



LES ECHAPPEES VOCALES | LABEAUME EN MUSIQUES

Chœur Académique Sud Ardèche

Vous avez toujours rêvé de chanter, de découvrir les multiples facettes de votre voix et de partager cette passion avec d'autres ?

Le chœur amateur pluridisciplinaire « les Echappées Vocales » vous ouvre les portes de son univers haut en couleur. Que vous soyez chanteur débutant, plus expérimenté ou tout simplement curieux, vous découvrirez une approche artistique et pédagogique qui vous permettra de progresser tout en vivant des moments riches en partage et en émotions. Une opportunité unique de rencontrer trois artistes professionnels hors-pairs et plus d'une soixantaine de chanteurs amateurs du territoire !

Imaginé comme un parcours initiatique autour de la voix et du corps sur deux saisons, le programme musical est à lui seul une invitation au voyage. Vous traverserez un large répertoire du classique au contemporain, de la chanson française aux musiques du monde, du jazz à la comédie musicale. Vous vous essaieriez à différentes disciplines artistiques telles que la danse et le théâtre. Ainsi, vous explorerez votre voix, votre corps et l'espace scénique dans d'innombrables possibilités.

Différents temps de jeux et de répétitions publiques jalonnent cette épopée. En perspective, vous intégrerez la création d'un spectacle participatif pour le Festival de Labeaume en Musiques 2026.

En partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Académie de Grenoble et le Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports (SDJES) de l'Ardèche.

INFORMATIONS PRATIQUES

DISTRIBUTION

- **Landy Andriamboavonjy**, chanteuse et cheffe de chœur
- **Clélia Bressat-Blum**, pianiste et cheffe de chœur
- **Mathieu Lebot Morin**, metteur en scène et chorégraphe

PUBLICS

- **Ouvert à tous les acteurs de l'éducation nationale et tous habitants du territoire dès 15 ans (60 à 80 participants)**

COTISATION

Cotisation Echappées Vocales

Saison 2024-25

5 week-ends d'atelier (60H)

+ Adhésion 2025 incluse*

- **Membre actif : 100€**
- **Membre actif jeune & solidaire : 0€**
15-28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA et minima sociaux (sur présentation d'un justificatif)

* Pour adhérer en 2024 (facultatif), cliquez : [ICI](#)

** La cotisation ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66% du total des versements dans la limite de 20% du revenu imposable du foyer.

*** Les déplacements, les repas et les impressions des partitions (libres de droit) sont à la charge des participants.

INSCRIPTIONS

- **Formulaire en ligne sur le site : labeaume-musiques.fr**
- Dans la limite des places disponibles.
- La présence à l'ensemble du cycle d'atelier est requise pour la saison 2024-25.

INFORMATIONS

- **Elodie Bay**, responsable des actions culturelles de Labeaume en Musiques : elodie.bay@labeaume-festival.org

CALENDRIER

5 WEEK-ENDS D'ATELIERS (60H)

En itinérance Sud Ardèche

- **Sam. 14 & Dim. 15 Septembre 2024**

Vals les Bains, Théâtre Les Quinconces

- **Sam. 23 & Dim. 24 nov. 2024**

(Lieu en cours - Sud Ardèche)

- **Sam. 1 & Dim. 2 fév. 2025**

Labeaume, Mas le Récatadou

- **Sam. 5 & Dim. 6 avril 2025**

Labeaume, Mas le Récatadou

- **Sam. 7 & Dim. 8 juin 2025**

(Lieu en cours - Sud Ardèche)

3 RÉPÉTITIONS PUBLIQUES (3*30 MIN)

- **Dim. 24 nov. 2024**

- **Dim. 6 avril 2025**

- **Dim. 8 juin 2025**

REPERTOIRES

Musiques classique et contemporaine, Chansons françaises et chants du monde, Jazz et comédie musicale.

DEMARCHE

Chaque séance débute par un travail corporel approfondi, centré sur la respiration et l'élan postural, pour préparer le corps au chant. La technique vocale et lyrique est développée à travers des ateliers d'exploration de la voix, incluant des improvisations et des jeux vocaux.

Le travail en pupitre permet d'affiner son écoute en préparant à la polyphonie.

La danse et le mouvement enrichissent l'interprétation scénique.

Cette démarche déploie une palette pour favoriser une interprétation vivante et dynamique des œuvres.

