

Labeaume en Musiques : Georges Méliès précurseur de l'illusion du cinématographe

Ce samedi 27 janvier, à 17 heures, à l'espace d'animation de Meyras, Labeaume en Musiques renoue, conformément à une solide tradition avec le ciné-concert. En la circonstance, après Buster Keaton, en 2022 puis Max Linder, en 2023, place à Georges Méliès, le seigneur de l'illusion.

Etienne Meyer, animateur des Traversées Baroques à l'initiative de l'événement et à ce titre compositeur de son accompagnement musical, en trace ainsi les grandes lignes : « Deux films du génial magicien ont retenu notre attention : *Le Royaume des fées* datant de 1902 et *le Voyage vers l'impossible* réalisé en 1904 ». Sollicité alors pour justifier son choix, il détaille : « Ces deux œuvres de Méliès sont relativement longues. Toutes les autres, à l'exception du *Voyage dans la Lune*, s'avèrent très brèves. De plus, à l'aube de l'apparition du 7^e art, grâce à un travail considérable, elles s'enrichissent de la couleur. »

● Du baroque au contemporain

Le concepteur de cette suggestion évoque, par ailleurs, le vocable "baroque" : « Il ne s'agit pas, souligne-t-il, de musique baroque, comme d'aucuns pourraient, légitimement, s'y attendre. Ici le terme surgit



Etienne Meyer chantera lors du ciné-concert. Judith Pacquier l'accompagnera au cornet à bouquin. Photo Libre de droit

dans son acception étymologique d'origine portugaise "une perle irrégulière" ». D'où une clarification nécessaire : « Nous invitons à un spectacle complet. Un boniment pittoresque y précède la projection. Je chante, accompagné au clavecin, au cornet à bouquin, au violon et à la clarinette basse, des textes de Méliès pour élucider une intrigue complexe. » La musique baroque d'une certaine façon, s'insinue toutefois en ces instants : « Tous les instruments relèvent de ce style, insiste l'animateur de cette intrigue, à l'exception notoire, toutefois, de la clarinette basse ». Et d'explicitier son intru-

sion : « Elle permet d'accéder à tous les timbres du grave à l'aiguë ».

● Une rigoureuse improvisation

Enfin, le thème aborde un point d'importance : « Sous une apparente improvisation, la représentation implique une forte rigueur étayée par des moyens techniques discrets afin que les uns et les autres demeurent impérativement dans le rythme des images. »

● Daniel Mayet

Tarif : de 5 à 15 €, rens : www://labeaume-musiques.fr,
04.75.39.79.86, contact@labeaume-musiques.fr