

LABEAUME en MUSIQUES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
Art en Territoire

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025

Une saison musicale itinérante
en Ardèche méridionale

Labeaume en Musiques
Mas le Récatadou, 571 chemin de Faveirolle,
07120 Labeaume
contact@labeaume-musiques.fr
04 75 39 79 86
www.labeaume-musiques.fr

Sommaire

[Sommaire interactif : un clic sur les titres et sous-titres permet de visionner les parties directement dans le document]

Introduction. 3

Labeaume en Musique, SCIN-Art en territoire 4

Les données clés activités 2024-2025 5

Partie 1. 7

LES QUARTIERS LIBRES 7

I. LES RESIDENCES D'ARTISTES / LA CREATION 7

1. Les grands chiffres 7

2. Les musiques des créateurs et créatrices 10

II. LES ACTIONS CULTURELLES 10

1. Tableau complet (bilans détaillés sur demande) 12

Partie 2. 19

LA SAISON 19

1. LE FESTIVAL 2025 19

2. LES QUARTIERS DE SAISON 2024-2025 28

Partie 3. 34

LES PUBLICS 34

1. La fréquentation 34

2. La politique tarifaire 34

3. Analyse de la fréquentation 36

4. Mode d'achat des billets 38

5. Analyse de l'origine géographique des publics 38

Partie 4. 39

L'ASSOCIATION 39

1. L'équipe 39

1. Objectifs 43

2. Un maillage de coopérations 44

3. L'économie de la structure 45

Annexes. 51

Extrait de presse 51

Introduction.

La saison 2024/2025 de « Labeaume en musiques » avait démarré sous les meilleurs auspices avec l'obtention du label « Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art en territoire » et s'est terminée sous les cieux les plus cléments du 29^{ème} Festival.

Fruit du remarquable travail accompli par Sophie Scellier / Directrice Générale, Philippe Forget / Directeur Artistique et Claude Espérandieu / Président en exercice à l'époque, cet appellation, témoin de la confiance de l'Etat dynamise les équipes dans la continuité de l'activité malgré le changement de présidence de ce début de saison.

La relation de confiance entre salariés et bénévoles a favorisé l'engagement de plusieurs bénévoles dans de nouvelles missions, souvent en dehors de leur zone de confort. Cette évolution, motivée par la curiosité ou la nécessité a renforcé la polyvalence au sein de l'équipe et créé une nouvelle dynamique collective. Une réflexion est en cours pour proposer des formations ciblées et formaliser un protocole de parrainage des nouveaux bénévoles, aujourd'hui assuré de manière spontanée.

Portée par cette synergie, Labeaume en musiques renforce son engagement dans deux directions : la création et le jeune public.

Philippe Forget nous a fait, à l'occasion du 29^{ème} Festival, le cadeau d'une création aussi originale que délicieuse : « Hibiscus et Palissandre ». Opéra-piccolo à destination des petits...et des grands, quel que soit leur âge... Servies par des musiciens aussi talentueux qu'attachants, les trois représentations, magnifiées par les décors du château d'Aubenas, de la Commanderie de Jalès et du Rocher des curés resteront dans les mémoires de ceux qui ont eu la chance d'y assister.

Autre création, impliquant cette fois des jeunes du territoire : « Rien que des enfants » a été l'occasion d'associer non seulement des musiciens amateurs du Cema d'Aubenas, de la Schola Cantharel, mais aussi des collégiens d'Aubenas-Jastres et Montpezat- Joseph Durand. Spectacle de clôture, le 15 juin 2025, sur une musique originale de Jean Chourry, cette autre création restera comme un moment fort du 29^{ème} Festival. Une captation a été effectuée.

Par ailleurs, le choix de réserver une large place à des musiciens locaux s'est là aussi concrétisé par la création de l'œuvre du musicien ardéchois Nicolas Gouge : « l'Ascension du Serre de Barre » donnée le 15 décembre 2024 par l'Ensemble Nonetto Jubiloso.

Au-delà de ces magnifiques expériences, l'orchestre du Festival, création de « Labeaume en musiques » devrait prendre, à terme, une place pérenne dans le paysage du Sud Ardèche-Gard.

Tout au long de l'année écoulée, la compétence, la motivation et l'implication des équipes de salarié(e)s et de bénévoles a permis de dérouler les quartiers da saison 2024-2025 sans la moindre anicroche et d'assurer aux intervenants la qualité d'accueil qui fait la réputation et la fierté de « Labeaume en musiques ».

Le festival du mois du juin 2025 a d'autant mieux fonctionné que les administrateurs avaient fait du bien être des artistes, salarié(e)s et bénévoles une priorité intangible. Dans cette perspective un protocole de prise en charge des violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS) a été élaboré et adopté par le Conseil d'Administration.

Enfin, les conditions météorologiques, paramètre essentiel compte tenu des nombreux spectacles en plein air ayant été particulièrement favorables, tout s'est déroulé pour le mieux.

Le soutien sans faille des collectivités locales et le dialogue noué avec les communes conduisent « Labeaume en musiques » à occuper aujourd'hui une place enviable dans le paysage culturel ardéchois. La pérennité de cette situation dépendra naturellement d'une ambition intacte et des moyens de la mettre en œuvre.

Luc Farely, président, Agnès Martin, vice-présidente, Philippe Forget, directeur artistique, Sophie Scellier, directrice

Labeaume en Musique, SCIN-Art en territoire

Rayonnement de septembre 2024 à juillet 2025



Les données clés activités 2024-2025

- Appellation SCIN, Scène Conventionnée d'Intérêt National - art en territoire depuis octobre 2023
- 259 adhérents (183 en 2023) +42%
- 97 bénévoles 4 156 h de bénévolat (dont 2249h pour le Festival)
- 6 ETP / 61 salariés dont 5 CDI
- 3 orchestres - 17 ensembles - 380 artistes dont 127 artistes professionnels - 253 musiciens amateurs *dont 337 artistes professionnels et amateurs vivant en région Auvergne Rhône-Alpes et dont 170 en Ardèche (6 professionnels)*
- 11 271 bénéficiaires (13 726 en 23-24) dont 1468 dans les concerts en tournée (3069) et 2588 en actions culturelles
- 2 spectacles coproduits, 6 programmes uniques, + de 100 œuvres jouées
- 4 créations (commandes)
- 44 concerts dans plus de 20 communes et 5 CDC ardéchoises
- 17 concerts gratuits
- 7 résidences, 77 actions culturelles, 406h
- 25 communes et une trentaine de lieux/sites des patrimoines bâties et naturels
- +33% de spectateurs Quartiers de Saison
- +37% d'entrées payantes Festival
- +22% de spectateurs enfants de -12 ans
- 85% de taux de remplissage pendant les quartiers de saison
- 82% de taux de remplissage pendant le festival
- 10€ le prix moyen pendant les Quartiers de Saison (avec concert de Noël = 13€)
- 16€ le prix moyen pendant le festival (20€ en 2024)

L'association a à cœur de rendre les musiques vivantes accessibles à tous grâce à :

- une accessibilité géographique grâce à une action artistique rayonnant toute l'année sur tout un territoire éminemment rural et éloigné des grands axes,
- des résidences d'artistes itinérantes organisées pour et avec les populations,
- des créations d'œuvres **in situ** dans les lieux patrimoniaux bâties et naturels,
- des esthétiques plurielles et la promotion de la pluridisciplinarité,
- des lieux de concerts emblématiques au cœur de la nature, rompant avec les codes conventionnels,
- une politique tarifaire engagée,
- des formats musicaux dédiés à la jeunesse, aux familles, aux publics éloignés.
- des parcours d'actions culturelles et des projets réunissant amateurs et professionnels.



Atelier Circle Song, juin 2025 © Vanessa Chambard



Séance scolaire auprès des élèves des Ruoms, le Petit Tailleur, Orchestre du Festival, juin 2025



Rien que des enfants, Théâtre les Quinconces
Vals-les-Bains, juin 2025



Rien que des enfants, Théâtre les Quinconces
Vals-les-Bains, juin 2025



Rien que des enfants, Théâtre les Quinconces
Vals-les-Bains, juin 2025



Les Echappées Vocales, sortie de chantier, Ruoms, juin 2025

Partie 1.

LES QUARTIERS LIBRES

Résidences, Créations, Actions culturelles

Chaque saison, Labeaume en Musiques imagine de nouveaux récits entre les artistes, la population et le territoire à travers la programmation d'une centaine d'actions de rencontres artistiques nomades. Des artistes sont invités en résidence pour « habiter » musicalement le territoire. Leur rôle consiste à mettre en vibration et révéler sous un nouveau jour notre patrimoine bâti et naturel d'exception avec des esthétiques plurielles et des créations pensées spécifiquement pour lui.

Au carrefour des rencontres, différents parcours d'expérimentations artistiques sont construits avec les publics, que ce soit à travers d'appels à participation ouvert à tous ou par le biais de collaborations avec des structures dans le champ de l'éducation, de la santé, du social et de la culture.

Le projet de Labeaume en Musiques accorde une place privilégiée à la voix. Universelle, porteuse de la poésie du monde et de nos identités les plus intimes, la voix est un vecteur de partage intemporel. Vibrant dans nos corps et dans l'espace, elle se conjugue dans les ateliers de pratique artistique à de multiples disciplines telles que la danse, le théâtre et les arts plastiques pour permettre à chacun d'explorer une diversité d'expressions sensibles et de développer son propre langage.

L'un des enjeux majeurs est la création, les écritures contemporaines et la production de programmes uniques pour le territoire qui ensuite peuvent partir en tournée. Les résidences artistiques s'inscrivent dans cet axe artistique et de développement culturel.

Les actions (ateliers, concerts, concerts en temps scolaire, créations), réunissant les artistes professionnels et amateurs, se développent davantage à chaque saison avec les participations des habitants et des acteurs locaux, régionaux et nationaux (conservatoires, établissements scolaires, écoles de musique, chœurs, etc.).

I. LES RESIDENCES D'ARTISTES / LA CREATION

1. Les grands chiffres

1 COMPOSITEUR EN RESIDENCE

- Nicolas Gouge, compositeur et pianiste (Ardèche)

1 COMPOSITEUR / CHEF DE CHŒUR / CHEF D'ORCHESTRE ASSOCIE

- Philippe Forget.

1 METTEUR EN SCENE EN RESIDENCE

- Mathieu Lebot Morin, chorégraphe et metteur en scène : codirection artistique des Echappées

Vocales-Chœur Académique Sud Ardèche + parcours d'actions culturelles et mise en scène pour *Rien que des enfants*.

4 CRÉATIONS / COMMANDES LEM

- « *L'ascension du Serre de Barre* » • Nicolas Gouge, création pour Nonetto (dec 2024).
- « *Femme Facette* » • Karin Habauzit et Laurène Barnel, création pour chœur et duo (juin 2025).
- « *Hibiscus et Palissandre* » • Philippe Forget, création pour trio Violoncelle, Soprano et Ténor, livret et musiques du spectacle Hibiscus et Palissandre (juin 2025).
- « *Rien que des enfants* » • Jean Chourry, première avec l'instrumentarium pensé lors de la composition pour orchestre de chambre professionnel et amateur et 2 chœurs amateurs (juin 2025).

1 COPRODUCTION et 1 PRODUCTION

- l'opéra jeune public et famille tout terrain, « *Hibiscus et Palissandre* ».
- l'opéra participatif « *Rien que des enfants* ».

17 REPRESENTATIONS (18 en 23-24) SUR 44 COMPRENANT AU MOINS UNE ŒUVRE D'AUJOURDH'UI ET 3 PROGRAMMES TOTALEMENT CONTEMPORAINS

7 COMPAGNIES-ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

- **Duo Leï (Drôme, Région sud)** : duo vocal constitué par deux voix féminines. **Ensemble émergent**, ce duo représente l'expression d'ensembles musicaux qui se situent à l'extérieur des schémas traditionnels qui mènent à la reconnaissance professionnelle. **Cette résidence de 2024 à 2027** est réalisée grâce à une mise en relation avec le Sentier des Lauzes, autre acteur culturel ardéchois et partenaire traditionnel de Labeaume en Musiques. La voix et l'exploration de répertoires issus des traditions méditerranéennes forment le matériau sur lequel LEï souhaite développer sa période de résidence. En 2024-25 : une commande pour chœur, un programme unique en quatuor et un clip vidéo dans l'aven d'Orgnac, grand site de France, un mini-concert sur la rivière, le volet 1 d'un parcours d'actions culturelles avec le Centre Hospitalier des Cévennes d'Ardèche en mai-juin (édition de cartes postales, vidéo).
- **Ensemble Fabria, musique classique et de création à géométrie variable implanté en Ardèche** (issus des établissements de Lyon, Paris, Genève...) : en résidence sur **4 saisons jusqu'en juin 2026**. L'ensemble forme le socle de l'Orchestre du Festival au sein duquel une convention avec le CNSMD de Lyon nous permet d'accueillir annuellement un certain nombre d'étudiants. En 2025, création de 2 programmes : *Le Petit Tailleur* de Tibor Harsanyi et *Rien que des enfants* de Jean Chourry (+direction). Encadrement et directions du concert réunissant l'orchestre du CEMA et l'ensemble orchestral Tain-Tournon (oct). Deux concerts-sandwichs au théâtre de Privas. L'objectif de cette résidence est de conférer « en circuit court » une activité tournée vers l'action culturelle et la création autant que vers l'accessibilité des répertoires.
- **Cie Opéra en Liberté (ile de France)** : cette cie de théâtre lyrique, dirigée par Clémence Lévy et Matthieu Justine, porte et produit la création de l'opéra jeune public *Hibiscus et Palissandre* de Philippe Forget. Labeaume en Musiques, en tant que coproducteur (financier et mise à disposition) a pu accueillir les périodes de résidence visant à la création en plein en air de cet ouvrage, ainsi que les trois premières représentations (château d'Aubenas, Rocher des Curés de Labeaume et Commanderie Templiers de Jalès). La compagnie effectuera en septembre une seconde résidence

auprès de l'Opéra de Limoges (co-producteur) afin de réaliser une version d'intérieur de l'ouvrage qui sera donnée en octobre 2025 au théâtre Montansier à Versailles. Parallèlement à la résidence de création, la compagnie Opéra en Liberté a créé une forme dédiée à la sensibilisation à l'art lyrique et l'a portée sur scène à deux reprises avec LEM.

• **Cie Samuela D (Nord)** : la pianiste, Elsa Cantor et la soprano, Maud Kauffmann ont réalisé un premier temps de résidence à LEM en 2023-2024 à la Crypte pour leur spectacle immersif *Des Rives* -sur la base d'œuvres de Debussy, Rameau, Schumann, Monk, Saariaho ...- qui a ensuite été créé aux Maisons Folies à Lille en partenariat avec l'opéra de Lille et repris dans la saison 2023-24 de LEM. Mise en scène Aliénor Dauchez.

• **L'Orchestre du festival (Ardèche, Rhône)** : EM accueille depuis deux saisons un orchestre à géométrie variable constitué par des artistes professionnels ardéchois, l'ensemble Fabria, et par des étudiants du CNSMD de Lyon. L'orchestre est présent auprès du public traditionnel du festival, de formats destinés spécifiquement au jeune public et aux familles et permet la présence en Ardèche sur plusieurs jours d'une formation instrumentale œuvrant à une sensibilisation aux dynamiques orchestrales. En 2025, 2 représentations et 1 concert-lecture du *Petit Tailleur d'Harsanyi*.

• **Les Echappées vocales (Ardèche, Rhône)** : Le chœur, initié par LEM et la DAAC de l'académie de Grenoble en 2022, poursuit son travail en vue de la création d'un spectacle en 2026. Chœur constitué d'une soixantaine de choristes ardéchois, la seule transmission orale est proposée par l'équipe artistique pour mener à la réalisation d'objectifs artistiques, musicaux et scéniques. Landy Andriamboavonjy (artiste lyrique), Matthieu Lebot-Morin (metteur en scène et chorégraphe), Clélia Bressat (piano et adaptations) encadrent cette expérience d'un chœur académique né au lendemain de la crise éprouvée par le monde choral au lendemain du Covid. Bénévoles ou spectateurs de LEM se retrouvent au cœur des Échappées Vocales tout au long de la saison (4 week-end) pour vivre par la pratique une approche différenciée du spectacle vivant.

• **Projet Rien que des enfants (Ardèche-Rhône)** : LEM a produit la cantate de Jean Chourry, vaste fresque dédiée à la mémoire des enfants d'Izieu. Les chœurs des collèges de Jastres et de Montpezat, le chœur de la Schola Cantharel, l'école de musique CEMA d'Aubenas, l'ensemble Fabria, coordonnés par Lise Péchenart (direction musicale), Matthieu Lebot-Morin (mise en scène) et Jean-Noël Poggiali (technique vocale) ont pu entreprendre un travail réunissant amateurs et professionnels, écoles de musique et collèges autour de l'œuvre particulièrement émouvante de Jean Chourry. Plusieurs week-ends permirent rencontres, explorations vocales et scéniques avant une représentation au théâtre de Vals les Bains en clôture du festival 2025. Création captée et réalisation d'un clip (sortie octobre 2025).

UN VIVIER D'ARTISTES-COMPAGNONS

- **Landy Andriamboavonjy**, chanteuse, cheffe de chœur (AuRA, Lyon) et complice de LEM depuis 2017 : codirection artistique des Echappées Vocales, création et diffusion de l'apéro-opéra Carmen, action culturelle Poésie du Vivant.
- **Clélia Bressat-Blum**, pianiste et cheffe de chant (AuRA, Lyon) : codirection artistique des « Echappées Vocales »

PRESENCES DES ARTISTES EN RESIDENCE DANS 16 COMMUNES ET 7 CdC

Vals-les-Bains, Chandolas, St-Etienne-de-Fontbellon, Orgnac l'Aven, Vallon Pont d'Arc, Saint-Sernin, Aubenas, Montpezat-sous-Bauzon, Berrias-et-Casteljau, Labeaume, Chambonas, Joyeuse, Ruoms, Lagorce, Privas, Izieu.

1 LIEU RESSOURCE POUR L'ACCUEIL DES ARTISTES

- **Mas de Rousselonge/Payzac-CdC Pays Beaume Drobie**, lieu privé accueillant des résidences de LEM

2. Les musiques des créateurs et créatrices

Le projet de Labeaume en Musiques développe un axe majeur et lisible de programmation autour des **musiques contemporaines, du XX^e siècle et d'aujourd'hui**.

