et une musicalité qui fasse émerger une narration poétique déclamée tel que du slam.

Dans le registre chorégraphique, le souffle peut aussi libérer des mouvements intuitifs et former une danse. Inspiré par la démarche de Pina Bausch, Mathieu Lebot Morin s'attache à donner une importance à chaque geste, les plus anodins qui soient, pour les transcender chorégraphiquement et créer des situations poétiques de l'instant.

Parmi un large panel de propositions, les participants sont invités à explorer la biodanza à partir de la musique de Ludovico Einaudi. Un compositeur qui mêle des sonorités à la fois classiques, ancestrales et contemporaines où les motifs répétitifs invitent à une forme de rituel. Appelée « la danse des émotions », la biodanza propose de travailler à partir de cinq besoins fondamentaux stimulants : la vitalité, la sensualité, la créativité, l'affectivité et la transcendance. Une discipline artistique très développée en Amérique latine et employée à bien des égards au service d'un vaste projet éducatif et social.¹

Parmi l'ensemble de ces expérimentations, Landy Andriamboavonjy et Mathieu Lebot Morin vont recueillir différents temps d'improvisations des résidents pour composer des tableaux sonores et chorégraphiques. Chacun de ces instants sera minutieusement sélectionné pour sa justesse d'intention et sa capacité à révéler toute la poésie des individus. Chacun de ces instants sera subtilement tissé avec d'autres pour faire émerger un récit commun. Chacun de ces instants laissera naître une grande performance collective où l'intime et le collectif ne font plus qu'un.

« Poésie du vivant » c'est une démarche sensible au discours humaniste où l'acte de « prendre soin » est le point de départ d'un acte de transformation artistique qui révèle toute la beauté des êtres au présent.

¹ <https://biodanza-federation-france.com/presentation-biodanza/un-engagement-social>

Les rencontres musicales et chorégraphiques

L'écoute et le partage étant au cœur du projet, chaque semaine de résidence est ponctuée par un temps de rencontre musicale et chorégraphique.

Lors de la première semaine, les résidents, les aidants, le personnel, les familles et la population pourront bénéficier d'un temps de performance de Landy Andriamboavonjy et Mathieu Lebot Morin au sein des structures hospitalières. Imaginé comme un temps convivial et fédérateur qui se terminera sur des échanges autour d'un goûter, l'enjeu est par ailleurs de faire découvrir aux bénéficiaires des actions culturelles les artistes en position scénique et cela à travers les enseignements proposés.

Dans le même esprit, une autre rencontre est organisée la seconde semaine avec « La petite échappée », un groupe constitué de 8 à 12 chanteurs amateurs à partir du projet des « Echappées Vocales ». L'idée est ici non pas de proposer un « spectacle figé » mais de partager aux résidents une étape de restitution de leurs explorations en cours. En retour, ces chanteurs amateurs seront conviés à la répétition publique de « Poésie du Vivant » pour qu'un lien puisse se créer et s'alimenter autour de leurs expérimentations mutuelles.

En juin 2023, les résidents seront invités à sortir de l'institution pour la première restitution officielle de « La grande échappée » constituée de l'ensemble des 70 choristes des « Echappées Vocales » qui se réalisera dans le cadre du Festival de Labeaume en Musiques. Cet événement marquera par ailleurs la première inauguration de l'exposition « Poésie du Vivant » au sein du village de Labeaume.

Les Illustrations

Complice des aventures de Labeaume en Musiques, Xavière Broncard collabore en tant qu'illustratrice professionnelle sur des projets d'illustration de contes radiophoniques ou de concerts-dessinés (voir détail dans la bio). Par ailleurs investie dans le tissu choral amateur du territoire, elle est présente dans différents projets participatifs de Labeaume en Musiques dont celui des « Echappées Vocales ».

Pour le projet « Poésie du Vivant », Xavière Broncard suivra quatre ateliers pour réaliser des croquis sur le « vif » des participants. Imaginées comme une trace sensible du projet, ces œuvres plastiques chercheront à exprimer toute la musicalité de ces corps dansants et saisir la poésie des individus à travers un autre regard artistique.

Croquis individuels et collectifs seront réunis dans une exposition itinérante entre le Festival de Labeaume en Musiques et les deux EHPADs. Ainsi, le projet « Poésie du vivant » pourra être rendu public auprès d'avantages de regards et plus longtemps.

