

# Le festival de musique envoûte son public



À Labeaume, le carnaval des animaux de Saint-Saëns a connu un double succès samedi 8 juin, les séances de 16h et 18h à l'église affichaient complet pour la joie des adultes et des enfants venus nombreux. Cette traversée enrichie des

mélodies de Fauré et distribuée par l'orchestre du festival, sous la direction de Philippe Forget, a fait vivre un zoo musical où les instruments remplaçaient les animaux dans leur particularité ! Un concert enchanteur.



À Labeaume, L'artichaut Klezmer devait être dans l'écrin de verdure du Festival au pied des falaises mais la pluie en a décidé autrement. Mais le talent des trois musiciens, clarinettiste, accordéoniste et batterie a enflammé nos cœurs et chauffé la salle du Récatadou. Un moment suspendu a entraîné le

public dans une belle euphorie. Ils ont réussi à allier la tradition du klezmer à des pointes de jazz en jouant de cette voix de la clarinette tout comme de la voix de l'accordéoniste. Frôlant le tango, flirtant sur des morceaux classiques revisités, le public a été bouleversé par le talent indéniable de ces habitués du festival.

À Chandolas, dimanche, les voûtes de l'église St-Martin de Chandolas ont résonné à l'occasion du concert donné par quatorze musiciens internationaux et de certains Ardéchois de l'ensemble Fabria, placés sous la direction du chef Philippe Forget. En ouverture de cet après-midi dominical, cet orchestre créé le temps du 28e Festival Labeaume en Musiques a accompagné un duo de chanteurs de grands talents, une soprano et un ténor, pour quelques belles partitions. Les premières étaient signées par Gabriel Fauré sur des poèmes de Verlaine, et la suivante par Lili Boulanger, première femme à accéder au Prix de Rome en



1916, et d'être mise en lumière par un très beau poème de Francis Jammes. Mais la foule nombreuse qui s'était massée dans la nef et les travées était particulièrement venue écouter la quatrième symphonie de Mahler dont on fête en

cette année 2024, le centenaire de sa disparition. C'est par une standing ovation que s'est clôturé ce cinquième rendez-vous du Festival pour la très grande qualité d'interprétation des artistes qui l'ont animé.

À Labeaume, sur la place du Sablas, un bal festif a pris place sur le bord de la rivière pour l'ouverture du 28e festival de Labeaume en musiques.

Du Venezuela au Kabar de la Réunion, ce fut une expérience transcontinentale très épicée et rythmée sur des polyphonies à 4 voix. Déhanchements nombreux, visages heureux, jambes dansantes devant une scène captivante avec des sonorités qui laissaient entrevoir le début de l'été. La prestation musicale de ce quartet, chanteuses et chanteurs mais aussi percussionnistes, a allumé un im-



mense feu de joie sur la place du village. Les énergies des répertoires traditionnels et modernes ont

convié les spectateurs à des effets de transe. Ouverture qui fut donc une irrésistible envie de danser !