

VALS-LES-BAINS L'intensité des échanges à Labeaume en Musiques



Philippe Forget avait prévu, en introduction du concert d'ouverture de Labeaume en Musiques au théâtre de Vals-les-Bains : vous ne distinguerez pas les amateurs des professionnels. Effectivement, le « Concerto grosso » de Ralph Vaughan-Williams a eu une interprétation grand standing, par l'Orchestre national d'Auvergne et le « petit orchestre » du Cema (école de musique) d'Aubenas, associé à ce chouette projet. Les deux ensembles se sont mêlés harmonieusement pour le premier morceau du concert du vendredi 31 mai.

En préambule, deux musiciens témoignaient, pour chacune des formations, de cette expérience enrichissante. La répétition au lycée agricole d'Aubenas (29 mai) et le concert-rencontre à la médiathèque d'Aubenas (30 mai) ont donné lieu à beaucoup d'émotions... et certainement ouvert des horizons à plus d'un auditeur.

L'Orchestre national d'Auvergne poursuivait ensuite par une « Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis », toujours de Vaughan-Williams (qui habillera notamment le film « Master and Commander »), et s'achevait sur la luxuriante et joueuse Variation sur un thème de Franck Bridge » de Benjamin Brit-



ten. On a pu apprécier la direction à la fois ferme, bienveillante et enjouée de Guillaume Chilemmé, violoniste réputé, invité de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, les Folles Journées...) et d'autres orchestres (Toulouse, Besançon...). Ce chef est aussi auréolé de plusieurs prix (1er prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin avec lequel il a plusieurs

fois enregistré).

Une merveilleuse soirée appréciée par le public et saluée par des braves.

D'autres belles surprises vous attendent au festival à Labeaume, Chandolas ou encore Berrias-et-Casteljau. Billetterie sur labeaume-musiques.fr... et des places à gagner avec La Tribune (lire en page 52).

L. O.