Sur une saison, entre 15 et 30 œuvres de ce répertoire sont ainsi présentées aux spectateurs dans toute l'Ardèche du sud, 20 en 2024-25 dont 4 créations.

L'association commande et produit une moyenne de 2 œuvres nouvelles par année, majoritairement reliées à l'ensemble et au compositeur en résidence. Une résidence de compositeur ou compositrice se déploie sur une ou deux saisons. En outre, ses œuvres déjà créées sont interprétées tout au long de la saison parallèlement aux temps forts de création.

Le compositeur est souvent interprète et se produit à l'occasion des concerts, favorisant ainsi la rencontre avec les spectateurs. Il mène et participe à des parcours d'EAC tout au long de la saison de LEM.

Le compositeur et interprète **Nicolas Gouge**, vivant en Ardèche, formé à l'École Normale, a ainsi terminé sa première saison de résidence s'étendant de 2023 à 2026, en réalisant un parcours d'actions : **1 création, des rencontres** (médiathèque, Rencontres des Cinémas d'Europe) **et début d'un parcours d'actions culturelles menant à un spectacle participatif en 2026, la création d'un ciné-concert en partenariat avec l'ensemble Fabria, le CEMA et la NEMA, écoles de musique d'Aubenas et la maison de l'image-Aubenas.**

Des musiques composées ces soixante dernières années ont été programmées : **Bruno Angelini, Barbara, Michèle Bernard, Jean Chourry, Rebecca Clarke, Johnny Clegg, Romain Didier, Duarte, Philippe Forget, Matthieu Lemennicier, Duo Leï, Meredith Monk, Martin Moulin, Véronique Pestel, Silvestrov, John Williams, etc.**

Ce répertoire en devenir, en expansion, **éclaire mutuellement les œuvres d'hier et celles d'aujourd'hui**, dans une volonté de promouvoir la création, amplifiée, quand cela est possible, par la présence physique des compositeurs aux côtés des interprètes et des spectateurs.

Les soutiens de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ONDA sont plus que jamais cruciaux pour le co-financement des productions de créations et des résidences des compositrices et compositeurs.

II. LES ACTIONS CULTURELLES

- 4 ensembles, 3 compositeurs, 2 metteurs en scène = une quarantaine d'artistes
- 3 programmes participatifs avec plus de 250 amateurs dont 130 enfants
- 77 actions :
- 11 concert-rencontres dont 3 en temps scolaires, 3 parcours au long cours
- Projet La Voix des jeunes de 2024 à 2026 : 8 collégiens élus du Conseil Départemental des Jeunes, programmeurs de LEM aux côtés de l'équipe et du Département
- environ 400h d'ateliers, résidences et concerts-rencontres
- 2588 bénéficiaires

Labeaume en musiques, une mention « art en territoire », affirme, année après année, sa légitimité sur un projet de territoire associant intimement l'ensemble des composantes œuvrant à toute forme d'aménagement du territoire en Ardèche méridionale: le tissu associatif solidaire et culturel, les écoles de musique, l'éducation nationale, les réseaux culture et santé, les élus de la République à tous les échelons présents, locaux, départementaux, régionaux, nationaux... chacune et chacun appartenant à ce grand ensemble formant la population ardéchoise. Nos résidences artistiques sont fondées sur le lien créé entre artistes et habitants : formes plurielles et spécifiques proposées aux publics, rencontres et projets permanents entre professionnels et amateurs venant bâtir l'architecture de notre saison et de notre festival autour de laquelle nous greffons les contenus artistiques avec les artistes invités de septembre à juin. Le tempo est donné par nos projets d'action culturelle.

Les commandes d'écriture s'orientent vers ces projets.

Nous en assumons la production et la diffusion avec des moyens artistiques conséquents conscients du rôle fédérateur que joue Labeaume en Musiques sur son territoire d'implantation.

Ce « temps long » que représente notre engagement envers l'action culturelle est un indicateur sans équivoque de la démarche qui est devenue la nôtre: / se rencontrer par la pratique; / doter le territoire d'outils d'expressions artistiques précisément au service de l'ensemble des habitants; / associer de manière constante l'ensemble des partenaires, acteurs et habitants dans un état d'esprit profondément engagé pour une valorisation accrue du dynamisme culturel dans le monde rural: toutes les valeurs citoyennes y seront déployées, portées par les ressources identifiées au cœur même de nos territoires.

1. Tableau complet (bilans détaillés sur demande)

LABEAUME EN MUSIQUES QUARTIERS LIBRES 2024-25 ACTIONS CULTURELLES								
Légende :		Résidence de Création		Concert-rencontre		Actions artistiques et médiation		
NB	Type d'action Programme	Artistes	Publics Structure	Date Heure	Commune Lieux	CDC	Volume horaire	Bénéfi- -ciaires
LES RENCONTRES UNIQUES Actions de sensibilisation et de médiation, résidences de création								
Les prologues aux spectacles								
5							10,0	
5	Prologues aux concerts	Philippe Forget & Artistes	Tout Public, spectateurs	Quartiers de Saison 2024-25	Sites Concerts	Sud Ardèche	10,0	
Les médiations du Festival Gorges de l'Ardèche								
3							3,0	140
3	Atelier Circle song, Blind test sur Vinyl, Jeu-concert Guitare	Landy Andriamboavonjy, chanteuse et cheffe de chœur, Florent Boniface, comédien, Simon Chazalon, guitariste	Tout public, festivaliers en entrée libre	5, 6 et 7 juin / 19H30	Labeaume, Village du festival, Place du Sablas,	Gorge de l'Ardèche	3,0	140
Résidences de création Gorges de l'Ardèche, Pays Beaume Drobie								
1							66,0	0
1	Création d'un opéra jeune public	Cie opéra en liberté : Clémence Lévy, soprano / Matthieu Justine, ténor / Antoine Payen, violoncelliste & comédien	Jeune et tout public	31/03 au 06/04 et du 09 au 15/06	Labeaume et Payzac	Gorge de l'Ardèche, Pays Beaume Drobie	66,0	
La puce à l'oreille Sensibilisation aux spectacles, à la création, aux œuvres, rencontres avec les artistes Bassin d'Aubenas,								
4							4,0	177
2	Spectacle-découverte : dans les coulisses d'un piccolo opéra et atelier-masques	Cie opéra en liberté	Tout Public en entrée libre	merc 11 juin / 16H et Dim 15 juin / 10H	Saint Sernin, Espace Culturel et Rocher des Curés	Bassin d'Aubenas - Gorges de l'Ardèche	2,0	103
1	Concert et diffusion du film Ca veut dire quoi partir (création musicale 2024 de M. Lemenicier)	Matthieu Lemennicier, guitariste et compositeur en résidence 2023 et 2024, Emmanuel Chevillat, réalisateur, Quatuor Ibaï (acteurs et musiciens dans le film), Ugo Ibanez (concert)	Résident EHPAD / Tout public en entrée libre	Jeu 15 mai / 14h	Chambonas, EHPAD	Pays des Vans en C	1,0	56
1	Composer la musique, Comment ça marche?	Philippe Forget, Nicolas Gouge	Tout Public en entrée libre	Sam 14 déc / 11h	Aubenas, Médiathèque	Bassin d'Aubenas	1,0	18

NB	Type d'action Programme	Artistes	Publics Structure	Date Heure	commune Lieu	CDC	Volume horaire	Bénéfi- ciaires
Concerts Découverte Pays Beaume Drobie - Gorges de l'Ardèche - Bassin d'Aubenas								
3							3,0	328
1	AI Andalus	OpérAzul	Tout Public en entrée libre	Sam 28 sept / 17h	Saint-Etienne-de-Fontbellon, Espace Culturel	Bassin d'Aubenas	1,0	122
1	Atelier Musical	OpérAzul	Elèves de l'école de Beaumont	Vend 27 sept / 15h30	Beaumont, école	Beaume Drobie	1,0	26
1	Extrait de la 7ème symphonie de Beethoven	Philippe Forget & Nonetto Jubilosso	Tout Public en entrée libre	Sam 14 déc / 17h	Labeaume, église	Gorges de l'Ardèche	1,0	180

Concerts Découverte Bassin d'Aubenas								
NB							2,0	106
2	Découverte d'un Ciné-concert	M.Mme En Forme Olympique	Scolaires - maternelles et Primaires	Vend 17 janv / 13h30-15h	Saint-Sernin, espace culturel	Bassin d'Aubenas	2,0	106

Légende :		Résidence de Création		Concert-rencontre		Actions artistiques et médiation		
NB	Type d'action Programme	Artistes	Publics Structure	Date Heure	commune Lieu	CDC	Volume horaire	Bénéfi- ciaires

LES RENCONTRES D'ORCHESTRE ET DE CHŒURS | Accompagnement de la pratique des amateurs

Les Echappées Vocales | Bassin d'Aubenas - Gorges de l'Ardèche - Beaume Drol

Landy Andriamboavonjy, chanteuse et cheffe de chœur / Clélia Bressat-Blum, pianiste et cheffe de chœur / Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène et chorégraphe / Duo Leï, Carine Habauzit et Laurène Barnel, chanteuses

11							60,3	441
2	Ateliers vocaux et corporels	3 artistes	Echappées Vocales (chanteurs amateurs du territoire)	Sam. 14 et Dim. 15 Sept. 2 jours	Vals les Bains, scène régionale les Quinconces	Bassin d'Aubenas	12,0	58
2	Ateliers vocaux et corporels	3 artistes	Echappées Vocales	Sam. 23 et Dim. 24 Nov. 2 jours	Chandolas, salle des fêtes	Pays Beaume Drobie	12,0	49
2	Ateliers vocaux et corporels	5 artistes	Echappées Vocales	Sam. 1er et Dim. 2 Fev. 2 jours	Labeaume, Mas le Récatadou	Gorges de l'Ardèche	12,0	64
2	Ateliers vocaux et corporels	3 artistes	Echappées Vocales	Sam. 5 et Dim. 6 Avril 2 jours	Labeaume, Mas le Récatadou	Gorges de l'Ardèche	12,0	51
2	Ateliers vocaux et corporels	3 artistes	Echappées Vocales	Sam. 7 et Dim. 8 juin. 2 jours	Labeaume, Mas le Récatadou	Gorges de l'Ardèche	12,0	50
1	Sortie de chantier	5 artistes	Tout public en entrée libre	Dim. 8 Juin 17H30	Ruoms, salle Rionis	Gorges de l'Ardèche	0,3	169

Rencontre et concert Orchestres d'élèves d'écoles de musiques | Bassin d'Aubenas - Beaume Drobie - Tain/Tournon

1							4,0	283
1	Rencontre et concert	75 artistes amateurs ardéchois et 2 professionnels	Elèves des Ecoles de musique d'Aubenas et de Tain-Tournon / Tout public	Dim. 20 Oct 17H	Lablachère, Basilique	Pays Beaume Drobie	4,0	283

NB	Type d'action Programme	Artistes	Publics Structure	Date Heure	Commune Lieux	CDC	Volume horaire	Bénéfi- -ciaires
PROFESSIONALISATION ET ORCHESTRE EN MILIEU RURAL Résidence de musiciens du CNSMD de Lyon et de musiciens confirmés								
L'orchestre du Festival Gorges de l'Ardèche - Bassin d'Aubenas								
Estelle Harbulot, violon / Lise Péchenart, violoncelle / Géraldine Chemin, flûte traversière / Ghislaine Florent, basson / Sophie Orchiyani Camus, percussions / Camilo Hauswirth, piano / Mattéo Dejolie, trompette/ Llawen Pearce, clarinette/ Phillippe Forget, direction artistique								
4							4,0	183
1	Répétition publique : l'histoire du petit tailleur	Orch. du Festival	Elèves école privée de Ruoms	Ven. 6 juin 15H	Labeaume, Eglise	Beaume Drobie	1,0	28
1	Concert-rencontre : extrait et présentation du petit tailleur	Orch. du Festival	Tout public en entrée libre	Sam. 7 juin 11H	Saint-Etienne-de-Fontbellon - Espace Culturel Leclerc	Bassin d'Aubenas	1,0	92
2	Ateliers Masques	Labeaume en Musiques (bénévoles)	Enfants et parents spectateurs	Sam. 7 juin 14H30 et 16h30	Labeaume, village du Festival	Gorges de l'Ardèche	2,0	63
Les cycles immersifs Parcours artistiques et culturels au long cours								
Rien que des Enfants								
1 compositeur, Jean Chourry / 1 cheffe d'orchestre, Lise Péchenart / 1 directeur artistique, Philippe Forget / Ensemble Fabria, 7 musicien.ne.s professionnel.le.s / 19 élèves musicien.ne.s amateurs du CEMA (dir. Estelle Harbulot) / 31 choristes Collège de Jastres-Aubenas et Collège Joseph Durand Montpezat sous Beauzon (chef de choeur : Didier Lagarde) / 24 choristes Schola Cantharel (cheffe de choeur : Françoise Berrier) / Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène et chorégraphe / Jean-Noël Poggiali, chanteur lyrique								
Rien que des Enfants Bassin d'Aubenas - Beaume Drobie - Ardèche des Sources et Volcans								
24							103,0	584
3	Rencontre compositeur	Jean Chourry / Chorales Collèges, Schola Cantharel, CEMA / Elodie Bay, présentation projet	Chorales Collèges / chorale Schola Cantharel / Musicien.ne.s CEMA	Sam 8 et Dim 9 nov. / 4 rencontres d'1h	Collège de Jastres Aubenas, Collège Joseph Durand Montpezat, Schola Cantharel	Bassin d'Aubenas, Ardèche des Sources et Volcans, Beaume Drobie	4,0	94
1	Atelier musicaux CEMA	Estelle Harbulot	Musicien.ne.s CEMA	10 ateliers de	CEMA, Aubenas	Bassin	20,0	19
2	Ateliers mise en scène collège Jastres	Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène / Jean-Noël Poggiali, chanteur	chorale collège de Jastres, Aubenas	lundi 7 et mar 8 avril / 9h-12h	Collège Jastres, Aubenas	Bassin d'Aubenas	6,0	15
2	Atelier mise en scène collège Montpezat sous Beauzon	Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène / Jean-Noël Poggiali, chanteur	chorale collège Montpezat sous Beauzon	lundi 7 et mar 8 avril / 14h-17h	Salle polyvalente de Montpezat sous Beauzon	Ardèche des Sources et Volcans	6,0	16
3	Atelier mise en scène 2 collèges réunis	Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène	chorale collège Montpezat sous Beauzon / chorale collège Jastres, Aubenas	jeu 10 et vend 11 avril 9h-16h / 11 juin 8h30-11h30	Salle polyvalente de Montpezat sous Beauzon	Ardèche des Sources et Volcans	15,0	31
3	Ateliers mise en scène Schola Cantharel	Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène	Chœur Schola Cantharel	9 avril - 4 juin - 11 juin / 16h-19h	La Maison Bleue, Lablachère	Beaume Drobie	9,0	24
1	Répétition musicale Schola Cantharel + CEMA	Estelle Harbulot, Chœur Schola Cantharel	Chœur Schola Cantharel / Orchestre du CEMA	vend 11 avril / 18h-20h	Saint Privat, Espace Culturel	Bassin d'Aubenas	2,0	44
1	Visite Maison d'Izieu et chants	Chœur Schola Cantharel	Visiteurs	sam 17 mai / journée	Maison d'Izieu (01)	Départ. 01	8,0	24
1	Visite Maison d'Izieu		Chorales de Jastres Aubenas et Montpezat sous Beauzon	en février	Maison d'Izieu (01)	Départ. 01	8,0	31

1	Emission radio - Info RC	Estelle Harbulot / Sophie Scellier	Chorales Collèges	mai-25	Collège de Jastres	Bassin d'Aubenas	1,0	8
2	Répétition musicale chorales + orchestre	Lise Péchenart, cheffe d'orchestre / Mathieu Lebot-Morin, metteur en scène / Ens. Fabria (7 musicien.ne.s)	Chorales collèges, Schola Cantharel, Ens. Fabria, Orchestre CEMA	sam 24 mai / 14h-17h CEMA + Ens. Fabria + dim 25 mai / 10h-17h CEMA + Ens. Fabria + chorales collèges et Schola Cantharel	Saint Sernin, Espace Culturel	Bassin d'Aubenas	9,0	75
2	Répétition générale	Lise Péchenart / Mathieu Lebot-Morin / Ens. Fabria	idem	sam 14 et dim 15 juin / 10h-17h	Théâtre de Vals les Bains	Bassin d'Aubenas	12,0	75
1	Spectacle	Lise Péchenart / Mathieu Lebot-Morin / Ens. Fabria	Tout public	dim 15 juin / 17h	Théâtre de Vals les Bains	Bassin d'Aubenas	1,0	75

Ces notes pour toi / Duo Leï

Duo Leï, Carine Habauzit et Laurène Barnel, chanteuses et plasticiennes

Ces notes pour toi / Duo Leï - CHCA des Cévennes d'Ardèche : Pays Beaume Drobie et Pays des Vans en Cévennes

15							117,0	126
6	Ateliers artistiques EHPAD Joyeuse	Duo Leï - Carine Habauzit et Laurène Barnel	Résidents EHPAD de Joyeuse	5-6-7 mai et 13-14-15 mai 10H-12h	EHPAD Joyeuse, salle d'animation	Beaume Drobie	12,0	11
6	Ateliers artistiques EHPAD Chambonas	Duo Leï - Carine Habauzit et Laurène Barnel	Résidents EHPAD de Chambonas	5-6-7 mai et 13-14-15 mas 14h-16h	EHPAD Chambonas, salle d'animation	Pays des Vans en C	12,0	8
1	Résidence de création	Duo Leï - Carine Habauzit et Laurène Barnel		du 16 mai au 6 juin	à domicile		90,0	
1	Restitution	Duo Leï - Carine Habauzit et Laurène Barnel	Résidents EHPAD de Joyeuse, Chambonas, Valgorge.Tout public en entrée libre	Jeudi 12 juin 14h	EHPAD Chambonas, salle de l'accueil	Pays des Vans en C	2,0	45
1	Concert	Duo Leï - Carine Habauzit et Laurène Barnel	Résidents EHPAD de Joyeuse, Chambonas, Valgorge.Tout public en entrée libre	Merc 11 juin 14h30	Eglise de Joyeuse	Beaume Drobie	1,0	62

