

# Labeaume en musiques : des répétitions ouvertes au public

Jusqu'au vendredi 7 juin, trois concerts prévus dans le cadre de Labeaume en musiques ouvrent leurs répétitions au public à la salle de la Blache. Il s'agit du *Carnaval des animaux*, d'abord pour les enfants puis à destination des adultes, et de la 4<sup>e</sup> *symphonie* de Mahler.

**M**ark Sandon, José Javier Ucendo, les pianistes, et Hadyn Cullen, le ténor, arrivent de Londres. Une bémévole, Dominique, s'est rendue à Montélimar pour convoyer Ho Ting, une hautboïste de Hong Kong en formation au conservatoire de musique de Lyon. D'autres, régionales de l'étape comme la violoncelliste Lise Péchenart et la violoniste Estelle Harbulot, se sont vraisemblablement rendues sur les lieux de manière autonome. Bref, ils sont venus, ils sont tous là, ce lundi 3 juin, à la salle de la Blache, les 15 musiciens de l'orchestre du festival de Labeaume en musiques.

En ce lieu, jusqu'au vendredi 7 juin, sous la baguette de Philippe Forget, directeur artistique de Labeaume en musiques, ils procéderont en public aux répétitions de trois concerts : *Le Carnaval des animaux*, samedi 8 juin à l'église de Labeaume, d'abord pour les enfants puis à destination des adultes, et la 4<sup>e</sup> *symphonie* de Mahler, le dimanche 9 juin à l'église de Chandolas. Lors des échauffements, les artistes ajustent leurs instruments en une harmonieuse cacophonie. Puis, sous la direction du maestro, chacun derrière son pupitre se met à l'ouvrage. Bien entendu, le chef



Philippe Forget à la baguette.

apporte les indispensables inflexions. Pour autant, les indications dans la langue de Shakespeare comme celle de Molière surviennent justes, mais souriantes, dans la bonne humeur. « Juste piano, pas pianissimo », remarque formulée à la clarinettiste, Tsai Yi Yu.

## Un casting international

On entend des suggestions quelque peu ésotériques pour le profane du style : « Un peu de hiérarchie dans les clefs hautes, garde la longueur. » Mark Sandon, professeur de piano à l'école de Wiltshire, non loin de Londres, éprouve un bonheur paisible : « J'ai connu Philippe (Forget) alors qu'il dirigeait *L'Étoile*, un opéra de Chabrier à Glasgow. J'ai travaillé avec lui à Chauffailles en Saône-et-Loire. Quel musicien ! » François Coulangue, le maire de la commune, est ravi : « Philippe nous

a demandé le local. Nous avons répondu positivement à une seule condition : que les répétitions soient publiques. Évidemment, durant cette période, les membres des clubs de yoga, de gymnastique et la batucada ne peuvent pratiquer leur loisir, mais ils l'acceptent bien volontiers. » Et d'ajouter : « Les musiciens sont accueillis durant cette période chez des habitants du village qui se sont soumis sans hésitation à ce mélodieux accueil. »

### ● Daniel Mayet

Plus de détails sur [labeaume-musique.fr](http://labeaume-musique.fr).

➤ Au programme des répétitions en public : mardi 4 juin, 10-13 h, 4<sup>e</sup> de Mahler ; 15-17 h, *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns. Mercredi 5, 15-18 h, *La Bonne chanson*, Gabriel Fauré. Jeudi 6, 10-13 h, la 4<sup>e</sup> de Mahler ; 15-18 h, *La Bonne chanson*. Vendredi 7 juin, 10-13 h, 4<sup>e</sup> Mahler, 15-17 h, *Le Carnaval des animaux* avec accueil des scolaires.