LE MOT DES ARTISTES

« Les échappées vocales représentent bien plus qu'un simple travail artistique d'atelier pour nous, encadrants. C'est une expérience de vie, de rencontres qui tissent des ponts entre personnes de milieux professionnels différents permettant des perspectives d'échanges et de construction de projets satellites. En effet, fort d'une expérience similaire que nous menons avec un autre chœur à Lyon depuis 8 ans, nous tissons des liens privilégiés avec ce public amateur par l'accompagnement et les valeurs humaines que nous portons tous les trois.

En complémentarité et en cohérence dans la direction que nous proposons, les choristes nous témoignent en retour un engagement remarquable hissant la qualité du projet. Cette confiance nous permet de l'exigence et de l'ambition dans le répertoire musical proposé. Cet engagement nous a permis d'imaginer « une petite échappée » pour réaliser des représentations spécifiques notamment en milieu de soins.

Cette fédération, sensible à une diversité de publics, suscite l'envie de s'investir au-delà d'un simple groupe vocal, isolé, et ouvre vers une possibilité de tissage territorial en favorisant des propositions annexes, conjointement avec toute l'équipe de Labeaume en Musiques. Nous mettons en place plusieurs répétitions publiques dans l'année, chœur itinérant car nous changeons régulièrement de lieux de répétitions, nous offrons au public des communes nous accueillant des temps forts de rencontres et de concerts. Cette présence géographique et les connexions même de nos participants dans leur domaines professionnels représentent de merveilleuses perspectives événementielles.

Mobiliser 60 à 80 chanteurs, passionnés par la musique et le chant, en voyageant dans l'Ardèche, devenir une force vive pour véhiculer l'art de la pratique vocale, porter des valeurs humaines et sociales en créant des événements, des concerts et spectacles : voici ce que nous souhaitons porter dans notre engagement et là où les chanteurs nous rendent l'énergie déployée par leurs remerciements et fidélité ».

Landy Andriamboavonjy, Clélia Bressat-Blum, Mathieu Lebot Morin

BIOGRAPHIES

LABEAUME EN MUSIQUES

Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en territoire, Labeaume en Musiques déploie une saison musicale itinérante en Sud Ardèche, d'une centaine d'actions : résidences de création, projets d'actions culturelles, concerts, spectacles, formations, productions, enregistrements...

Son identité artistique est axée sur la voix et accorde une grande place à la création. Elle valorise des musiques plurielles, qu'il s'agisse des œuvres de répertoires ou des musiques traditionnelles et populaires du monde en invitant des formes artistiques pluridisciplinaires : théâtre musical, ciné-concerts, cirque, danse, performance...

Engagé sur le territoire, le projet artistique et culturel de Labeaume en Musiques tend à écrire toujours de nouveaux récits collectifs entre les artistes et la population. Grâce à la diversité de ses collaborations, les lieux et les formats des rencontres se réinventent constamment pour s'adresser à toutes et à tous.

www.labeaume-festival.org

LANDY ANDRIAMBOAVONJY, chanteuse et cheffe de chœur

Originaire de Madagascar, Landy Andriamboavonjy est une artiste pluri-disciplinaire.

En tant que chanteuse, elle se produit aussi bien dans l'opéra *7 Stones* d'Ondřej Adámek au festival d'Aix en Provence, *Alles Klapt* d'Ondřej Adámek à la Biennale de Munich, dans le concert a cappella *Voices* de Philip Hamilton au Festival d'Edimbourg, dans le spectacle musical *Le Grand dépaysement d'Alexandre le Grand* de l'Ensemble vocal Musicatreize, dans *Ma Tante Aurore* de Boïeldieu à l'opéra de la Haye, dans la production *West Side Story* avec les Percussions Claviers de Lyon, dans la comédie musicale *Lady in the dark* ainsi que dans le spectacle *Kalla le feu* au festival d'Avignon, Edimbourg avec le Théâtre Talipot en tournée mondiale.

En tant que compositrice, elle participe à *Loss of symmetry* avec la danseuse indienne Shantala Shivalingappa au Festival de la Cité à Lausanne, ou encore au Duo Shadcaravane avec le musicien syrien Khaled Aljaramani et actuellement avec le spectacle *FACETTES* en créant le groupe Color Voices composé de chanteurs d'origines diverses et d'un beat boxer

En tant que pédagogue et cheffe de chœur, elle collabore avec l'Opéra Junior de Montpellier, l'Opéra de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, L'Ensemble TaCTuS, la compagnie Humaine.