Elles n'en font qu'à leur tête, parcours ciné-concert 2024-2026 | Maison de l'image, CEMA, NEMA -Bassin d'Aubenas

1 compositeur en résidence, Nicolas Gouge, 2 musiciennes de l'ensemble Fabria, 2 écoles de musiques CEMA, NEMA avec 46 élèves instrumentistes participants de 9

3							6	212
2	Ateliers rencontre - Elles n'en font qu'à leur tête (collab. Maison de l'Image)	Nicolas Gouge, compositeur et Estelle Harbulot, musicienne et dir. du CEMA	Ecole de musique CEMA et NEMA	Sam 29 mars et Sam 12 avril / 10h-12h	Aubenas, CEMA	Bassin d'Aubenas	4,0	92
1	La musique au cinéma	Philippe Forget et Nicolas Gouge (collaboration Les Rencontres des cinémas d'Europe)	Tout public et lycéens	Mar 19 nov / 15H	Aubenas, Centre Le Bournot / Rencontres de Cinémas d'Europe	Bassin d'Aubenas	2,0	120

La Voix des Jeunes - 8 élus du Conseil Départemental des Jeunes de l'Ardèche

3							24,0	8
3	Projet culturel sur deux saisons	Philippe Forget, Sophie Scellier, Muriel Burnod	Collégiens, élus du CDJ Collèges du Teil et de Bourg St Andéol	Fév, avril, juin	Labeaume, Récatadou, sites du festival	Gorges de l'Ardèche	24,0	8

TOTAUX

NB d'actions

77							406	2588
----	--	--	--	--	--	--	-----	------



Concert-rencontre Opér'Azul espace Culturel E. Leclerc St-Etienne-de-Fontbellon, sept 24



Atelier scolaire_Beaumont, sept 2024



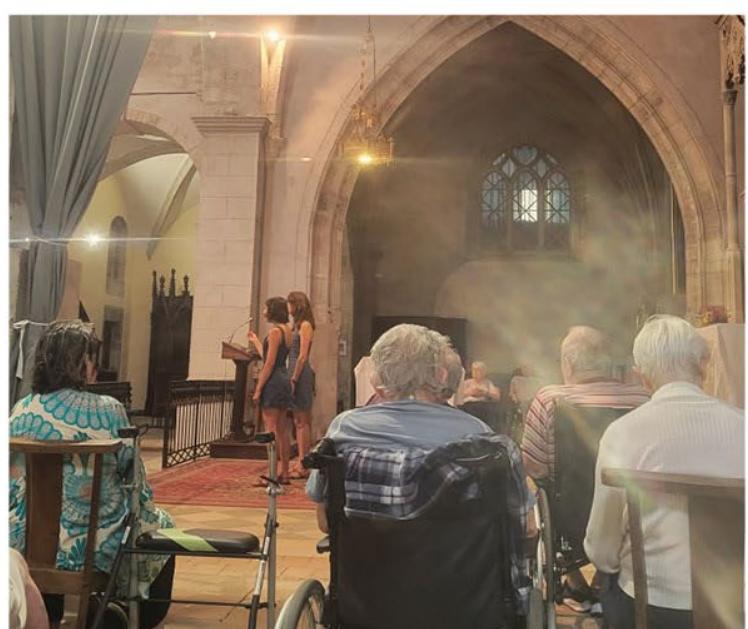
La Musique et Cinéma, Rencontres des Cinémas d'Europe, en partenariat avec la Maison de l'Image, nov. 2024



Cine-concert auprès des élèves de St-Sernin, janvier 2025



L'Orchestre du festival présente les instruments aux élèves de Ruoms, juin 2025



La Schola Cantharel à la Médiathèque d'Aubenas, à l'occasion de la présentation de la maison d'Izieu (projet Rien que des enfants), mai 2025

Concert de Leï à Joyeuse auprès des résidents des EHPAD des Chambonas et Joyeuse, juin 2025



1ère rencontre avec le Conseil Départemental des Jeunes (CDJ) à
Salavas, nov. 2024



2 ème rencontre-atelier avec le Conseil Départemental
des Jeunes, Labeaume 2025



Répétition Rien que des Enfants, chorales des collèges d'Aubenas et de Montpezat, école de musique Cema et Chœur,
Sohola Cantharel, mai 2025



Dernière ligne droite ! Répétition Rien que des Enfants pour les chorales des
collèges d'Aubenas et Montpezat, juin 2025



Les élus du CDJ, durant le temps du déjeuner avec Philippe
Forget, Labeaume, mars 2025

Duo Leï, volet 1 du projet Ces Notes pour toi, parcours d'ateliers voix,
correspondances et vidéos auprès des résidents du CHCA Joyeuse et Chambonas - avril-juin 2025



Partie 2. LA SAISON

1. LE FESTIVAL 2025

a. Programmation



Festival LABEAUME en Musiques #29
5 > 15 juin 2025

CLASSIQUES
du MONDE
CRÉATIONS
JEUNE PUBLIC

VEN. 5 JUIN • LABEAUME • 21H
DELI TELI GRATUIT !

VEN. 6 JUIN • LABEAUME • 21H
LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON & ENSEMBLE OFFRANDES
1^{ère} partie LEÏ

SAM. 7 JUIN • LABEAUME
16H ET 18H L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR
21H DUARTE fado

DIM. 8 JUIN
RUOMS • 17H LES ECHAPPÉES VOCALES GRATUIT !
LABEAUME • 21H PETROUCHKA ET AUTRES TRAITS DE GÉNIE

MER. 11 JUIN • ST-SERNIN • 16H
DANS LES COULISSES D'UN PICCOLO-OPÉRA
GRATUIT !

VEN. 13 JUIN • AUBENAS • 19H
HIBISCUS ET PALISSANDRE

SAM. 14 JUIN
BERRIAS-ET-CASTELJAU • 16H30
HIBISCUS ET PALISSANDRE
AVEN D'ORGNAC • 19H ET 21H
LEÏ QUARTET

DIM. 15 JUIN
LABEAUME • 11H
HIBISCUS ET PALISSANDRE
VALS LES BAINS • 17H
RIEN QUE DES ENFANTS

Scène Conventionnée Intérêt National • Art en territoire

b. Les grands chiffres

**9 ENSEMBLES (12 en 2024) dont 6 AuRA– 209 ARTISTES (189) dont 195 AuRA dont 167 d'Ardèche–
50 PROFESSIONNELS (61) ET 159 AMATEURS (128)**

- Deli Teli (Marseille) : 4 artistes
- Les Percussions Claviers de Lyon (AuRA et Nord) : 6 musiciens et 1 comédienne
- L'Orchestre du Festival (AuRA, Ardèche) : 9 artistes
- Duarte (Portugal) : 4 artistes
- Les Échappées Vocales (Aura, Ardèche) : 3 artistes dont un chorégraphe et 2 musiciennes en résidence, 68 choristes amateurs
- Olivier Chauzu (Aquitaine) : 1 artiste
- Hibiscus et Palissandre (Ile de France) : 3 artistes
- Leï (AURA et Sud) : 4 artistes
- Rien que des enfants (AuRA, Ardèche et Rhône) : 104 / Ensemble Fabria + Schola Cantharel + chorales des collèges + instrumentistes de l'Orchestre du CEMA = 11 artistes professionnels, 74 jeunes choristes amateurs et 19 instrumentistes amateurs.

**3 CREATIONS (0), 1 SPECTACLE COPRODUIT, 2 PROGRAMMES PARTICIPATIFS, 3 PROGRAMMES UNIQUES (3) et une cinquantaine d'œuvres dont une dizaine fin XXe XXIe
21 CONCERTS, 8 REPRESENTATIONS FAMILLE, DES ANIMATIONS, 16 LIEUX, 12 COMMUNES, 5 CdC**

13 CONCERTS (18) dont 4 REPRESENTATIONS FAMILLE (3), 9 LIEUX (10), 6 COMMUNES (6), 5 CDC (3)

- 7 concerts : Labeaume, Plage de la Turlure (3), place du sablas (1), église (2), au rocher des curés (1)
- 1 concert : Coux, Abbaye de Lubilhac (CAPCA)
- 1 concert : Aubenas, Cour du château
- 1 concert : Berrias et Casteljau, Commanderie Templière de Jalès
- 2 concerts : Orgnac l'Aven, Aven
- 1 concert : Vals-les-Bains, Théâtre les Quinconces

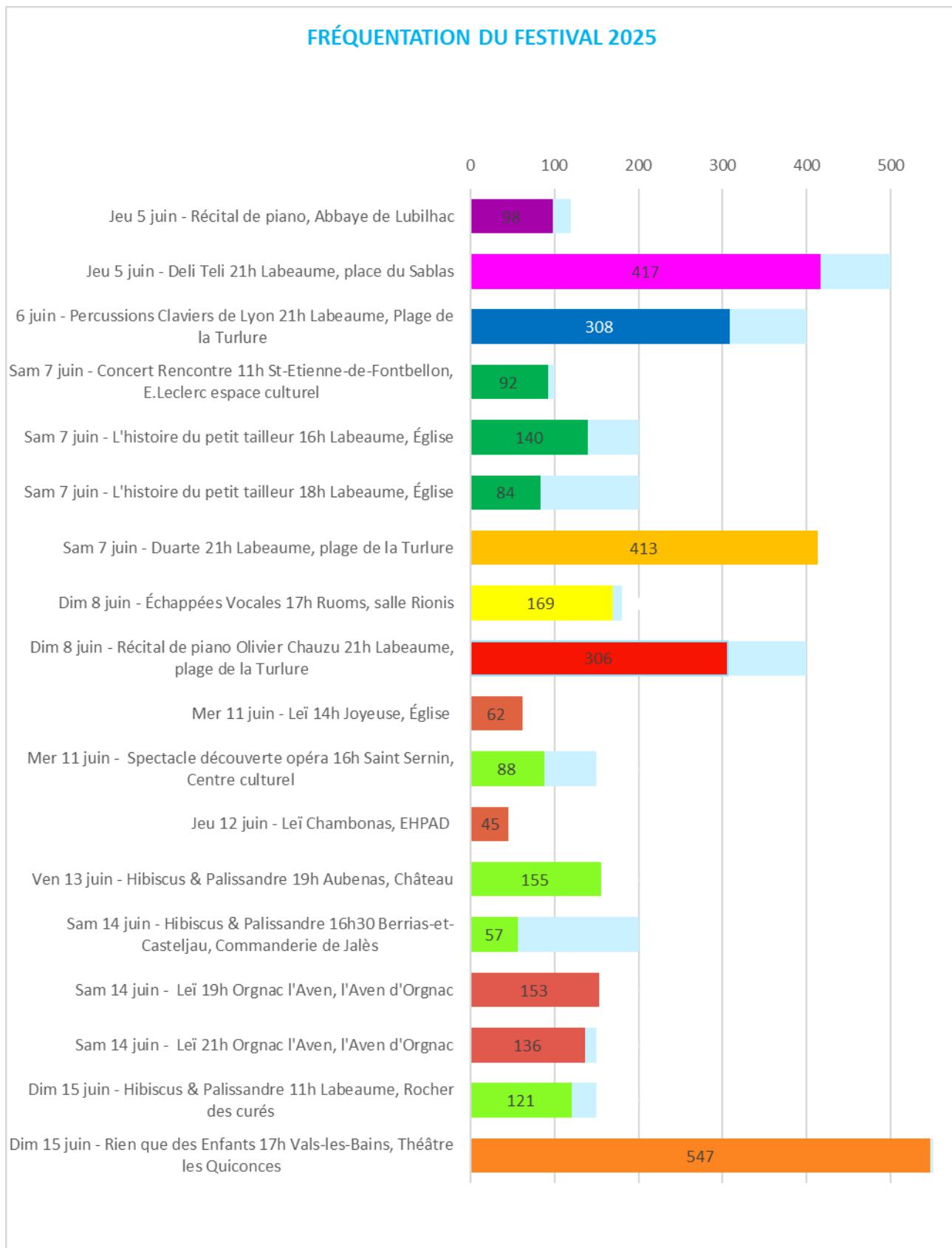
8 CONCERTS dont 4 REPRESENTATIONS FAMILLE et autres actions, 8 COMMUNES, 4 CdC

- 1 concert et une visite : Maison d'Izieu, collégiens et chœur d'enfants de la Schola
- 1 concert-rencontre : Espace culturel de Saint-Sernin, sensibilisation par la cie Opéra en Liberté
- 1 concert sortie de chantier des Echappées vocales : salle Rionis à Ruoms
- 1 concert-rencontre : Espace culturel Leclerc à Saint-Etienne-de-F : sensibilisation à l'orchestre
- 1 concert-rencontre : église de Labeaume pour l'école de Ruoms, sensibilisation à l'orchestre
- 1 concert : Église de Joyeuse pour les résidents en EHPAD et pour tous
- 1 concert et une restitution d'ateliers : EHPAD de Chambonas, pour les résidents et pour tous
- 1 concert et 1 conférence : Médiathèque intercommunale d'Aubenas, présentation de la Maison d'Izieu et chants de Rien que des Enfants par la Schola Cantharel
- 2 ateliers masques : Rocher des curés et plage à Labeaume
- 3 animations musicales sur le site du festival (blind test avec DJ, circle song, concert blind-test)

FRÉQUENTATION

3706 entrées (4145 en 2024, 3085 en 2023). Taux de fréquentation : 82 % (81% en 2024). Tarif moyen de 16€ (20€ en 2024). 1664 billets payants (1213 en 2024) (+37,18 % des entrées payantes).

c. Fréquentation détaillée



d. Bilan

Lors de **18 représentations** dont **7 « famille »** (2 en 2024) et 4 en actions culturelles, le 29^e festival Labeaume en Musiques a réuni, avec une météo clémente, **3706 spectateurs** dont **45% a assisté aux 13 événements gratuits** de la programmation (50% en 2024, 1/4 en 2023). La fréquentation diminue de manière logique de 10% car le nombre de concerts avec des jauge importantes (théâtre de Verdure et espace public) a diminué : 7 contre 10 en 2024. Toutefois, on relève 1664 billets payants contre 1213 en 2024 (**+37,18 % des entrées payantes**).

Le **taux de remplissage de 82%** est stable et globalement satisfaisant avec 3 concerts affichant complets. Il y a donc toujours une marge de progression.

Le **tarif moyen est de 16€** (20€ en 2024). Poursuivant notre politique d'accessibilité tarifaire, sur les 11 concerts payants, 6 se situent dans la tranche basse de tarification 5/10/15€ et 5 dans l'autre grille allant de 10€/18€/25€. Ce choix engagé explique cette baisse de valeur du prix du billet moyen.

Cette édition du festival a été très tournée vers le **public jeune** et l'on constate comme l'an passé un renouvellement du public grâce aux **concerts jeunesse et famille dont le nombre a triplé**, aux **événements gratuits**, aux **actions culturelles** menées pendant l'année et pendant le festival. Les jeunes, entre 4 et 28 ans représentent 11% du public (10% en 2024), soit plus de 400 spectateurs- dont 64% ont moins de 12 ans-sans compter ceux qui viennent aux événements gratuits.

Après plusieurs temps de travail tout au long de la saison, l'accueil des 8 collégiens, élus au Conseil Départemental des Jeunes du Département de l'Ardèche, sur deux jours pendant le festival a marqué une étape dans ce projet dont l'aboutissement aura lieu en juin 2026 (voir parties actions culturelles) et souligne l'orientation que prend l'association vers les **jeunes citoyens**.

Le festival a été une fois de plus **très itinérant, 15 sites**, naturels et bâties, dans plus de **10 communes et 5 CdC**. Cette diversité des lieux, patrimoines naturels ou bâties, ce rayonnement contribuent certainement à la progression de ce renouvellement et de ce rajeunissement du public : **plage de la Turlure, Espace culturel du Leclerc, médiathèque, cour du château d'Aubenas, commanderie templière de Jalès, Aven d'Orgnac Grand site de France, Rocher des curés, Les Quinconces-scène régionale de Vals les Bains, etc.**

Des **esthétiques plurielles et la Voix** sont comme toujours représentées, traversant la musique classique, la création contemporaine, les compositions inspirées des musiques d'autres cultures, les musiques traditionnelles, l'opéra qui a été mis en lumière sur cette édition.

3 programmes uniques, conçus sur mesure avec Philippe Forget, les musiciens ont été produits par LEM et **3 œuvres originales ont été créées**, composées par le duo Leï, Jean Chourry et Philippe Forget.

Cette année encore la **forme orchestrale et chorale ainsi que les musiciens amateurs** de tous les âges ont été à l'honneur : chœur des Echappées vocales et des collèges de Jastres et Montpezat, l'orchestre du CEMA, l'**orchestre du festival** qui a été monté pour la seconde fois toujours en partenariat avec l'ensemble Fabria, en résidence à LEM et avec le **CNMSD de Lyon**.

Les populations ardéchoises n'ont pas accès au répertoire orchestral et c'est une mission fondamentale que s'est fixé LEM en plus de la mission de **permettre aux amateurs du territoire d'être acteurs** dans les productions musicales initiées par l'association pendant la saison mais également pendant le festival.

Pour exemple, on peut relever le grand succès de la **création participative de l'opéra Rien que des enfants**, à la clôture du festival affichant quasiment complet au théâtre de Vals les Bains. **Une centaine d'amateurs**, enfants du territoire, aux côtés d'une dizaine d'artistes professionnels ont su brillamment, après un parcours culturel tout au long de l'année, donné vie à la partition de Jean Chourry avec une mise en scène très belle et adaptée de Mathieu Lebot-Morin, associé à LEM depuis 2017.

L'opéra pour enfants - et pour tous- Hibiscus et Palissandre (livret et musique de Philippe Forget), **coproduit par LEM** et dont la première s'est déroulée pendant le festival a été une réussite, publique, artistique, économique et de mutualisation. Le talent des 3 musiciens, la mise en scène de Clémence Lévy et les costumes ont eu beaucoup de succès. **Plus de 300 personnes réunis dont la moitié de jeunes.** Ce fut pour beaucoup la première expérience d'opéra. Ce spectacle tourne **au niveau national** à partir de la saison 2025-2026.

