

LABEAUME Une programmation artistique ambitieuse et diversifiée



L'assemblée générale de Labeaume en musique s'est tenue mardi 26 septembre. Le président Claude Espérandieu, devant un nombreux public, est d'abord revenu sur les concerts et spectacles particulièrement marquants, notamment celui où 40 enfants des collèges de Jastres et Montpezat étaient sur scène. L'éventail des concerts des quartiers de saison, auprès des scolaires, EHPAD, centres de soins... autant d'actions culturelles qui ont couvert de nouveaux territoires et accueilli des artistes de grand talent.

Quant au 27^e festival qui a réuni près de 3 500 spectateurs dans 11 sites remarquables, professionnalisme et amabilité ont permis les bons déroulements des séances.

« Comme vous le savez, nous avons déposé un dossier de demande d'appellation scène d'intérêt national qui est, nous dit-on sur le bureau de la ministre... Mais à quelle hauteur de la pile ? » a conclu le président.

Philippe Forget, directeur artistique, est ensuite intervenu en insistant sur la notion de rencontre et de partage entre les artistes, les enfants et la création, d'une grande intensité. Il est revenu sur plusieurs temps forts et sur le festival, comme la flûte de Girardine Chemin, l'ensemble Fabriquia, par exemple, « Car vous savez, l'Ardèche a aussi d'extraordinaires artistes professionnels qui ont fait le

choix de vivre ici, donc ils sont un peu moins sous les projecteurs mais là, je suis très très très heureux de continuer l'aventure avec eux. Je pense qu'à Labeaume en Musiques, au-delà du projet artistique, il y a une manière d'être, une manière de faire la musique, une manière, presque un style Labeaume en Musiques ». Il a aussi évoqué avec émotion Jane Birkin qui avait tenu en 2019 à faire un concert entier, comme à Paris et à New York.

Dans les perspectives de la saison qui s'ouvre, donner une accessibilité à de grandes œuvres et au patrimoine musical est fondamental pour Philippe Forge. Il en a profité pour citer quelques projets : accueillir pendant le festival des jeunes artistes, des circassiens de l'école nationale du cirque de Bordeaux, pour un regard renouvelé sur ce qu'est la notion du spectacle vivant et de la relation au public. « Nous allons aussi constituer pendant le festival un ensemble de musiques de chambre avec des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon qui vont rejoindre des étudiants du conservatoire Royal de Glasgow. À ceci, s'ajoute une sorte de valeur liée à tous les aspects du vivant ensemble et encore plus, du faire ensemble ».

M.V.

Programme complet à voir en page 37