

# Labeaume en Musiques

labellisée Scène d'Intérêt National



L'association Labeaume en Musiques a reçu cet automne l'appellation scène conventionnée d'intérêt national avec la mention « art en territoire ». Cette distinction salue une démarche musicale nomade riche de propositions artistiques pluridisciplinaires autour des nouvelles écritures musicales et de la voix et reconnaît la place essentielle occupée par l'association en Ardèche méridionale. Rencontre avec la co-directrice Sophie Scellier <sup>(1)</sup>.

7<sup>e</sup> L'interview  
en vidéo ici



## QUE REPRÉSENTE POUR VOUS L'APPELLATION SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ?

« Cela fait près de 30 ans que les équipes de Labeaume en Musiques sèment des graines musicales et artistiques sur le territoire de l'Ardèche méridionale. Cette labellisation est une grande fierté. Elle récompense la mobilisation de toute notre équipe, des permanents aux bénévoles, sans oublier l'ensemble de nos partenaires engagés à nos côtés. »

## CETTE APPELLATION VA VOUS OUVRIR DE NOUVELLES PERSPECTIVES ?

« Oui nous le pensons. C'est un accélérateur de partenariats qui peut nous ouvrir de nouveaux réseaux nationaux et internationaux. Nous avons par exemple noué dernièrement des liens avec le Royal Conservatoire of Scotland de Glasgow. Néanmoins notre philosophie restera la même : travailler avec des pôles nationaux tout en maintenant nos actions avec des artistes et structures locaux et régionaux. »

## QU'EST-CE QUI FAIT LA SPÉCIFICITÉ DE LABEAUME EN MUSIQUES ?

« Nous sommes uniques par notre répertoire et la direction artistique menée par Philippe Forget, en lien constant avec les artistes, les collectivités et les acteurs du territoire pour construire les projets. Notre offre est en effet très variée avec de la musique classique, des musiques traditionnelles du monde, de la musique d'aujourd'hui, du théâtre musical, des ciné-concerts. Mais aussi par le fait que nous n'avons pas un unique lieu fixe, et que nos actions se déroulent dans de nombreux sites très différents, tout au long de notre saison culturelle nomade. »

## VOTRE OBJECTIF EST DE TOUCHER TOUS LES PUBLICS : COMMENT FAITES-VOUS ?

« On aime briser les codes traditionnels des concerts et spectacles. Nous investissons régulièrement la nature et invitons le public à venir « comme il est » dans une grotte, sur une plage, un théâtre de verdure... Nous proposons souvent des concerts mixtes avec des oeuvres classiques et contemporaines. Nous pratiquons aussi une politique tarifaire volontariste pour les jeunes de – de 28 ans et demandeurs d'emploi, les écoles de musique et les chorales, les familles et la gratuité pour les – de 12 ans. Et ça marche ! Le public nous fait confiance et il vaut mieux réserver plusieurs semaines à l'avance ! »

## VOUS AIMEZ AUSSI ASSOCIER LES HABITANTS DU SUD-ARDÈCHE DANS VOS PROJETS CULTURELS ?

« Oui c'est essentiel. Sur ce territoire si singulier qu'est l'Ardèche, notre démarche est de rendre les habitants, les scolaires, les personnes éloignées des arts, les chœurs associatifs acteurs de nos projets. En favorisant la rencontre entre artistes amateurs et professionnels. En accompagnant l'émergence de jeunes artistes. Nous touchons ainsi tous les publics, des plus jeunes aux plus anciens. Ce sont pas moins de 2 000 personnes qui participent chaque année à nos très nombreuses actions culturelles. »



## EN CHIFFRES

- 5 salariés permanents, des techniciens intermittents, 100 bénévoles et 200 adhérents.
- 40 concerts-spectacles et une centaine d'actions culturelles
- 10 000 personnes touchées : 5 000 spectateurs lors du festival de juin, 3 000 spectateurs lors de la saison, 2 000 personnes (enfants, adultes, seniors) lors des actions.

## INFOS PRATIQUES

Le 28<sup>e</sup> festival Labeaume en Musiques se tiendra du 31 mai au 16 juin 2024

Programme sur le site [labeaume-musiques.fr](http://labeaume-musiques.fr)

### CONTACT

Mas le Récatadou,  
571 chemin de Faveirolle, 07120 Labeaume  
04 75 39 79 86  
[contact@labeaume-musiques.fr](mailto:contact@labeaume-musiques.fr)

(1) Sophie Scellier partage la direction avec Philippe Forget, compositeur, chef d'orchestre et chef de chœur.