Les Percussions Claviers de Lyon, régulièrement invités au festival, ont interprété leur nouveau programme avec une création de Martin Moulin. Une grande majorité des spectateurs a été très déstabilisée par la partition et le jeu de la comédienne tout en faisant le retour sur l'excellence des musiciens et la magie des instruments et du site.

Le concert du pianiste, Olivier Chauzu a été un beau succès mémorable permettant d'entendre Petrouchka de Stravinski et les œuvres de Chopin, sans partitions et avec une réelle connexion avec les spectateurs, particulièrement lorsque le musicien, facétieux et virtuoses, a joué à la demande des nocturnes du maître, tiré au hasard du chapeau.

On constate sur cette édition la nécessité d'avoir un **parcours culturel étoffé à la commanderie de Jalès** si l'on veut que les spectateurs soient plus présents. En effet, un seul concert s'y est déroulé, isolé géographiquement du reste du festival (Berrias est à 50 mn d'Aubenas). C'est également maintenant un bassin de vie éloigné de ceux où LEM est présent tout au long de l'année. En effet, la CdC n'étant plus partenaire du projet, aucun concert n'y est organisé pendant la saison, freinant le développement d'un lien permanent avec les habitants de cette zone.

Le Duo Leï, en résidence, a conçu et donné avec succès deux concerts mémorables en déambulation dans l'Aven d'Orgnac. Le partenariat avec le grand site de France a permis ces événements. Le duo a également relevé le défi de chanter sur une barque sur Labeaume.

Le partenariat très positif avec la **commune de Labeaume** est crucial pour la réussite du festival. Le **concert gratuit place du Sablas** coorganisé avec la mairie a une nouvelle fois été une réussite publique et artistique. Cet événement est désormais un incontournable du festival et permet une ouverture vers les autres concerts de la programmation.

Sur cette édition, tout un **panel d'actions musicales gratuites autour des concerts** s'est déroulé pour le public et a été plébiscité : ateliers réunissant famille et bénévoles, sensibilisation par les artistes en médiathèque, visites et concert à la maison d'Izieu, concert en EHPAD, concerts-rencontre pour sensibiliser les publics dans un centre culturel, dans un centre commercial, ateliers et jeux musicaux gratuits sur le site du festival.

Le festival a pu se réaliser grâce aux équipes salariées et bénévoles, aux artistes investis, aux soutiens institutionnels, aux mécènes et aux partenariats avec une vingtaine d'acteurs à l'échelle locale et nationale : **le centre hospitalier des Cévennes d'Ardèche, Act'Jalès, le chœur de la Schola Cantabrel, le CEMA, les collèges de Montpezat sous Bauzon et Aubenas, la médiathèque intercommunale Jean Ferrat, l'espace culturel de St Sernin, les Quinconces-scène régionale, le Château d'Aubenas-Centre d'art, théâtre de Privas, Orgnac Grand site de France, la Maison d'Izieu, le CNSMD de Lyon, la cie Opéra en Liberté, l'opéra de Limoges, Théâtre Montansier à Versailles.**

Bilan du directeur artistique Philippe Forget :

« Le festival 2025 est façonné par **l'éclectisme et la raison**, lesquels ne sont pas dissociables de la **qualité et de l'exigence artistiques**. Les périodes que nous traversons depuis 2020 et les crises successives précisent une demande extrêmement forte d'une présence artistique soutenue auprès de laquelle peuvent s'identifier les publics ardéchois. Les crises du covid, de l'énergie, de la réduction de la dette publique mais aussi celles liées à la traduction donnée à l'équité culturelle au sein des territoires, les questionnements soulevés par le **Printemps de la ruralité** et ses retombées, la constante modification des critères d'éligibilité auprès des organismes de gestion collective, l'éloignement progressif de la dynamique des métropoles vers les **zones rurales** qui les environnent...Tout cela finit de composer un contexte anxiogène au sein des milieux professionnels dans lequel un esprit de stratification de la vie culturelle se met en place.

La réponse est territoriale et donc de proximité et a été donné pendant le festival 2025.

- **Créer et produire** par nous-mêmes là où nous sommes. Susciter auprès des artistes et des acteurs culturels **mutualisation, co-construction et co-production**.
- **Garantir une diffusion élargie et nationale de projets** issus de nos **résidences artistiques**.
- **Croiser les disciplines**, adapter les temporalités.
- Solliciter de nos **élus locaux** d'être des **ambassadeurs** connaisseurs de notre projet, de notre histoire et de nos ambitions.
- Encourager la curiosité et ouvrir l'esprit aux horizons déclinés dès l'automne suivant.
- **Établir une relation spécifique avec les artistes invités** et créer une récurrence dans leur présence : depuis 2017, près d'une trentaine d'artistes, du territoire et de la région AuRA s'inscrivent pleinement dans notre volonté de co-construction et se sont engagés entièrement et régulièrement au cœur de nos projets d'action culturelle.
- Le festival, temps fort très visible, resserré et festif, mêle intimement les marqueurs de l'identité de LEM : **Accessibilité des arts à tous / musique classique / musique du monde / musique vocale / formes plurielles / festival de plein air / Programmes pour et avec la jeunesse / des projets emblématiques d'action culturelle au cœur même du festival / Programme avec les amateurs du territoire / Valorisation des patrimoines naturels et bâti**.

Nos limites et contraintes sont aujourd'hui doubles : dans la ressource humaine et technique concernant les diverses installations inhérentes à un festival de plein air et itinérant, mais aussi dans l'incroyable inflation de certains cachets artistiques situant le niveau de rémunération d'une structure comme Labeaume en Musiques à une distance quasi infranchissable vis-à-vis d'autres événements. »

En conclusion, le festival est, plus que jamais, un événement - créé il y a 30 ans- qui a **une place nécessaire et une mission d'intérêt général unique** sur le territoire de l'Ardèche, situé à l'écart des grands axes, à l'extrême sud de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Photos : Vanessa Chambard / Olivier Barge / L'abeaume en Musiques



Photos : Vanessa Chambard / Labeaume en Musiques



Photos : Vanessa Chambard / Olivier Barge / Labeaume en Musiques

2. LES QUARTIERS DE SAISON 2024-2025

a. Programmation

27 septembre Beaumont

JAUME, les aventures d'un jeune troubadour ardéchois

Contes médiévaux en musique

28 septembre Saint-Étienne-de-Fontbellon

GRATUIT CONCERT-DÉCOUVERTE AL ANDALÚS

Musiques et chants de l'Espagne médiévale

29 septembre Largentière

STELLA D'ORIENTE

Musiques d'Orient et d'Occident au temps des troubadours

20 Octobre Lablachère

CONSTELLATION

DE MÉLODIES FRANÇAISES

Ensembles Instrumentaux Aubenas & Tournon-Tain

17 novembre Prives **ÉVÉNEMENT! LA MUSIQUE**

SYMPHONIQUE DU 7^{ÈME} ART

L'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne

14 décembre Labeaume **GRATUIT CONCERT-DÉCOUVERTE**

extraits de la 7^e symphonie de Beethoven

15 décembre Aubenas

SYMPHONIE INACHEVÉE DE SCHUBERT & 7^{ÈME} SYMPHONIE DE BEETHOVEN

Concert de Noël - Chefs d'œuvres

17 & 18 janvier Saint-Sernin & Rosières **CINÉ-CONCERT**

Madame et Monsieur en forme olympique !

Florilège coquasse des 1^{ers} films muets autour du sport

22 & 23 février Bessas & Sanilhac

UN GRAND SOUFFLE VENU DE L'EST

Tchaïkovsky, Rachmaninov, Barbara... Trio au féminin

22 et 23 mars Lagorce

DES RIVES, une immersion contemporaine aux confins de l'âme

Spectacle musical pour soprano et piano

27 avril Aubenas

Concert de Pâques

par le QUATUOR DEBUSSY

Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix • Haydn

15 juin Vals-les-Bains

RIEN QUE DES ENFANTS, spectacle lyrique pour tous les temps

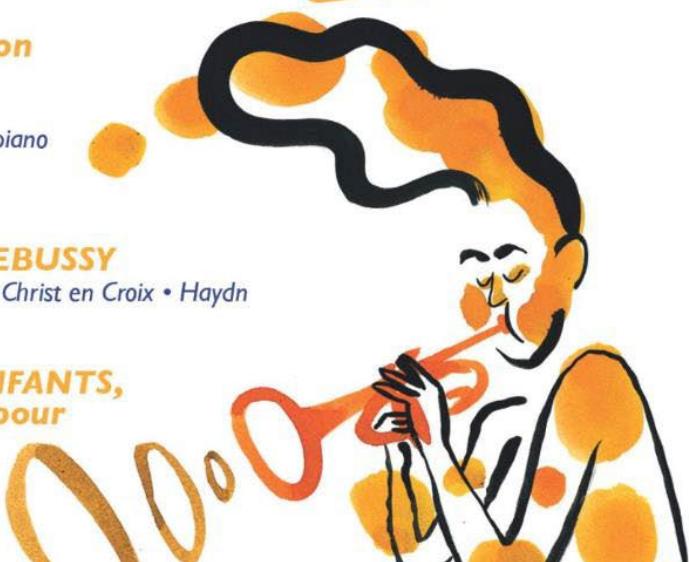
Grand chœur d'enfants

& ensemble instrumental

• Festival !



INFOS & ACHATS
labeaume-musiques.fr
04 75 39 79 86



b. Les grands chiffres

3 ORCHESTRES et 8 ENSEMBLES – 171 ARTISTES (172 en 2023-24) DONT 77 ARTISTES PROFESSIONNELS (40 en 2023-24) - 94 AMATEURS (132 en 2023-24)
142 artistes professionnels et amateurs AuRA dont 62 en Ardèche. 99 musiciennes programmées

- OperAzul (Aquitaine) : 5 musiciens et musiciennes
- Orchestres amateurs du CEMA et Orchestre Tournon-Tain (AuRA-Ardèche) : 2 musiciennes et 59 amateurs
- Orchestre OSYRA (AuRA) : 75 musiciens et musiciennes dont 35 amateurs
- Nonetto Jubiloso (Sud) : 9 musiciens et musiciennes
- Madame, Monsieur en forme olympique (Ile de France) : 5 musiciens et musiciennes
- Trio LEM (AuRA, Ardèche) : 3 musiciens et musiciennes
- Cie Samuela D (Nord) : 2 musiciennes / **en résidence**
- Cie Opéra en Liberté (Ile de France) : 3 musiciens / **en résidence**
- Quatuor Debussy (AuRA) : 4 musiciens
- Ensemble Fabria (AuRA, Ardèche) : 3 musiciens / **en résidence**

3 programmes uniques LEM et une soixantaine d'œuvres dont une dizaine fin XXe XXIe

23 CONCERTS (34 en 2023-2024) DANS 13 COMMUNES (19) ET 5 CDC ARDECHOISES

16 CONCERTS (15 en 2023-24) DANS 12 COMMUNES ET 5 CDC ARDECHOISES ont rassemblé 3444 personnes (2679 en 2023-24)

- Crypte de Lagorce, Récatadou et église de Labeaume et église de Bessas : 5 CdC des Gorges de l'Ardèche
- Eglises de Beaumont et Lablachère, Cinéma de Rosières : 3 CdC Pays Beaume-Drobie
- Eglise de Largentière et de Sanilhac : 2 CdC Val de Ligne
- Espace culturel du Leclerc Saint Etienne de Fontbellon, église St Laurent d'Aubenas, Espace culturel de St Sernin : 5 CdC Bassin d'Aubenas
- Théâtre de Privas : 1 CdC CAPCA

5 CONCERTS EN TOURNEE (4 en 23-24) ont rassemblé 1468 personnes (3069)

- Bar du Théâtre de Privas, Duo Albacin, duo Fabria : 2 CdC CAPCA (100/100)
- Toboggan, Décines (69), Le monde merveilleux de Miyazaki avec le Quatuor Debussy et la Schola Cantharel : 1 (602/664)
- Théâtre de Privas, Création participative-direction P. Forget - musique et livret de L. Sellier : 1 CdC CAPCA (701/790)
- Maison Veyrenc à Aubenas dans le cadre des 7 merveilles du Département (65/65)

2 CONCERTS-RENCONTRE en temps scolaire (15 en 2023-24) dans le cadre des Actions Culturelles ont rassemblé 106 personnes (1402 dont 1053 d'enfants en 2023-24)

- Espace culturel de St Sernin : 2 concerts-rencontre pour les élèves de l'école, CdC Bassin d'Aubenas

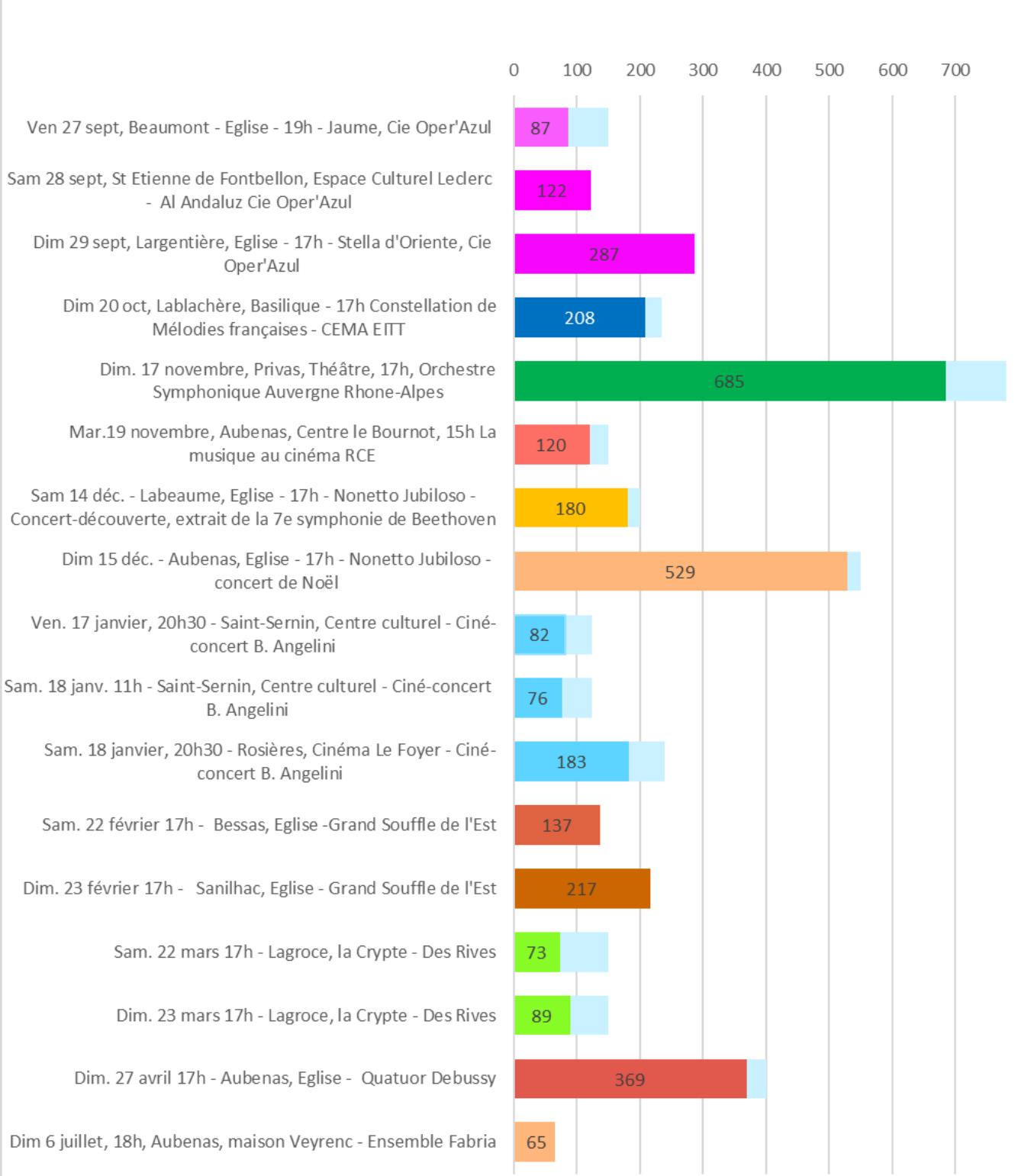
FREQUENTATION

3509 entrées (dont 3022 payantes / 2679 et 1946 payants en 2023-24) sur la saison de LEM soit une augmentation de fréquentation de 33% + 1468 en tournée soit 5018 entrées globales

Taux de remplissage en tout public est de 85% (94% en 2023-24 car jauge plus petites/87% 2022-23) et 80% en payants. Le prix moyen d'un billet est stable : 10 € (13€ en 2023-24). 9% du public enfant : 310 jeunes (incluant les 106 enfants en temps scolaire).

c. Fréquentation

FRÉQUENTATION SAISON 24-25



d. Bilan

Les bilans quantitatif et qualitatif sont très satisfaisants ; la saison connaît un succès qui ne se dément pas et même s'accentue. Des concerts avec un public nombreux et renouvelé **dont 6 concerts affichant complets.**

Le taux de remplissage en tout public est de 85%.

3509 spectateurs (2679) ont été réunis pendant les **18** concerts sur le territoire.

Avec les 1 468 spectateurs en tournée ce sont **5 018 personnes** qui ont pu assister à un programme LEM en Ardèche et en région AuRA.

On relève ainsi une augmentation de **33%** de la **fréquentation globale** des Quartiers de saison **dans 13 communes et 5 Communautés de Communes ardéchoises** :

5 dans les Gorges de l'Ardèche, 3 en Pays Beaume-Drobie et 2 en Val de Ligne, 5 Bassin d'Aubenas, 1 en CAPCA.

Les concerts se déroulent aux 4 coins de l'Ardèche du sud. Toutes les représentations sont organisées **en coopération avec les collectivités locales et les acteurs locaux du territoire.**

Fort des partenariats développés et pérennisés avec d'autres acteurs culturels du territoire et à l'échelle régionale, 5 concerts se sont déroulés dans le cadre d'autres événements réunissant 1 468 personnes : l'ensemble Fabria en trio et en duo et Philippe Forget en tant que chef d'orchestre ont été programmé au théâtre de Privas, SCIN art en territoire lors de 3 événements différents dont la création participative « la vie ne dit pas pourquoi ». Le programme Miyazaki, coproduit par LEM, réunissant le Quatuor Debussy et la Schola Cantharel a été donné au Toboggan à Décines.

