

**SUD ARDÈCHE** Grand bravo à Labeaume en Musiques

# Clap de fin en beauté du festival

Cette 28e édition du festival a marqué son territoire d'une empreinte artistique indélébile d'une grande qualité. Son directeur artistique Philippe Forget était un chef heureux après avoir sillonné de nombreuses communes « *La musique est faite pour se balader* » a-t-il précisé, même si pour l'instant il a bien gagné un peu de repos, ainsi que toute l'équipe de Labeaume en Musiques qui n'a cessé d'organiser, d'accueillir, avec le sourire ! Comment mieux terminer cette 28e édition sans faire un tour du monde entre musique classique et contemporaine, agrémentée de spectacles scénographiques magistralement interprétés par les 55 chanteurs passionnés d'un chœur d'exception,



Philippe Forget et Landy Andriamboavonjy, toujours fidèle au festival.

amateurs « *avec un grand A* » a précisé Philippe Forget. Trois artistes professionnels Landy Andriamboavonjy, Clélia Bressa-Blum et Mathieu Lebot Morin les dirigeaient. Le théâtre de ver-

sure sous les étoiles a enchanté un public particulièrement nombreux et enthousiaste ce dimanche 16 juin, dans une émotion et bonheur partagés.

M.V.

## Le CEMA clôture le Festival de Labeaume



Le Festival de Labeaume en musique aura fini dans l'église de Chandolas comme il avait commencé au théâtre de Vals, par un magnifique partenariat d'exécution musicale entre deux orchestres où s'impliquaient les musiciens amateurs du CEMA d'Aubenas sous la direction d'Estelle Harbulot. Dimanche dernier l'église était

comble pour écouter ce concert où le CEMA et l'Ensemble instrumental de Tournon-Tain, sous la direction de Lise Péchenart, avaient réuni leurs talents pour faire vibrer une superbe sélection d'œuvres de Camille Saint-Saens, Gabriel Fauré, Claude Debussy ou encore Emmanuel Chabrier.

P.C.



Ouverture des échappées vocales.

## Un vendredi soir sous le tilleul



Une belle soirée sous le tilleul de la commanderie de Jalès tout en acoustique pour accueillir les 5 musiciens : the curious Bastards. Le but de ces chants est de remettre en lumière tout un champ musical oublié d'influence gaélique explique Alix Boivert, le directeur artistique de la troupe. Le public dans un silence attentif a été plus d'une fois troublé par les danses et les suites instrumentales de la formation.

Accompagné par la talentueuse mezzo soprano, le programme alternait pièces instrumentales et chansons traditionnelles pour le

bonheur auditif des amateurs de ce genre. Le violoniste a également pris d'assaut la cour en jouant au milieu des spectateurs pour livrer des solos et des envolées rythmées. Ils ont également partagé des sonorités à l'aide de copies d'anciens instruments tel le cistre, le nyckelharpa, la viole de gambe.

Une formation qui n'est pas à ses premières gammes et qui exprime les batailles d'Irlande et d'Écosse ainsi que les plaintes d'amour dans un lieu qui fut un écrin d'écho aux temps anciens. Formidable soirée !

E.M.



Belle initiative pour les organisateurs du festival Labeaume en musiques que ce bal Renaissance qui a eu lieu samedi dernier dans le cadre multiséculaire de la Commanderie de Jalès. Les amateurs de danses anciennes ont été à la fête. Accompagné

de son ensemble de musique ancienne, Une Note Brève, Thomas Georget a été un maître à danser hors paire puisque les festivaliers, pour la plupart néophytes, n'ont eu plus qu'à écouter ses consignes pour se mettre en mouvement. Et c'est ainsi que près de deux

cents personnes réunies, parmi lesquelles certaines s'étaient costumées, sont parvenues à redonner vie à la cour d'honneur, sur des pas de branles et autres allemandes, comme au temps de François 1er.

P.G.

Stéphanie Jobert

06 25 15 04 48

Publicité Ardèche

La Tribune

stephanie.jobert@e-tribune.fr