A la fin de ce cycle de programmation, les croquis individuels seront cédés aux résidents à qui le portrait appartient et les croquis collectifs seront répartis et conservés par chacun des trois porteurs de projets. Résidents, structures partenaires et illustratrice obtiendront chacun un jeu de reprographies en format cartes postales afin de pouvoir entretenir des correspondances auprès de leur proches ou de leurs réseaux pour valoriser ce projet de manière plus intimiste.

III. CALENDRIER

Semaine 1

LUN 8 MAI - ATELIER

10H-11H30 : EHPAD Joyeuse (atelier 1)
14H30-16H : EHPAD Vallon Pont d'Arc (atelier 1)

MAR 9 MAI - ATELIER

10H-11H30 : EHPAD Vallon Pont d'Arc (atelier 2)
14H30-16H : EHPAD Joyeuse (atelier 2)
** Présence illustratrice Xavière Broncard*

MER 10 MAI - RENCONTRE MUSICALE & CHOREGRAPHIQUE

Performance des artistes :
L. Andriamboavonjy & M. Lebot-Morin
*Publics : Participants ateliers en EHPAD + Participants des « Echappées vocales » + Ouvert à tous**
10H-11H30 : EHPAD Joyeuse
14H30-16H : EHPAD Vallon Pont d'Arc

JEU 11 MAI - ATELIER

10H-11H30 : EHPAD Joyeuse (atelier 3)
14H30-16H : EHPAD Vallon Pont d'Arc (atelier 3)

VEN 12 MAI - ATELIER

10H-11H30 : EHPAD Joyeuse (atelier 4)

Semaine 2

LUN 15 MAI - ATELIER

14H30-16H : EHPAD Vallon Pont d'Arc (atelier 4)

MAR 16 MAI - ATELIER

10H-11H30 : EHPAD Vallon Pont d'Arc (atelier 5)
14H30-16H : EHPAD Joyeuse (atelier 5)
** Présence illustratrice Xavière Broncard*

MER 17 MAI - RENCONTRE MUSICALE & CHOREGRAPHIQUE

Chœur Amateur : La petite échappée
*Publics : Participants ateliers en EHPAD + Ouvert à tous**
10H-11H30 : EHPAD Vallon Pont d'Arc
14H30-16H : EHPAD Joyeuse

JEU 18 MAI - ATELIER

10H-11H30 : EHPAD Vallon Pont d'Arc (atelier 6)
14H30-16H : EHPAD Joyeuse (atelier 6)
** Présence illustratrice Xavière Broncard*

VEN 19 MAI – ATELIER + REPETITION PUBLIQUE

*Résidents. Publics : Participants des « Echappées vocales » + Ouvert à tous**
10H-11H30 : EHPAD Vallon Pont d'Arc
14H30-16H : EHPAD Joyeuse
** Présence illustratrice Xavière Broncard*

** Tous les événements de diffusion sont OUVERT A TOUS ce qui signifie : Résidents/Familles/Aidants/Personnel des C.H, Adhérents/Bénévoles/Equipe/Public de Labeaume en Musiques et plus largement : la Population.*

Expositions :

- **Du 3 au 19 juin 2023 :** Festival de Labeaume en Musiques
Inauguration avec la restitution des échappées vocales : dim. 4 juin 2023 à 19H
- **Juillet/Août 2023 :** Hôpital de Vallon Pont d'Arc
Inauguration en présence de l'Artiste Xavière Broncard
- **Septembre/Octobre 2023 :** EHPAD Joyeuse
Inauguration en présence de l'Artiste Xavière Broncard

IV. LES ACTEURS ARTISTIQUES DU PROJET

Labeaume en musiques

Située en Ardèche méridionale, Labeaume en Musiques est une saison musicale nomade qui se décline tout au long de l'année en s'inscrivant dans des sites naturels et patrimoniaux d'exception. De septembre à juin, une trentaine de spectacles vivants se répartissent entre la programmation itinérante des « Quartiers de Saison » et du « Festival ».

L'identité artistique du projet, axée sur la Voix, valorise les œuvres d'hier et d'aujourd'hui à travers différentes esthétiques musicales, qu'elles soient de la Renaissance, classique, romantique, moderne ou contemporaine avec une ouverture sur les musiques traditionnelles du monde et une émergence de formes artistiques transversales : performance dans la nature, danse, théâtre musical, ciné-concerts...

Le projet de Labeaume en Musiques consiste à placer, au cœur de tous les patrimoines humains, naturels ou architecturaux du territoire, un faisceau de lectures artistiques par le biais de résidences d'artistes appelés « Quartiers Libres ». Créations, coproductions, enregistrements et actions culturelles s'intègrent à différents moments de la saison en collaboration avec les acteurs du territoire.

www.labeaume-festival.org

Landy Andriamboavonjy, chanteuse et cheffe de chœur

Originaire de Madagascar, Landy Andriamboavonjy est une artiste pluri-disciplinaire.