171 musiciens ont été accueillis sur le territoire dont 77 professionnels et 94 amateurs. 142 de viennent de la Région AuRA, dont 62 habitent en Ardèche.

Les artistes en résidence œuvrent aux côtés de LEM pour et avec les habitants se produisant dans des **lieux pluriels, accessibles aux habitants des différents bassins de vie** (salles polyvalentes, chapelle désacralisée, églises, cinéma, théâtres conventionnés).

La programmation artistique est résolument **ouverte, plurielle et didactique**, dans un souci de qualité et d'initiation du public : des **créations et des pièces du XXe et XXIe** (Bruno Angelini, John Williams, Nicolas Gouge, Barbara, **Lera Auerbach, Valentin Silvestrov, Zhanneta Metallidi, Meredith Monk, K.Saariaho**), des œuvres vocales participatives, des **œuvres classiques du patrimoine** (Tchaïkovski, Dukas, Berlioz, Verdi, Ponchielli, Schubert, Beethoven, Delibes, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Fauré, Rachmaninov, Borodine, Rameau, Schumann, Vierne, Webern), des spectacles **pluridisciplinaires** (cinéma, mises en scène).

L'itinérance et des esthétiques plurielles. Mais aussi la **présence inaltérable des répertoires** dont Labeaume en Musiques souhaite **garantir l'accessibilité aux publics éloignés des métropoles** mais aussi aux publics simplement éloignés des axes de communication. C'est à qualité égale que Labeaume en Musiques est ainsi présent à Beaumont, à Sanilhac, tout comme à Saint-Sernin, ou à la crypte de Lagorce... Ciné concert, concert lecture, récital, théâtre musical, coréalisations ou co-diffusions (Maisons Folies et Opéra de Lille, Théâtre de Privas), les quartiers de saison assurent

une continuité dans la relation de Labeaume en Musiques et de ses publics.

Un volet de médiation culturelle offre des espaces dédiés aux rencontres entre univers artistiques et publics.

Labeaume en Musiques assure ainsi une **diversité des formes de spectacle musical vivant**, une acuité au spectacle familial (Monsieur et Madame en forme olympique), un rôle essentiel à la **création musicale** (Nicolas Gouge et le Nonetto Jubiloso, Jean Chourry et Rien que des enfants), un éclairage précis du **répertoire musical** (7ème symphonie de Beethoven, mélodies de Rachmaninov, Sept Dernières Paroles du Christ de Haydn...) et aux **musiques du monde** (Stella d'Oriente), **une place prépondérante à la pratique amateur** et aux rencontres suscitées avec les artistes professionnels (Rien que des enfants, Constellation de mélodies françaises avec le CEMA et l'orchestre Tournon-Tain).



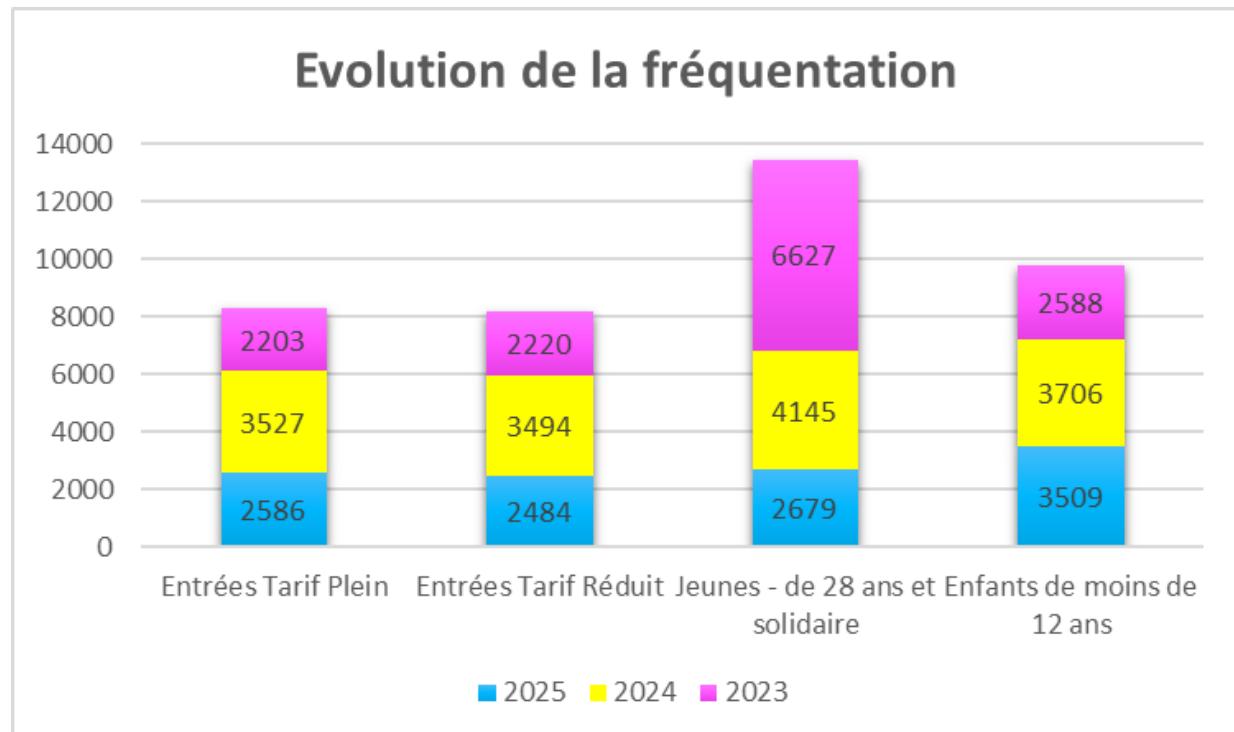


Photos : Vanessa Chambard / Labeaume en Musiques

Partie 3.

LES PUBLICS

1. La fréquentation



Les activités de LEM ont réuni **11 271** bénéficiaires dont **3509** personnes dans le cadre des concerts tout public des Quartiers de Saison, **3706** personnes dans le cadre du festival, **2588** personnes lors des Quartiers libres et **3069** personnes dans le cadre des productions en tournée.

2. La politique tarifaire

LES QUARTIERS DE SAISON

Les places sont depuis plusieurs années à 15€ en tarif normal et 10€ en tarif réduit (excepté le concert de décembre : 5€ plus cher) et le concert exceptionnel de l'Orchestre Symphonique Auvergne-Rhône-Alpes au théâtre de Privas de 25€ à 28€. Le tarif jeune et solidaire à 5€ (10€ pour le concert de Noël), mis en place en 2022 est pérennisé pour tous les spectacles ainsi que les nouvelles éligibilités aux tarifs réduits.

3 événements **gratuits** réunissent 337 spectateurs, ce qui correspond à 10% du public de la saison.

Le billet moyen est à 10€ sans le concert de décembre, 13€ en l'incluant.

FESTIVAL

Les tarifs des concerts du festival sont dimensionnés pour chaque proposition artistique :

- 15/10/8€ ou 5€ - Evénements pour le jeune public, et le spectacle Rien que des enfants (80 amateurs et 20 professionnels).
- 25/18/10€ - Concerts à Labeaume, Berrias-et-Casteljau et l'Aven d'Orgnac.

En 2025, la politique tarifaire initiée depuis 2022 est maintenue - une tarification adaptée aux pratiques des habitants du territoire permettant à la fois une accessibilité à la culture au plus grand nombre et un renouvellement des publics – et va un peu plus loin dans ce sens.

Trois tarifs différents ont été proposés à chaque concert du festival :

- Un **plein tarif**
- Un **tarif réduit** qui concerne les adhérents, les membres de chorales ou d'écoles de musique, les abonnés auxquels ce tarif s'applique à partir de 3 concerts, les groupes, les entreprises et associations partenaires du territoire, les familles et les personnes porteuses de handicap ainsi que leur accompagnant.
- Un **tarif jeune & solidaire** avec un prix des places divisé par 2,5 à 3 par rapport au tarif plein (5€ ou 8€ au lieu de 15€ ; 10€ au lieu de 25€) concerne toutes les personnes entre 12 et 28 ans ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux. Précisons que les jeunes peuvent assister aux événements en utilisant le **Pass Région** (de 16 à 25 ans).
- Les **enfants** de moins de 12 ans bénéficient d'une entrée gratuite (sauf pour le spectacle « Famille » Hibiscus et Palissandre : entrée à 8€).

13 événements et animations gratuites durant notre temps fort de l'année, sur les 24 proposés au total. C'est 45% du public qui a pu participer gratuitement au festival.

Le billet moyen lors du festival est à **16€** (20€ en 2024). Il indique que le public a désormais une meilleure connaissance du panel des tarifs réduits, parmi lesquels les billets jeunes et solidaires.

Répartition des entrées

Au regard de l'objectif d'une accessibilité à tous et de la progression des **événements gratuits**, durant le festival la part des entrées payantes, 55%, continue de décroître significativement (67% en 2024, 73% en 2023 et 76% en 2022).

Autre facteur positif, les enfants de – de 12 ans, viennent augmenter le pourcentage des entrées gratuites.

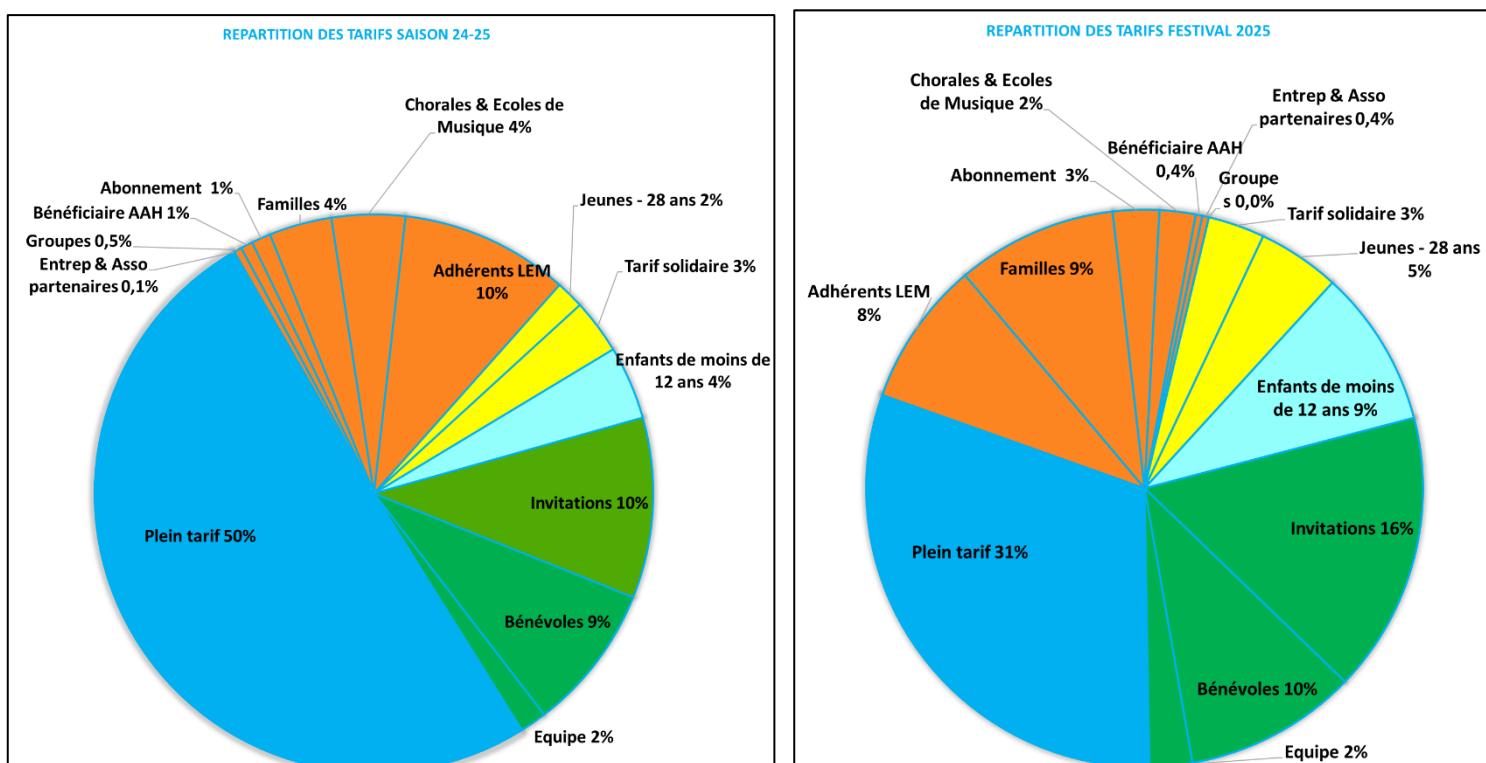
Durant le festival, les invitations sont importantes car elles bénéficient aux artistes (1 invitation par artiste), aux bénévoles (2 invitations par personne lors des concerts pour lesquels ils ne sont pas mobilisés) et aux partenaires, surtout lors de la soirée qui leur est dédiée

Evolution des taux par tarifs, situation en 2024- 2025 :

- Baisse des pleins tarifs depuis 2024, passant de 51% à 43% cette année.
- Le nombre d'enfants augmente ainsi que les personnes bénéficiant du tarif jeune et solidaire : ils totalisent 24% en 2025 contre 17% en 2024.
- Les tarifs réduits restent sensiblement les mêmes depuis 3 ans.

3. Analyse de la fréquentation

Repartition des tarifs saison / festival



LEGENDE : ● PLEIN TARIF (31% festival, 50% saison) ● TARIF REDUIT (23,3% festival, 20% saison)

● TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE (8% festival, 5% saison)

● ENFANTS (9% festival, 4% saison) ● Invitations, Equipe, Bénévoles (29% festival, 19% saison)

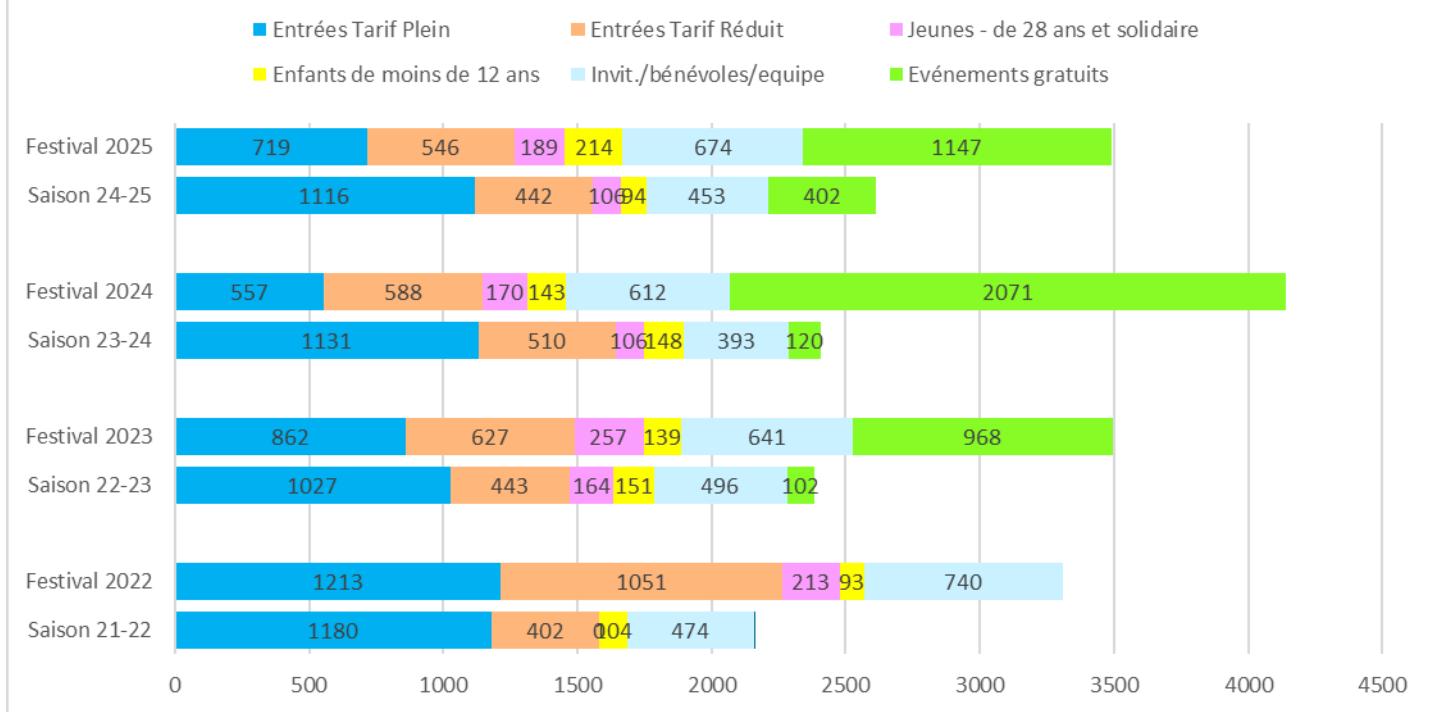
- la part des **tarifs plein** est plus importante pendant les QS (50%) que pendant le festival (31%). Cette différence augmente encore par rapport aux saisons précédentes (47% en 23-24 en saison contre 27% festival, et en 22-23 : 44% contre 34%), montrant la plus forte accessibilité des concerts d'année en année.

- Les **familles** sont plus nombreuses à venir pendant le festival (9%) qu'en saison (4%). Cela s'explique car il n'y a pas eu de programmation jeune public en saison, et 7 durant le festival + 2 ateliers créatifs enfants.
- Les **tarifs réduits** (23, 3%) augmentent légèrement par rapport à 2024 (20%), ils représentent 20% en saison et 23,3% pour le festival.