Depuis 2022, elle enseigne au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) à l'Université Lumière Lyon 2.

Le soin est un domaine qui la captive également en répondant à des projets où la voix est intimement liée aux soins avec le dispositif « Culture et Santé » et différents partenaires artistiques comme le GRAM, les

Percussions Claviers, le festival de Labeaume en Musiques, les Hospices Civils de Lyon, Femme mère et Enfant et l'Association Arts et Enfance.

Formée à la sonothérapie par Bernard Boch, elle poursuit son travail de recherche sur les bienfaits du travail vocal en proposant des stages à double thématique : chant et hypnose, psychothérapie et chant intuitif, improvisation et chant vibratoire.

On lui doit enfin plusieurs réalisations dans le domaine du jeune public :

Le thé des poissons de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuentes produit par Spirito, l'album *Berceuses du monde entier* paru chez Universal, le spectacle *Comptines cuivrées* produites par l'Orchestre National de Lyon, sans oublier le conte initiatique et onirique *Le Voyage de Zadim* aux éditions Milan jeunesse.

<http://landy.andriam.free.fr/>

CLELIA BRESSAT-BLUM, pianiste et cheffe de chant

Après une formation musicale au Conservatoire de Lyon et une formation théâtrale, Clélia Bressat -Blum enseigne dans divers établissements : Ecole Nationale de musique de Villeurbanne, CFMI de Lyon, le Centre de la voix Rhône-Alpes.

Elle travaille sur différentes créations avec lesquelles elle participe en tant que multi-instrumentiste, arrangeuse, auteure, choriste et compositrice.

Suite à une formation de chef de chœurs avec Régine Téodoresco elle dirige, arrange et accompagne plusieurs ensembles vocaux régionaux.

On compte parmi ses partenaires de scène :

- Des Metteurs en scène : Michèle Guignon, Pierre Kuentz, Jean Lacornerie, Brigitte Mercier
- Des Chanteurs : Les Martines City Queen (Prix du Printemps de Bourges), Rémo Gary, Michèle Bernard, Poppy Grass, Bernard Joyet et autres collaborations avec Roberto Alagna, Gérard Lenormand, Anne Sylvestre, Juliette, Chansongs,

Formation musicale au Conservatoire de Lyon : 1er prix de flûte traversière, analyse, harmonie, Formation Musicale, déchiffrage, musique de chambre.

Autres Formation de Trombone, violoncelle, accordéon, *musique* assistée par ordinateur (MAO), etc.

Compositrice pour l'application du Musée des Beaux-arts de Lyon, ainsi que pour l'application « Chronoscènes » pour des courts métrages et voix Off pour le Rize de Villeurbanne (Capitale de la Culture 2022)

MATHIEU LEBOT MORIN, metteur en scène et chorégraphe

Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Labeaume en Musiques - www.labeaume-musiques.fr

Depuis 2010, il met en oeuvre de nombreux projets artistiques dans la région lyonnaise. Il dirige également son énergie en direction de l'éducation artistique et culturelle en tissant des liens de confiance auprès des structures du territoire : ENSATT, Conservatoire de Lyon, CNSMD, Théâtre de la Croix Rousse, CFMI, Maitrise de l'opéra de Lyon, collèges et lycées, Ferme du Vinatier, l'association Forum Réfugié Così ou encore la Mission Locale de Lyon ...

Depuis 2016, Il dirige (mise en scène et chorégraphie) l'ensemble vocal amateur pluridisciplinaire le GRAP au côté de Landy Andriamboavonjy (Cheffe de chœur, artiste lyrique) et Clélia Bressa Blum (cheffe de chœur, musicienne).

Depuis 2019, il est également metteur en scène associé à Labeaume en Musiques (direction : Philippe FORGET) où il met en scène notamment "Un enlèvement au sérail " (Mozart, Opéra), "La Belle Meunière" (Schubert, Opéra), "Les voix Rebelles" (FORGET, Opéra) ainsi que "Rien que des enfants" (Chourry, Opéra). Il co-dirige le chœur amateur Les échappées vocales (70 choristes) et mène de nombreux projets liés à l'EAC et au dispositif Culture & Santé sur le territoire ardéchois.

<https://www.mathieulebotmorin.com/>