En tant que chanteuse, elle se produit aussi bien dans l'opéra *7 Stones* d'Ondřej Adámek au festival d'Aix en Provence, *Alles Klappt* d'Ondřej Adámek à la Biennale de Munich, dans le concert a cappella *Voices* de Philip Hamilton au Festival d'Edimbourg, dans le spectacle musical *Le Grand dépaysement d'Alexandre le Grand* de l'Ensemble vocal Musicatreize, dans *Ma Tante Aurore* de Boïeldieu à l'opéra de la Haye, dans la production *West Side Story* avec les Percussions Claviers de Lyon, dans la comédie musicale *Lady in the dark* ainsi que dans le spectacle *Kalla le feu* au festival d'Avignon, Edimbourg avec le Théâtre Talipot en tournée mondiale.

En tant que compositrice, elle participe à *Loss of symmetry* avec la danseuse indienne Shantala Shivalingappa au Festival de la Cité à Lausanne, ou encore au Duo Shadcaravane avec le musicien syrien Khaled Aljaramani et actuellement avec le spectacle *FACETTES* en créant le groupe Color Voices composé de chanteurs d'origines diverses et d'un beat boxer

En tant que pédagogue et chef de chœur, elle collabore avec l'Opéra Junior de Montpellier, l'Opéra de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, L'Ensemble TaCTuS, la compagnie Humaine

Le soin est un domaine qui la captive également en répondant à des projets où la voix est intimement lié aux soins avec le dispositif « Culture et Santé » et différents partenaires artistiques comme le GRAM, les Percussions Claviers, le festival de Labeaume en musique, les Hospices Civils de Lyon, Femme mère et Enfant et l'Association Arts et Enfance

On lui doit enfin plusieurs réalisations dans le domaine du jeune public :

Le thé des poissons de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuentes produit par Spirito, l'album *Berceuses du monde entier* paru chez Universal, le spectacle *Comptines cuivrées* produites par l'Orchestre National de Lyon, sans oublier le conte initiatique et onirique *Le Voyage de Zadim* aux éditions Milan jeunesse.

<http://landy.andriam.free.fr/>

Mathieu Lebot Morin, metteur en scène, chorégraphe

Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maîtrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier ou encore l'association Forum Réfugié Così ...

<https://www.mathieulebotmorin.com/>

Xavière Broncard, illustratrice

Née en 1974 dans le Jura, elle passe son enfance à rêvasser. Après des études scientifiques et différents postes dans l'industrie, elle choisit de dessiner pour la jeunesse.

Elle publie son premier livre en 2012 "ABêCdaire, idiotismes animaliers et autres Bêêtises" aux éditions Belize. C'est un livre de 56 pages conçu avec Marido Viale.

Elle s'envole pour Beyrouth en 2014, invitée pour son premier salon du livre. A partir de ce moment Xavière rencontrera fréquemment les enfants à travers la France sur des salons, dans des médiathèques, des écoles, etc...

En 2016 elle obtient avec Marido Viale et les éditions Samir le prix Chronos catégorie maternelle pour l'album « Raconte encore grand-mère ! ». Durant l'été 2019 elle est lauréate du concours organisé par la bibliothèque départementale de la Somme "Des parents, des bébés, des livres", avec le livre qu'elle a illustré "Une petite girafe", écrit par Isabelle Wlodarczyk.

Depuis 2020, elle mène différents projets avec Labeaume en Musiques. Elle s'associe notamment avec les compositeurs et interprètes Philippe Forget et Fabrice Boulanger pour illustrer la création de leurs contes radiophoniques pour lesquels elle bénéficie d'une aide dans le cadre du contrat de filière Livre entre la Région, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le CNL. Un concert-dessiné est alors imaginé à sa suite mais il ne pourra malheureusement voir le jour en raison de la crise sanitaire. Pour le Festival 2023, elle est invitée à nouveau pour un concert-dessiné aux côtés de la soprano Caroline Gesret et la pianiste Sylvaine Carlier pour une représentation famille autour du Vilain petit canard de Prokofiev. Par ailleurs investie dans le tissu choral amateur du territoire, elle est présente dans différents projets participatifs de Labeaume en Musiques dont celui des « Echappées Vocales ».

Xavière Broncard vit aujourd'hui dans le sud de l'Ardèche où elle travaille ses illustrations et anime des ateliers auprès d'enfants de tout âge.

<http://www.xavierebroncard.com/>