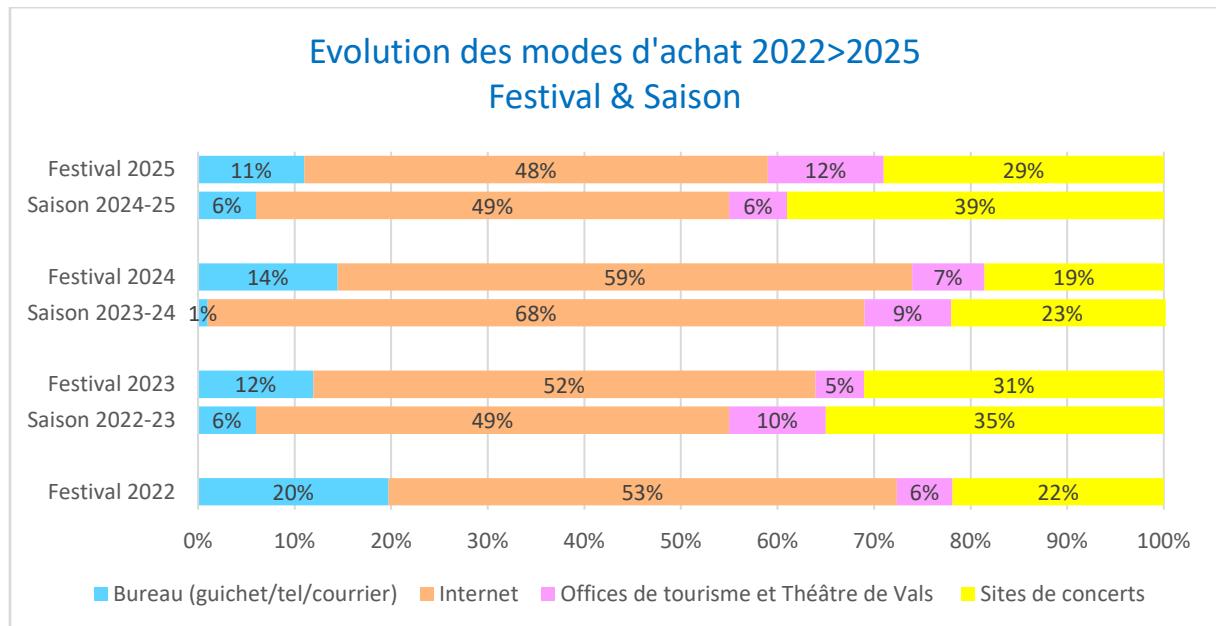
Le nombre d'enfants (- de 12 ans)

- Ils sont 308 en 2024-25 (279 en 23-24) : augmentation de 10%, qui se poursuit depuis 22-23 (229).
- Ils représentent 4% des spectateurs durant la saison et 9% durant le festival, avec un taux moyen global de 7%, un point de plus qu'en 2024 et 2023 (6%).

Evolution des entrées entre 2022 et 2025



4. Mode d'achat des billets



- 50% du public environ achète ses billets en ligne via notre site internet.
- Plus d'achats sur place en saison (39%) que lors du festival (29%), on retrouve les chiffres d'il y a 2 ans. L'an passé, seulement 19% de ventes sur places au festival et 23% en saison.
- 2 fois plus d'achats en offices de tourisme lors du festival (12%), par rapport à la saison (6%).
- Deux fois plus d'achats « bureau » (guichet physique, téléphone, courrier) durant le festival (11%) que lors de la saison (6%). Même tendance depuis 3 ans.

5. Analyse de l'origine géographique des publics

Données à la fois **pour les Quartiers de Saison et le Festival**, pour lesquelles le public a accepté de renseigner son code postal :

Origine des spectateurs global

- En grande majorité, le public des concerts vient de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** : 95%
- Sur la portion des ventes analysée, les **ardéchois représentent 91%** du public.
- En saison, **94%** du public réside en Ardèche
- Au festival les ardéchois représentent **88%** du public (90% en 2024) et les Rhône-alpins 92%.

Partie 4.

L'ASSOCIATION

1. L'équipe

a. Le conseil d'administration

La gouvernance de l'association est assurée par un conseil d'administration composé de **13 membres** à ce jour (oct 2025), au sein duquel plusieurs référents accomplissent des tâches déterminées. Il se réunit une fois par mois. Un bureau, constitué d'un président – d'une vice-présidente référente et coordinatrice des bénévoles, d'une secrétaire (référente ressources humaines) et un vice-secrétaire, d'un trésorier et une vice-trésorière, permet de traiter les sujets plus quotidiens, de proposer et d'acter des décisions importantes.

BUREAU 2024-2025

PRÉSIDENT

LUC FARELLY

TRÉSORIERE

HELENE SANTOLINI

TRÉSORIERE ADJOINTE

PATRICIA BOEGLIN

VICE-PRÉSIDENTE

REFERENTE BENEVOLES ET ACTIONS CULTURELLES

AGNES MARTIN

SECRÉTAIRE

FRANÇOISE POUJADE

SECRÉTAIRE ADJOINT

DANIEL MAYET

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025

Mohamed Cheikrouhou

Caroline Fereyre

Claude Espérandieu

Jean-Louis Jouve

Jean Férole

Michel Ledauphin

Dominique Partensky

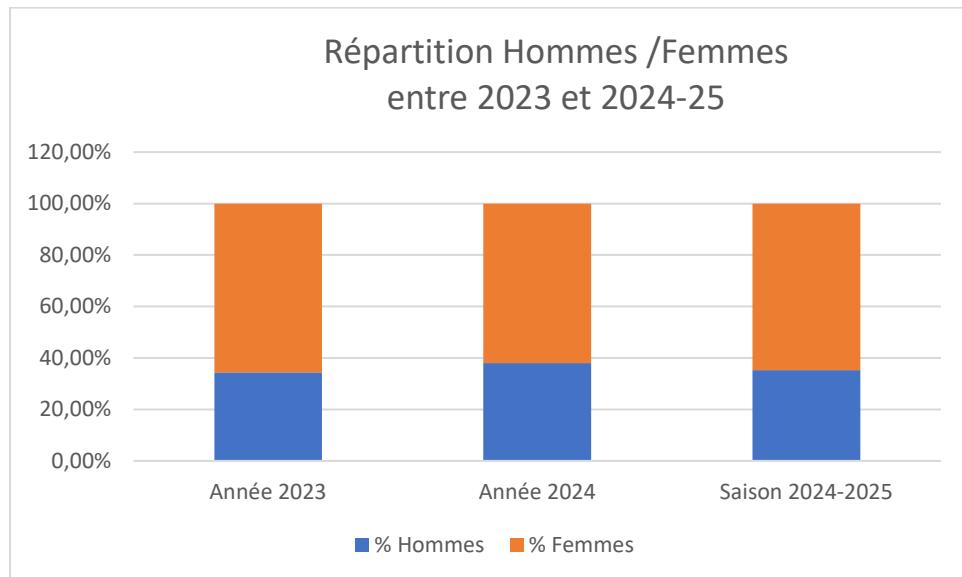
b. Les adhérents

L'association compte **259 adhérents** sur l'année 2024, et 219 sur la saison 2024-2025 contre 182 en 2023 (plus de 40% augmentation par rapport aux années précédentes).

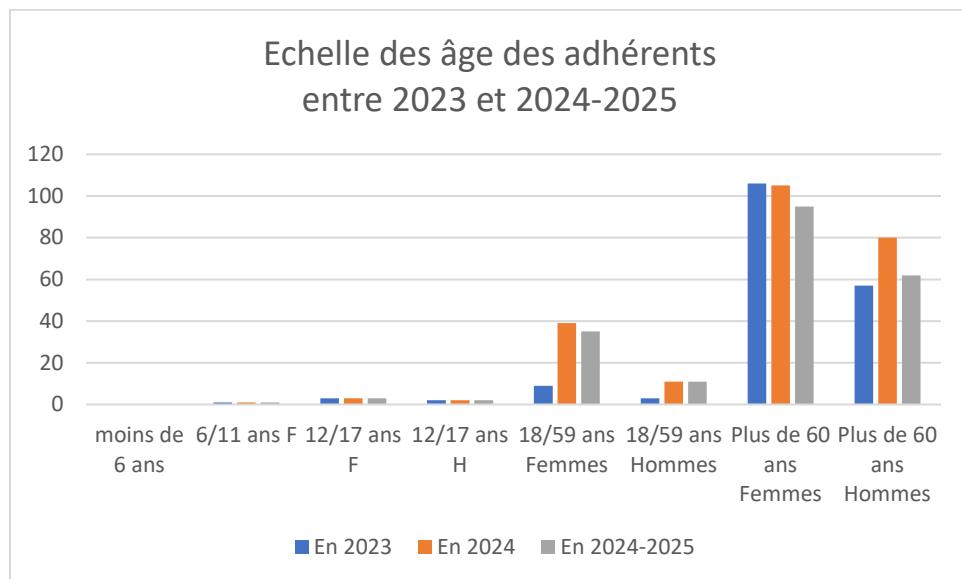
Une centaine en octobre 2025 (97 en sept 2025).

Parmi les adhérents, on retrouve **une centaine de bénévoles actifs**.

La répartition entre homme et femme varie peu entre 2023 et la saison 2024-25, il y a toujours une majorité de femmes (aux alentours de 60%), et un nombre plus restreint d'hommes (35% env.).



On peut dresser le même constat quant à l'échelle des âges de nos adhérents.



c. Les bénévoles

Les bénévoles apportent un soutien essentiel tout au long de la saison en coordination avec les salariés et les membres du CA :

- Pour la technique des événements
- Pour la diffusion de la communication durant l'année (affichage et promotion des concerts de la saison dans tout le Sud-Ardèche)
- Pour la rédaction des livrets de concerts
- Pour l'accueil des artistes (déplacement, hébergement, restauration, loges, etc.)

- Pour l'accueil du public (parking, billetterie, contrôle, distribution de programme, placement, buvette, etc...)
- Pour les installations et les rangements des sites
- Pour la recherche des financements privés

Sur la saison 2024-2025, c'est 97 bénévoles qui concourent activement à l'activité de l'association, avec un « noyau dur » d'une cinquantaine de personnes, habitants du territoire et ambassadeurs du projet de LEM.

Pour l'ensemble de la saison, on décompte 210 nuitées réparties comme suit :

- 124 nuitées pour le Festival,
- 62 nuitées d'artistes pour les Quartiers de saison
- 24 nuitées d'artistes pour les Quartiers libres

On décompte également 613 repas confectionnés par les bénévoles, sur les 965 repas, répartis comme suit :

- 205 repas, sur les 230 repas des Quartiers de saison
- 389 repas, sur les 690 repas du Festival,
- 19 repas, sur les 45 repas d'artistes des Quartiers libres (sachant que 55 repas sont aussi confectionnés par les choristes des Echappées vocales).

Les bénévoles accompagnent pleinement le projet artistique de Labeaume en Musiques. L'hospitalité et la convivialité se veulent être au cœur de notre projet. Les artistes apprécient l'ambiance familiale et chaleureuse qui en découle.

Cette année, les résidences d'artistes pour les actions culturelles et pour le festival se sont enchainées, mais la charge des repas a été répartie entre prestataires et bénévoles et la gestion des hébergements s'est fait sereinement. Un espace des équipes sur le village du festival a également été mis en place afin que bénévoles et salariés puissent s'y ressourcer. Ces changements ont permis l'amélioration du bien-être des équipes. Cela a été rendu possible grâce à une concertation plus poussée entre bénévoles et salariés tout au long de l'année. Ce process sera reconduit pour les années à venir.

Catherine et Jean-Michel AIME, Martine AZZOUZ, Albert BAEGHE, Catherine BASSAN, Laurence BAILLY, Misette BALDO- FEVRE, Olivier BARGE, Michel et Betli BARNAUD, Raymond et Annie BARYGA, Houda BENDJEDDOU, Dominique BENEULT, François BERNARD, Brigitte BLANCHON, Evelyne BOCCARD, Patricia BOEGLIN, Michel BRASSEUR, Marie CAMPESE, Patrick CELLIER, Gaël CHAZALON, Amadi et Marie-Paule CHEIKHROUHOU, Marie CHEUVART, Marc COLLET, Françoise DE CHEVIGNY, Anne DELCOURT, Joëlle DESLOGES, Marie-Thérèse DEVILLIER, Edith DIDIER, Laurence DREUILLAUX, Violette EGON, Anne et Claude ESPERANDIEU, Luc FARELLY, Michèle FAYOLLE, Fernande et Jean FEROLE, Yves GOTTE, Evelyne GUDEFIN, Annie GUIGNIER, Lisa HABERER, Guy IMBERT, Louisa JONES, Jean-Louis JOUVE, Claude JOST, Alexandre KURSBERG, Véronique et Patrick LAPIERRE, Anne-Sophie LATOURRE, Jacques LATOURRE, Michel LEDAUPHIN, Jean-Pierre LEFEVRE, Régine LOURDIN, Agnès MARTIN, Daniel et Arlette MAYET, Claudia et Elmar MICHELS, Mauricette MONNIER, Françoise MERGAERT, Anne MOUTOT, Daniel et Martine NAKACHIAN, Gerhard NELL, Claudine NICOLAS, Yves PAGE, Dominique PARTENSKY, Brigitte PELLET, Martine PERILLAUD, Clo PIROUD, Elisabeth et Alain POTTIER, Françoise et Bernard POUJADE, Nelly QUARTIER, Nadette RECH, Emmanuelle REGAGNON, Saïda REGZAL, Agnès et Daniel REYNAUD, Micheline ROCHE, Françoise ROUBIN, Patrick ROUVEYROL, Denis et Marie SANCHEZ, Hélène SANTOLINI, Didier SERRE, Muriel SPAY-DESLANDES, Elisabeth et Didier TOURNON, Chantal et Daniel TRIBOUT, Cécile et Thierry ULRICH, Isabelle VAN HOYE.

d. L'équipe professionnelle

L'ETP global de la structure est stable : 6 en 2024 dont 5.35 en effectif moyen en CDI (4 en 2023). Au global la structure engage 61 salariés pour 10 691h. L'équipe technique (2 postes conséquents et 3 postes complémentaires) représente 958h, soit 0,6 ETP et les artistes intermittents 0.57 ETP. Ces salariés engagés sous contrat d'interruption tout au long de l'année conçoivent et mettent en œuvre la technique des événements. Ils accompagnent les artistes afin que leurs performances et leurs résidences se déroulent dans les meilleures conditions possibles et sont aussi en interface avec les communes et les paroisses. La saison a été marqué par l'arrêt maladie de la responsable des actions culturelles d'octobre 2024 à août 2025. Trois salariées en intermittence l'ont remplacé sur la saison et la directrice a pris à sa charge certaines de ses missions. Elodie Bay a repris le travail en temps partiel thérapeutique au 1^{er} septembre.

Les salariés permanents et intermittents travaillent sous la gouvernance du conseil d'administration et sont accompagnés par les bénévoles pour mettre en œuvre le projet de l'association. Le développement plus accru du projet de territoire nécessiterait d'étoffer encore l'équipe permanente. L'association accueille des personnes en stage et en service civique en 2024 et 2025.

Les cadences d'actions et donc de travail restent trop importantes. Il convient d'équilibrer les activités pour une charge de travail raisonnée et optimisée.

Le bureau situé au Récitatadou à Labeaume, mis à disposition par la commune, est un équipement indispensable. Un local technique à Lablachère et un gîte à Labeaume sont loués à l'année aux communes.

DIRECTION ARTISTIQUE

PHILIPPE FORGET

DIRECTION GENERALE

SOPHIE SCELLIER

DIRECTRICE ADMINISTRATION-PRODUCTION

ARMELLE BALAÝ

RESPONSABLE ACTIONS CULTURELLES

ÉLODIE BAY

RESPONSABLE COMMUNICATION –

BILLETTERIE

MURIEL BURNOD

CHARGEES ADMINISTRATION-PRODUCTION

ALEXANDRA DAIGNEAU, MARIE CHATAIGNER, SARAH GAILLET, ALEXIA VERITER ET ISABELLE VINCENT
(INTERMITTENCE)

DIRECTION TECHNIQUE (INTERMITTENCE)

FESTIVAL : ARNAUD PERRAT

QUARTIERS DE SAISON : NATHALIE LEROY

ÉQUIPE TECHNIQUE (INTERMITTENCE)

BRUNO SOURBIER, régie lumière

JEROME RIO, régie son

VINCENT PENOT, Assistant son/lumière/plateau

SIMON DUCLOUX, régie plateau (QS)

STAGES ET SERVICES CIVIQUES

ARMAND PLOTON, Stagiaire technique

ZOE DEJONGHE, stagiaire technique

CLARA PERRET, stagiaire production

SIMON CHAZALON, service civique

DESIGN GRAPHIQUE

LISA HABERER

1. Objectifs

Labeaume en Musiques affirme un projet dont les principaux axes s'inscrivent en termes de développement culturel, de créativité et d'irrigation du territoire dans le cadre d'une saison itinérante de plus de 130 actions dont une quarantaine de représentations : l'art de la voix, les musiques de répertoire et de création pour tous constituent les bases artistiques fondamentales du projet artistique général qui se décline autour d'enjeux majeurs :

- **Bâtir et pérenniser un projet de territoire unique accessible à tous** : le premier objectif est l'édification d'une présence artistique pérenne en Ardèche Méridionale au service de l'ensemble des populations et des publics, répondant aux spécificités et enjeux du territoire et agissant comme un révélateur. Les artistes et les créations sont également enrichis voire transformés par les rencontres avec les populations, les paysages, la culture et les initiatives locales.
- **Créer en milieu rural, développer des projets participatifs** : le projet est un soutien direct aux compositeurs et aux ensembles grâce à une politique de commandes d'œuvres et à une programmation d'œuvres d'aujourd'hui, et, par l'organisation de résidences sur le territoire tout au long de l'année. Les compositeurs et les interprètes rencontrent les spectateurs et sont amenés à travailler avec la population sur des œuvres en création.
- **Faire rayonner des actions culturelles** : au cœur du projet se trouve la mise en place d'actions spécifiques avec des artistes en résidence auprès de différents publics en initiant et en réalisant des projets coconstruits avec d'autres acteurs dans les secteurs de la culture, de l'éducation, de la santé.
- **Proposer des esthétiques plurielles et des programmes inédits** : l'enjeu est de proposer la programmation d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui en accordant une place centrale aux répertoires de musique renaissance, baroque, classique, romantique, moderne et contemporaine tout en étant ouvert sur les musiques traditionnelles du monde et les formes artistiques pluridisciplinaires. Une place privilégiée est offerte aux mélodies françaises. L'une des spécificités du projet est de produire avec les artistes invités des programmes pensés sur mesure en lien avec le fil rouge de chaque saison.
- **Créer des affinités entre les musiques, les patrimoines et le « vivant »** : la programmation se découvre dans un cadre intimiste, dans des écrins naturels ou des sites architecturaux de caractère. Concerts en itinérances entre falaises et amphithéâtres de pierre, clairières de chênes verts, méandres de rivières, grottes, panoramas de montagnes, dolmens, églises, châteaux, ancien tribunal, etc. L'équilibre recherché entre « musiques, patrimoines et vivant » participe à créer des conditions d'écoute et de rencontre singulières avec les œuvres artistiques et avec les interprètes. Les spectateurs vivent une expérience unique qui rend plus accessible le spectacle vivant, les musiques dites savantes. Les artistes sont également marqués par l'énergie puissante et inspirante de ce qui les entoure.
- **Composer un maillage de collaborations actives et pérennes à l'échelle locale, régionale, nationale** réunissant des scènes régionales et nationales, des orchestres, des maisons d'opéra, des tiers lieux, des établissements scolaires, des chœurs amateurs, des écoles de musiques, des associations culturelles et sociales, des hôpitaux, et, bien sûr, la population.

2. Un maillage de coopérations

Le bilan 2024-25 a démontré une nouvelle fois que le projet de l'association se conçoit et se réalise sur le socle des relations construites au fil des saisons avec de multiples acteurs du territoire, de chaque bassin de vie, que ce soit pour la création des œuvres, l'accueil en résidence, la diffusion des concerts, le développement des actions culturelles, le renouvellement des publics. Les partenaires sont bien sûr des **collectivités - une trentaine** chaque saison. Avec elles, **une trentaine de structures** associatives, des établissements de l'éducation nationale, des hôpitaux, des lieux et des organismes culturels, des paroisses, forment le maillage de coopérations de LEM :

- Le CEMA et la NEMA, écoles de musique d'Aubenas, Bassin d'Aubenas
- Orchestre Tournon-Tain
- Chœur de la Schola Cantharel, Lablachère, Pays Beaume Drobie
- 3 écoles élémentaires : Beaumont, Ruoms (privée), Saint Sernin, Pays Beaume-Drobie, Gorges de l'Ardèche, Bassin d'Aubenas
- 4 collèges : Aubenas (Jastres), Montpezat sous Bauzon, Le Teil, Bourg Saint Andéol, Bassin d'Aubenas, Sources et Volcans, Ardèche Rhône-Coiron
- 2 lycées : Lycée Mallet / Le Teil, Lycée Sacré Cœur de Privas, Ardèche Rhône Coiron, CAPCA
- La médiathèque Intercommunale Jean Ferrat à Aubenas, Bassin d'Aubenas
- Centre Hospitalier des Cévennes Ardéchoises (3 sites), Pays Beaume Drobie, Pays des Vans en Cévennes
- Le Mas de Rousselonge à Payzac, Pays Beaume Drobie
- L'association Act Jalès à Berrias-et-Casteljau, Pays des Vans en Cévennes
- Centre le Bournot à Aubenas, Bassin d'Aubenas
- La Crypte à Lagorce, association lignes d'horizon, Gorges de l'Ardèche
- Fréquence 7 (émissions dédiées à la musique par Philippe Forget)
- Info RC, la radio en milieu scolaire (plusieurs ITV dans la cadre du projet Rien que des enfants)

A l'échelle régionale et nationale :

- Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains, scène régionale, Bassin d'Aubenas
- Le Théâtre de Privas, scène d'intérêt national Art en territoire, CAPCA
- La Maison de l'image-Aubenas / Rencontres des cinémas d'Europe
- Le Château d'Aubenas, centre d'art, Bassin d'Aubenas
- Commanderie Templiers de Jalès, Pays des Vans en Cévennes
- Festival Cordes en Ballade, DRAGA
- Grand Site de France Aven d'Orgnac, Gorges de l'Ardèche
- Le CNSMD de Lyon, Métropole de Lyon
- La Maison d'Izieu, Ain
- DAAC de Grenoble, Education nationale

3. L'économie de la structure

BUDGET REALISE PREVISIONNEL GLOBAL 2024 – ANALYTIQUE

ASSOCIATION LABEAUME EN MUSIQUES

CHARGES	BP	PRODUITS	BP
	486 092		466 995 €
		Résultat	-19 097 €

FONCTIONNEMENT

Charges de Personnel - 64	119 611 €	Vente produits, prestations - 70	0 €
Salaires bruts	87 422 €		
Charges sociales	30 649 €		
	0 €		
Services civiques	1 540 €		
Achats - 60	3 630 €	Subventions - 74	240 000 €
Achat matière et fournitures (stockables)	1 593 €		
Autres fournitures (non stockable)	2 037 €		
Services extérieurs - 61	6 642 €	Subventions publiques	240 000 €
Location	527 €	DRAC AURA	85 000 €
Entretien réparation	1 655 €		
Assurance	4 460 €	Fonpeps embauche CDI	10 000 €
Autres services extérieurs - 62	19 582 €	Région AURA (quote part)	60 000 €
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	10 715 €	Département 07	59 000 €
Publicité, publication	650 €	CC Gorges de l'Ardèche	15 000 €
Déplacements, missions	2 509 €	CC Beaume Drobie	7 500 €
Services bancaires, téléphonie, cotisations	5 708 €	CC Val de Ligne	3 500 €
Charge de Gestion courante - 65	415 €	Autres pdt gestion courante - 75	5 095 €
Gestion courante	415 €	Adhésion	5 095 €
Dotations amortissements - 68	1 252 €	Produits financiers - 76 / Produits exceptionnels -	1 539 €
Dotation aux amortissements	1 252 €	Produits financiers	780 €
SOUS TOTAL	151 132 €	Opération de gestion	759 €
	31%	Transfert de charges - 79	0 €
		SOUS TOTAL	246 634 €
			53%

118 817 € 81 020 €

PROGRAMMATION EN ITINERANCE, INSCRIPTION INTER-REGIONNALE ET NATIONALE ET SOUTIEN A LA CREATION

ARTISTIQUE	49 349 €	RECETTES PROPRES	33 625 €
Charges de Personnel - 64	23 276 €	Vente produits, prestations - 70	33 625 €
Rémunération des personnels (brut)	15 728 €	Billetterie concerts	24 849 €
Charges sociales	7 548 €	Vente prestations/coréalisation	8 776 €
Autres Services Extérieurs - 62	23 342 €		0 €
Cessions et commandes	15 512 €		
Déplacement, Mission	7 267 €		
Location mat artistique	563 €		
Charge de Gestion courante - 65	2 731 €		
TECHNIQUE	12 788 €		
Charges de Personnel - 64	8 374 €	SUBVENTIONS ET AIDES - 74	17 208 €
Rémunération des personnels (brut)	5 370 €	Subventions publiques	16 208 €
Charges sociales	3 004 €		
Achats - 60	473 €	Communes (dont 6000 Aubenas et 3500 Labeaume)	10 800 €
Achat matière et fournitures (stockables)		CDC Berg et Coiron	1 500 €
Autres fournitures (non stockable)	473 €	Subventions investissement Etat/Départ (reprise)	3 236 €
Services Extérieurs - 61	2 765 €	FonPeps	672 €
Locations	2 765 €		
Autres Services Extérieurs - 62	1 176 €	OGC et autres	1 000 €
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	120 €	SPEDIDAM (quote-part)	1 000 €
Déplacements, missions	1 056 €		
COMMUNICATION	9 061 €		
Autres Services Extérieurs - 62	9 061 €	AUTRES PDT GESTION COURANTE - 75	4 375 €
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	2 607 €	Mécénat des particuliers	4 375 €
Publicité, publications	6 454 €		
Déplacements, missions	0 €		
Autres services (banque, etc)	0 €		
ORGANISATION GÉNÉRALE	11 239 €	TRANSFERT DE CHARGES	0
Achats - 60	78 €		
Achat matière et fournitures (stockables)	78 €		
Services Extérieurs - 61	7 661 €		
Locations	7 661 €		
Assurance	0 €		
Autres Services Extérieurs - 62	0 €		
Déplacements, missions	0 €		
Dotations amortissements - 68	3 500 €		
SOUS TOTAL	82 436 €	SOUS TOTAL	55 208 €
	17%		12%

PROGRAMMATION EN ITINERANCE, INSCRIPTION INTER-REGIONNALE ET NATIONALE ET SOUTIEN A LA CREATION				
FESTIVAL	ARTISTIQUE	68 295 €	RECETTES PROPRES	29 535 €
	Charges de Personnel - 64	35 184 €	Vente produits, prestations - 70	29 535 €
	Rémunération des personnels (brut)	24 394 €	Billetterie concerts	24 060 €
	Charges sociales	10 790 €	Recette buvette	3 375 €
	Achats - 60	497 €		
	Achat matière et fournitures (stockables)	497 €	Vente prestations	2 100 €
	Autres Services Extérieurs - 62	30 823 €	Transfert de charges - 79	
	Cessions et commandes	11 590 €		
	Déplacement, Mission	19 233 €		
	Charge de Gestion courante - 65	1 791 €		
TECHNIQUE		57 289 €	Subventions et Aides - 74	
Charges de Personnel - 64		23 579 €	Subventions publiques	
Rémunération des personnels (brut)		16 002 €	Subventions investissement Etat/Départ (reprise)	
Charges sociales		7 577 €	FonPeps	
Achats - 60		1 867 €	Commune (Labeaume)	
Achat matière et fournitures (stockables)		1 396 €	Région AuRA projet	
Autres fournitures (non stockable)		471 €		
Services Extérieurs - 61		17 742 €	OGC et autres	
Locations		16 279 €	SPEDIDAM (quote-part)	
Assurances		1 463 €		
Autres Services Extérieurs - 62		14 101 €	Autres pdt gestion courante - 75	
Rémunérat. intermédiaires et honoraires		11 117 €	Mécénat financier entreprises	
Déplacements, missions		2 984 €	Mécénat des particuliers	
COMMUNICATION		16 267 €		
Charges de Personnel - 64		2 296 €	SOUS TOTAL	
Rémunération des personnels (brut)		1 800 €	99 084 €	
Charges sociales		496 €	21%	
Achats - 60		248 €		
Achat matière et fournitures (stockables)		70 €		
Autres fournitures (non stockable)		178 €		
Autres Services Extérieurs - 62		13 723 €		
Rémunérat. intermédiaires et honoraires		4 699 €		
Publicité, publications		8 896 €		
Déplacements, missions		128 €		
Autres services (banque, etc)				
ORGANISATION GENERALE		16 588 €		
Charges de Personnel - 64		2 054 €		
Rémunération des personnels (brut)		1 332 €		
Charges sociales		722 €		
Achats - 60		2 162 €		
Fournitures		2 162 €		
Services Extérieurs - 61		855 €		
Assurances		855 €		
Autres Services Extérieurs - 62		8 017 €		
Location (lieu stockage)		7 662 €		
Déplacements, missions		355 €		
Autres services (banque, etc)				
Dotations amortissements - 68		3 500 €		
SOUS TOTAL		158 439 €	SOUS TOTAL	
35 353 €		33%	99 084 €	
21%				

DEVELOPPEMENT D'UNE ACTION CULTURELLE ET PRISE EN COMPTE DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES POPULATIONS ET SOUTIEN A LA CREATION
en lien avec la programmation, avec une attention portée à la diversité des populations

ACTIONS CULTURELLES ET ENREGISTREMENTS	ARTISTIQUE	52 818 €	RECETTES PROPRES	28 784 €
	Charges de Personnel - 64	29 879 €	Vente produits, prestations - 70	28 784 €
	Rémunération des personnels (brut)	19 998 €	CTEAC CDC (cartographie sensible)	18 199 €
	Charges sociales	9 881 €	Centre hospitalier Cévennes (cartographie sensible)	8 531 €
	Autres Services Extérieurs - 62	22 668 €	Pass culture	2 054 €
	Rémunérat. intermédiaires et honoraires	17 987 €	Subventions et Aides - 74	
	Déplacement, Mission	4 681 €	Subventions publiques	
	Charge de Gestion courante - 65	271 €	FDVA (SDJES) Echappées vocales	
	TECHNIQUE	4 158 €	DRAC Echappées vocales	
	Charges de Personnel - 64	1 239 €	FonPeps	
Rémunération des personnels (brut)		800 €	OGC et autres	
Charges sociales		439 €	SACEM	
Achats - 60		473 €	ONDA	
Achat matière et fournitures (stockables)		473 €	MMC	
Services Extérieurs - 61		507 €	Autres pdt gestion courante - 75	
Locations		507 €	Mécénat	
Autres services Extérieurs - 62		1 939 €	6 285 €	
Rémunérations intermédiaires-honoraires		1 939 €	0	
COMMUNICATION		968 €	Transfert de charges - 79	
Autres Services Extérieurs - 62		968 €		
Rémunérations intermédiaires-honoraires		736 €		
Publicité, publications		232 €		
ORGA GENERALE		36 141 €	SOUS TOTAL	
Charges de Personnel - 64		36 009 €	66 070 €	
Rémunération des personnels (brut)		25 656 €	14%	
Charges sociales		10 353 €		
Autres Services Extérieurs - 62		132 €		
Déplacements, missions		132 €		
SOUS TOTAL		94 085 €		
19%				
14%				

BUDGET REALISE PREVISIONNEL GLOBAL 2025 – au 20/10/2025

ASSOCIATION LABEAUME EN MUSIQUES

GENERAL	CHARGES	BP	PRODUITS	BP
		448 097		479 618 €
			Résultat	31 521 €
FONCTIONNEMENT				
Charges de Personnel - 64	125 460 €		Vente produits, prestations - 70	0 €
Salaires bruts (dont stagiaires et service civique)	92 443 €		Subventions - 74	234 500 €
Charges sociales	30 016 €			
Provisions Congés payés et indémnités	3 000 €			
Achats - 60	2 150 €		Subventions publiques	234 500 €
Achat matière et fournitures (stockables)	200 €		DRAC AURA	80 000 €
Autres fournitures (non stockable)	1 950 €		Région AURA	60 000 €
Services extérieurs - 61	5 012 €		Département 07 (CPO)	59 000 €
Location	1 066 €		CC Gorges de l'Ardèche	15 000 €
Entretien réparation	317 €		CC Beaume Drobie	7 500 €
Assurance	3 629 €		CC Val de Ligne	5 000 €
Autres services extérieurs - 62	13 323 €		FonPeps (CDI)	0 €
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	6 947 €			8 000 €
Publicité, publication	516 €			
Déplacements, missions	1 773 €		Autres pdt gestion courante - 75	4 380 €
Services bancaires, téléphonie, cotisations	4 086 €		Adhésion	4 380 €
Charge de Gestion courante - 65	415 €		Produits financiers - 76	700 €
Gestion courante	415 €		Produits financiers	700 €
Dotations amortissements - 68	650 €		Transfert de charges - 79	0 €
Dotation aux ammortissements	650 €			
SOUS TOTAL	147 009 €	33%	SOUS TOTAL	239 580 €
				50%

QUARTIERS DE SAISONS	PROGRAMMATION EN ITINERANCE, INSCRIPTION INTER-REGIONALE ET NATIONALE ET SOUTIEN A LA CREATION			
			RECETTES PROPRES	21 831 €
			Vente produits, prestations - 70	21 831 €
ARTISTIQUE	55 167 €		Billetterie concerts	21 033 €
Charges de Personnel - 64	14 615 €		Vente prestations, locations	798 €
Rémunération des personnels (brut)	10 628 €			0 €
Charges sociales	3 987 €			
Autres Services Extérieurs - 62	37 485 €			
Cessions et commandes	33 120 €			
Déplacement, Mission	4 365 €			
	0 €			
Charge de Gestion courante - 65 (SACEM)	3 067 €			
TECHNIQUE	12 567 €			
Charges de Personnel - 64	7 458 €			
Rémunération des personnels (brut)	4 820 €			
Charges sociales	2 638 €			
Achats - 60	659 €			
Achat matière et fournitures (stockables)	159 €			
Autres fournitures (non stockable)	500 €			
Services Extérieurs - 61	2 925 €			
Locations	2 925 €			
Autres Services Extérieurs - 62	1 525 €			
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	525 €			
Déplacements, missions	1 000 €			
COMMUNICATION	7 050 €			
Autres Services Extérieurs - 62	7 050 €			
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	1 750 €			
Publicité, publications	5 200 €			
Déplacements, missions	0 €			
Autres services (banque, etc)	100 €			
ORGANISATION GÉNÉRALE	11 138 €			
Achats - 60	17 €			
Achat matière et fournitures (stockables)	17 €			
Services Extérieurs - 61	7 621 €			
Locations	6 621 €			
Don	1 000 €			
Autres Services Extérieurs - 62	0 €			
Déplacements, missions	0 €			
Dotations amortissements - 68	3 500 €			
SOUS TOTAL	85 922 €	19%	SOUS TOTAL	45 390 €
				9%

PROGRAMMATION EN ITINERANCE, INSCRIPTION INTER-REGIONALE ET NATIONALE ET SOUTIEN A LA CREATION		
FESTIVAL	ARTISTIQUE	58 493 €
	Charges de Personnel - 64	27 785 €
	Rémunération des personnels (brut)	18 733 €
	Charges sociales	9 052 €
	Achats - 60	0 €
	Achat matière et fournitures (stockables)	0 €
	Autres Services Extérieurs - 62	27 208 €
	Cessions et commandes	19 442 €
	Déplacement, Mission	7 766 €
	Charge de Gestion courante - 65	3 500 €
TECHNIQUE		37 714 €
FESTIVAL	Charges de Personnel - 64	17 551 €
	Rémunération des personnels (brut)	11 217 €
	Charges sociales	6 334 €
	Achats - 60	94 €
	Achat matière et fournitures (stockables)	94 €
	Autres fournitures (non stockable)	0 €
	Services Extérieurs - 61	13 509 €
	Locations	13 472 €
	Assurances	37 €
	Autres Services Extérieurs - 62	6 560 €
COMMUNICATION		16 304 €
FESTIVAL	Charges de Personnel - 64	4 529 €
	Rémunération des personnels (brut)	3 600 €
	Charges sociales	929 €
	Achats - 60	0 €
	Achat matière et fournitures (stockables)	0 €
	Autres fournitures (non stockable)	0 €
	Autres Services Extérieurs - 62	11 775 €
	Rémunérat. intermédiaires et honoraires	6 774 €
	Publicité, publications	4 967 €
	Déplacements, missions	0 €
ORGANISATION GENERALE		14 186 €
FESTIVAL	Charges de Personnel - 64	75 €
	Rémunération des personnels (brut)	60 €
	Charges sociales	15 €
	Achats - 60	1 757 €
	Fournitures	1 757 €
	Services Extérieurs - 61	0 €
	Assurances	0 €
	Autres Services Extérieurs - 62	8 854 €
	Location (lieu stockage)	6 843 €
	Déplacements, missions	1 643 €
Dotations amortissements - 68		368 €
SOUS TOTAL		126 697 €
		28%
RECETTES PROPRES		33 534 €
Vente produits, prestations - 70		33 534 €
Billetterie concerts		21 644 €
Recette buvette		3 084 €
Vente prestations		8 806 €
Transfert de charges - 79		0,00 €
Subventions et Aides - 74		41 016 €
Subventions publiques		31 516 €
Subventions investissement		3 800 €
DRAC Fonds Festival		13 000 €
FonPeps		2 216 €
Communes		3 500 €
Région AuRA projet		9 000 €
OGC et autres		9 500 €
SPEDIDAM		9 500 €
Autres pdt gestion courante - 75		44 217 €
Mécénat financier entreprises		38 300 €
Mécénat des particuliers		5 917 €
SOUS TOTAL		118 767 €
		25%

DEVELOPPEMENT D'UNE ACTION CULTURELLE ET PRISE EN COMPTE DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES POPULATIONS ET SOUTIEN A LA CREATION

en lien avec la programmation, avec une attention portée à la diversité des populations

ACTIONS CULTURELLES	ARTISTIQUE	56 139 €
	Charges de Personnel - 64	33 939 €
	Rémunération des personnels (brut)	23 000 €
	Charges sociales	10 939 €
	Autres Services Extérieurs - 62	20 017 €
	Cessions et commandes	15 868 €
	Déplacement, Mission	4 149 €
	Charge de Gestion courante - 65	2 183 €
	TECHNIQUE	5 €
	Charges de Personnel - 64	0 €
COMMUNICATION		314 €
ACTIONS CULTURELLES	Autres Services Extérieurs - 62	314 €
	Rémunerations intermédiaires-honoraires	314 €
	Publicité, publications	0 €
	ORGANISATION GENERALE	32 011 €
	Charges de Personnel - 64	26 457 €
	Rémunération des personnels (brut)	18 729 €
	Charges sociales	7 728 €
	Autres Services Extérieurs - 62	5 554 €
	Loyers	2 836 €
	Déplacements, missions	2 718 €
SOUS TOTAL		88 469 €
		20%
RECETTES PROPRES		20 264 €
Vente produits, prestations - 70		20 264 €
Billetterie		3 654 €
Vente prestations		16 610 €
		0 €
Subventions et Aides - 74		33 496 €
Subventions publiques		19 800 €
SDJES (FDVA)		3 000 €
DRAC (EV et Rien que des enfants)		15 800 €
Pass Culture		1 000 €
		0 €
OGC et autres		13 696 €
SACEM		8 000 €
MMC et ONDA (solde 2024)		5 696 €
		0 €
Autres pdt gestion courante - 75		7 637 €
Mécénat		7 637 €
		0 €
Transfert de charges - 79		14 484
Indémnités SS Arrêt maladie		8 705 €
Indémnités AUDIENCE		5 779 €
SOUS TOTAL		75 881 €
		16%

BUDGET PREVISIONNEL GLOBAL 2026 – ANALYTIQUE

ASSOCIATION LABEAUME EN MUSIQUES

GENERAL	CHARGES	BP	PRODUITS	BP
		457 127		457 127 €
			Résultat	0 €
FONCTIONNEMENT				
Charges de Personnel - 64	134 166 €		Vente produits, prestations - 70	0 €
Salaires bruts	93 931 €			
Charges sociales	30 235 €			
Provision Congés payés	10 000 €			
Achats - 60	3 392 €		Subventions - 74	261 000 €
Achat matière et fournitures (stockables)	1 592 €		Subventions publiques	261 000 €
Autres fournitures (non stockable)	1 800 €		DRAC AURA CPO	80 000 €
Services extérieurs - 61	6 148 €		Fonpeps embauche CDI	0 €
Location	1 025 €		Région AURA	6 000 €
Entretien réparation	366 €		Département 07	70 000 €
Assurance	4 757 €		CC Gorges de l'Ardèche	20 000 €
Autres services extérieurs - 62	21 350 €		CC Beaume Drobie	10 000 €
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	10 110 €		CC Val de Ligne	5 000 €
Imprévus	3 000 €			
Déplacements, missions	3 940 €			
Services bancaires, téléphonie, cotisations	4 300 €			
Charge de Gestion courante - 65	400 €		Autres pdt gestion courante - 75	4 000 €
Gestion courante	400 €		Adhésion	4 000 €
Dotations amortissements - 68	800 €		Produits financiers - 76	800 €
Dotation aux ammortissements	800 €		Produits financiers	800 €
SOUS TOTAL	166 256 €	36%	Transfert de charges - 79	0 €
			SOUS TOTAL	265 800 €
				58%

QUARTIERS DE SAISONS	AXE 1 et 4 : PROGRAMMATION EN ITINERANCE, INSCRIPTION INTER-REGIONNALE ET NATIONALE ET SOUTIEN A LA CREATION			
	ARTISTIQUE	39 641 €	RECETTES PROPRES	15 860 €
	CHARGES	BP	PRODUITS	BP
Charges de Personnel - 64	13 317 €		Vente produits, prestations - 70	15 860 €
Rémunération des personnels (brut)	9 377 €		Billetterie concerts	13 510 €
Charges sociales	3 940 €		Coproduction	1 350 €
Autres Services Extérieurs - 62	24 124 €		Vente prestation	1 000 €
Cessions et commandes	15 700 €			
Déplacement, Mission	8 424 €			
	0 €			
Charge de Gestion courante - 65	2 200 €			
TECHNIQUE	7 669 €			
Charges de Personnel - 64	3 624 €		SUBVENTIONS - 74	11 470 €
Rémunération des personnels (brut)	2 275 €			
Charges sociales	1 349 €			
Achats - 60	850 €			
Achat matière et fournitures (stockables)	350 €			
Autres fournitures (non stockable)	500 €			
Services Extérieurs - 61	2 195 €			
Locations	2 195 €			
Autres Services Extérieurs - 62	1 000 €			
Déplacements, missions	1 000 €			
COMMUNICATION	5 301 €			
Autres Services Extérieurs - 62	5 301 €		AIDES OGC - 75	2 000 €
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	1 500 €		SPEDIDAM	2 000 €
Publicité, publications	3 600 €			
Déplacements, missions	0 €			
Autres services (banque, etc)	201 €			
ORGANISATION GÉNÉRALE	10 446 €			
Achats - 60	0 €			
Achat matière et fournitures (stockables)				
Services Extérieurs - 61	6 196 €			
Locations	6 196 €			
Assurance	0 €			
Autres Services Extérieurs - 62	750 €			
Déplacements, missions	750 €			
Dotations amortissements - 68	3 500 €			
SOUS TOTAL	63 057 €	14%	AUTRES PDT GESTION COURANTE - 75	2 917 €
			Mécénat des particuliers	2 917 €
			Transfert de charges - 79	0
			SOUS TOTAL	32 247 €
				7%

AXE 1 et 4 : PROGRAMMATION EN ITINERANCE, INSCRIPTION INTER-REGIONNALE ET NATIONALE ET SOUTIEN A LA CREATION

ARTISTIQUE	78 195 €	RECETTES PROPRES	28 770 €
Charges de Personnel - 64	33 800 €	Vente produits, prestations - 70	28 770 €
Rémunération des personnels (brut)	22 513 €	Billetterie concerts	22 570 €
Charges sociales	11 287 €	Bénéfice buvette	4 000 €
Achats - 60	0 €	Vente prestations	700 €
Achat matière et fournitures (stockables)	0 €	Coproduction	1 500 €
Autres Services Extérieurs - 62	40 395 €	Transfert de charge - 79	0,00 €
Cessions et commandes	30 600 €		
Location partition	1 331 €		
Déplacement, Mission	8 464 €		
Charge de Gestion courante - 65	4 000 €		
TECHNIQUE	37 513 €		
Charges de Personnel - 64	19 643 €		
Rémunération des personnels (brut)	13 030 €		
Charges sociales	6 613 €		
Achats - 60	1 050 €		
Achat matière et fournitures (stockables)	800 €		
Autres fournitures (non stockable)	250 €		
Services Extérieurs - 61	9 100 €		
Locations	9 100 €		
Autres Services Extérieurs - 62	7 720 €		
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	4 700 €		
Déplacements, missions	3 020 €		
COMMUNICATION	17 528 €		
Charges de Personnel - 64	4 800 €		
Rémunération des personnels (brut)	3 600 €		
Charges sociales	1 200 €		
Achats - 60	357 €		
Achat matière et fournitures (stockables)	147 €		
Autres fournitures (non stockable)	210 €		
Autres Services Extérieurs - 62	12 371 €		
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	4 271 €		
Publicité, publications	7 300 €		
Déplacements, missions	600 €		
Autres services (banque, etc)	200 €		
ORGANISATION GENERALE	16 627 €		
Charges de Personnel - 64	2 131 €		
Rémunération des personnels (brut)	1 332 €		
Charges sociales	799 €		
Achats - 60	2 700 €		
Fournitures	2 700 €		
Services Extérieurs - 61	0 €		
Assurances	0 €		
Autres Services Extérieurs - 62	8 296 €		
Location (lieu stockage)	6 196 €		
Déplacements, missions	1 700 €		
Autres services (banque, etc)	400 €		
Dotations amortissements - 68	3 500 €		
SOUS TOTAL	149 863 €	SOUS TOTAL	119 780 €
	33%		26%

AXE 2 et 3 : DEVELOPPEMENT D'UNE ACTION CULTURELLE ET PRISE EN COMPTE DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES POPULATIONS ET SOUTIEN A LA CREATION

en lien avec la programmation, avec une attention portée à la diversité des populations

ARTISTIQUE	35 941 €	RECETTES PROPRES	15 743 €
Charges de Personnel - 64	23 927 €	Vente produits, prestations - 70	15 743 €
Rémunération des personnels (brut)	16 092 €	CTEAC Gorges de l'Ardèche	9 843 €
Charges sociales	7 835 €	Billetterie concerts	5 900 €
Autres Services Extérieurs - 62	10 914 €		
Rémunérat. intermédiaires et honoraires	5 017 €		
Déplacement, Mission	5 897 €		
Charge de Gestion courante - 65	1 100 €		
TECHNIQUE	2 140 €		
Charges de Personnel - 64	0 €		
Rémunération des personnels (brut)	0 €		
Charges sociales	0 €		
Achats - 60	0 €		
Achat matière et fournitures (stockables)	0 €		
Services Extérieurs - 61	2 140 €		
Prestations	940 €		
Locations	1 200 €		
COMMUNICATION	1 700 €		
Autres Services Extérieurs - 62	1 700 €		
Prestations Vidéo	1 200 €		
Publicité, publications	500 €		
ORGA GENERALE	38 170 €		
Charges de Personnel - 64	35 134 €		
Rémunération des personnels (brut)	26 325 €		
Charges sociales	8 809 €		
Autres Services Extérieurs - 62	3 036 €		
Loyers	2 836 €		
Déplacements, missions	200 €		
SOUS TOTAL	77 951 €	SOUS TOTAL	39 300 €
	17%		9%

Annexes.

Extrait de presse

38

Jeudi 29 mai 2025

LA TRIBUNE

Le mag

sorties, ciné, expos

Retrouvez les infos de votre région sur e-tribune.fr



LABEAUME EN MUSIQUES

Quand le chant devient un outil de transmission

Sur les hauteurs d'Izieu, le vent semble chuchoter encore les voix d'enfants. En 2025, en clôture du 29e festival La Beaume en Musiques, un opéra singulier fera résonner l'histoire bouleversante de la rafle du 6 avril 1944, au cours de laquelle 44 enfants et 7 adultes ont été arrêtés par la Gestapo. « Rien que des enfants » est un vibrant hommage à ces enfants.

Ce projet artistique et pédagogique est né de l'initiative de Jean Chourry, enseignant en éducation musicale en collège et lycée dans le nord Isère. « C'est une histoire que j'ai voulu transmettre autrement, par le chant, par la scène, par la voix des enfants eux-mêmes », explique l'enseignant.

Ce spectacle est né d'une rencontre entre cet enseignant et la fille d'un Résistant: « Elle a écrit les paroles et moi j'ai composé la musique ».

Le projet a été soumis au Mémorial d'Izieu, et notamment à son directeur pour validation afin de garantir l'exactitude et la justesse de la transmission de l'histoire: « L'objectif est de s'appuyer sur le travail scientifique d'historiens afin de permettre aux élèves et au public de prendre du recul et de comprendre les événements de manière éclairée, sans se laisser uniquement emporter par l'émotion ».

Deux chœurs de collégiens portent le récit

Cette fresque façonnée par un immense désir de partage sera interprétée par 100 artistes amateurs et professionnels ardéchois: des élèves des collèges de Jastres à Aubenas et Joseph Durand à Montpezat-sous-Bauzon mais



© Maison d'Izieu Coll. Succession Sabine Zlatin

En clôture du 29e festival, Rien que des enfants est un vibrant hommage aux enfants d'Izieu. Un parcours pour abolir le temps et l'indifférence. © Maison d'Izieu Coll. succession Sabine Zlatin

également les choristes du chœur Schola Cantharel dirigé par François Berrier, l'orchestre de l'école de musique le CEMA d'Aubenas et l'ensemble Fabria.

Dans un monde où l'individualisme grignote l'attention collective, ce projet d'opéra cherche à faire « travailler la mémoire vivante », comme le dit son créateur. « Ce sont des enfants qui racontent une histoire d'enfants. Et ce sont eux qui, par l'émotion et l'art, peuvent amener des adultes à se questionner. »

Le spectacle, ancré dans le devoir de mémoire, refuse toute forme de récupération: « Ce n'est pas une histoire juive, musulmane, ou chrétienne. C'est une histoire commune, humaine. Et on en a besoin aujourd'hui. » ajoute Jean Chourry.

Avec ce spectacle, la musique devient donc un outil de transmission. Le

projet assume une ambition rare: « faire dialoguer l'art et la mémoire, la pédagogie et l'émotion, pour transmettre l'intransmissible ».

À Labeaume, en 2025,

les voix d'enfants se feront l'écho de celles qui ont été réduites au silence. Elles vont retracer le récit émuvant de ces journées de printemps 1944.

S. B.

Dim. 15 juin à 17h à Vals-les-Bains, théâtre les Quinconces Infos et réservations: www.labeaume-musiques.fr et 04 75 39 79 86 Tarifs : 5€/10€/15€. Gratuit pour les - 12 ans

Un festival plein de vitalité

Labeaume en musiques s'étale sur deux longs week-ends. La moitié de la programmation est à destination des familles avec la volonté de proposer un programme plus accessible encore aux enfants avec plusieurs événements jeune public.

Durant cet événement, il sera question de danser, découvrir des sonorités, s'émerveiller au bord de la rivière, écouter un conte musical avec les enfants, écouter Chopin dans le sable, vibrer avec les voix du territoire, fabriquer des masques, déguster de bons produits locaux, plonger dans une grotte, se régaler avec un opéra tout neuf, jamais entendu ailleurs dans des

sites fabuleux, uniques.

Le tourbillon du festival commence le 5 juin par le voyage, la fête, la danse collective aux rythmes du Laïko, descendant du Rebetiko et de ses chansons grecques des années 60's.

Première dates

➤ Jeudi 5 juin 21h

Deli Teli - Odyssee grecque chaînée.

Labeaume, place du Sablas

➤ Vendredi 6 juin 21h

Les Percussions Claviers et Ensemble Offrandes - Exploration rythmée et poétique + LEI en 1re partie.

Labeaume, plage de la Turlure

➤ Samedi 7 juin 16h & 18h

L'histoire du petit tailleur Conte musical d'après Grimm - L'Orchestre du festival Labeaume, église

➤ Samedi 7 juin 21h

Duarte - Fado sous les étoiles Labeaume, plage de la Turlure

➤ Dimanche 8 juin 17h

Les Echappées Vocales Chœur Académique - Sortie de chantier Ruoms, Salle Rionis

➤ Dimanche 8 juin 21h

Petrouchka et autres traits de génie Chopin, Stravinsky, Scriabine - Récital piano Olivier Chauzu Labeaume, plage de la Turlure

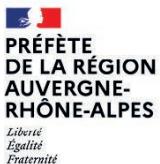
Billetterie :

www.labeaume-musiques.fr

PARTENAIRES LABEAUME EN MUSIQUES

Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art en territoire

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Ardèche
LE DÉPARTEMENT

GORGES DE
L'ARDÈCHE
L'INTERCO



VAL D'ELLINE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE & GRANDS MECENES



MECENES



le Domaine
Lou Capitelle
& Spa
Village Club ****

impressions
FOMBON

audiance
Son + Lumière + Vidéo

DOMAINE DU
GRANGEON

PRECIA MOLEN
WORLDWIDE WEIGHING

imbert
Noblesses du Maron en Ardèche



Cuisine
Claude B
rioude

ALAIN AFFLELOU
AUBENAS



BANQUE MARZE
BM
fondée en 1890



Frédéric COCHET
Piscines
Naturelles



PARTENAIRES CULTURELS ET SOCIAUX



conservatoire
national supérieur
musique et danse
Lyon

MAS DE
ROUSSELONGE

Espace
culturel
E. Leclerc

Le Théâtre de Privas et la mairie de
Largentière pour le prêt de matériel

RÉSEAUX



MÉDIAS



OFFICES DE TOURISME PARTENAIRES



LABEAUME EN MUSIQUES

Mas le Récatadou, 571 chemin de Faveirolle, 07200 Labeaume
labeaume-musiques.fr
contact@labeaume-musiques.fr
04 75 39 79 86

