



LES TROIS MOUSQUETAIRES EN MUSIQUE !



VEILLÉE MUSICALE EN COMPAGNIE D'ALEXANDRE DUMAS *La Puce à l'oreille de Labeaume en Musiques*

Vendredi 6 février, 17h
Beaumont, Salle communale

Samedi 7 février, 11h
Aubenas, Médiathèque

Samedi 7 février, 17h
Rocher, Salle des fêtes



DISTRIBUTION

Philippe Forget, narrateur

Estelle Harbulot, violoniste et compositrice

En partenariat avec les mairies de Beaumont et de Rocher et la Médiathèque intercommunale Jean Ferrat d'Aubenas

Des Belges inspirants pour Philippe Forget



Le moins que l'on puisse écrire, c'est que Philippe Forget, le directeur de « Labeaume en Musiques » depuis 2017, effectue un parcours à la fois atypique et exceptionnel dans le monde de la musique classique en tant que chef d'orchestre et compositeur. Mais pas que ! Il pratique aussi le chant.

Une carrière atypique donc, dans la mesure où, à l'inverse de la plupart

de ses amis musiciens, il est arrivé assez tard sur la scène des concerts. Et exceptionnel dans la mesure où il est sollicité aux quatre coins de la France, et même du monde. Il est actif, pour ne citer que ces lieux, en Ardèche donc, en Bourgogne, à l'Opéra de Lyon. Mais encore à celui de Limoges, où il a rencontré en 2018 Jane Birkin pour qui il a assuré le rôle de chef d'orchestre pour une série de ses concerts. Et en dehors de la France, en Ecosse, à Hong Kong et en Grèce entre autres.

C'est à l'âge de 15 ans, en 1985, que Philippe Forget a décidé de se consacrer à la musique, « inspiré, se souvient-il, par la symphonie concertante de Joseph Haydn que ses parents faisaient tourner en boucle ». A ce moment, il avait encore tout à apprendre de la musique classique. C'est en autodidacte qu'il a abordé ce monde. Ses multiples rencontres ont enrichi et perfectionné ses connaissances. Quand on lui demande quelles ont été les personnalités qui ont compté parmi les plus influentes sur son travail, Philippe Forget cite en premier le poète dramaturge belge Henri Bauchau. Mais aussi le musicologue Serge Dorny, belge également, qui a dirigé l'Opéra de Lyon durant 18 ans jusqu'en 2023 et est à ce jour directeur général de l'opéra de Munich. Ou encore le Japonais Kazushi Ono qui a un temps notamment dirigé la Monnaie à Bruxelles.

Fruit de la haute qualité de ses œuvres, Philippe Forget a obtenu plusieurs distinctions honorifiques, dont celle de « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2021. Par ailleurs, c'est sous sa direction, que l'association Labeaume en Musiques a obtenu la qualification de « Scène Conventionnée d'Intérêt National » en 2023 .

Estelle Harbulot, une violoniste devenue ardéchoise

A l'inverse de Philippe Forget, Estelle Harbulot n'est pas autodidacte. Avec une mère violoniste et un père multi-instrumentiste, elle ne pouvait vouer son temps qu'à la musique. A six ans à peine, elle fait l'apprentissage du violon au Conservatoire de Dijon (CNR), pour ensuite intégrer, cinq ans plus tard, la classe de quatuor à cordes du Quatuor Manfred durant 9 ans. « C'est ce Quatuor qui m'a le plus motivée pour la musique », se souvient-elle.



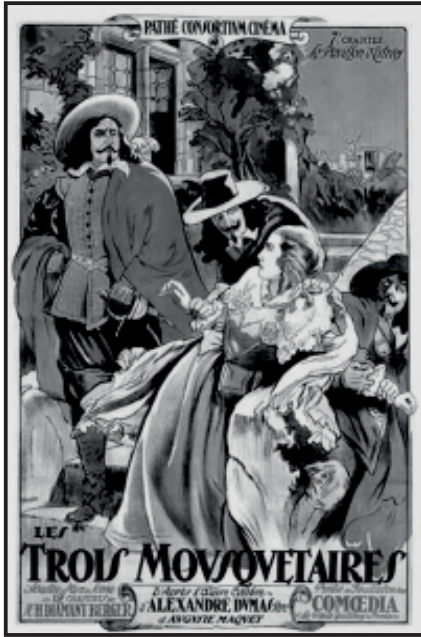
En 2004, Estelle Harbulot rentre à la Haute Ecole de Musique de Genève en Suisse, où elle a obtenu trois ans plus tard le Master de Concert, ainsi qu'un Diplôme Supérieur d'Harmonie. Toujours en Suisse, mais à Berne cette fois, elle a suivi en 2009 une formation de théâtre musical à la Haute Ecole des Arts. « Cela m'a permis d'aborder la scène dans un sens plus général, avec des déplacements, des lumières, des textes. Cette formation m'a été très utile pour la suite. »

En arrivant en Ardèche en 2011 avec son mari, la violoniste rencontre de nombreux artistes de la région et se tourne vers d'autres styles musicaux comme le jazz, le théâtre, le rock et la chanson.

En 2018, Estelle Harbulot revient toutefois à ses premières amours, la musique. Elle cofonde l'Ensemble Fabria et se produit régulièrement en public. Elle accompagne aussi le chœur « Schola Cantharel » et intègre l'orchestre « Alès Sinfonia » dirigé par Philippe Forget, le directeur artistique de Labeaume en Musiques. Remarquée par ce dernier, un concert lui est proposé en 2021 dans le cadre de Labeaume en Musiques. Depuis lors, Estelle Harbulot se produit à intervalles réguliers pour notre association musicale. « Cette rencontre avec Philippe Forget m'a beaucoup apporté », reconnaît-elle.

Professeur de violon puis directrice du CEMA à Aubenas jusqu'à juin dernier, Estelle Harbulot, qui « regrette l'absence de structure d'enseignement musical publique dans notre contrée », continue au CEMA de diriger l'orchestre classique ainsi que l'atelier polyphonique.

Pour la « petite » histoire



Les trois Mousquetaires, c'est le célèbre roman d'Alexandre Dumas faisant partie d'une trilogie. Il raconte la montée en 1645 à Paris d'un jeune Gascon dénommé D'Artagnan et qui ambitionne de faire partie de la garde rapprochée du roi Louis XIII. Celle-ci est constituée de mousquetaires, c'est-à-dire de militaires armés de mousquets (armes à feu). Il faut savoir que seuls les hommes nobles de naissance pouvaient devenir mousquetaires. Ce qui n'était pas le cas du « pauvre » Gascon qui a rapidement été moqué par trois mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis. Mais, après les avoir affronté avec succès en duel, D'Artagnan a fini par se lier d'amitié avec eux.

« Nous sommes quatre, dit d'Artagnan. Mais vous n'êtes pas des nôtres, rétorque Porthos. C'est vrai, répondit d'Artagnan, je n'ai pas l'habit, mais j'ai l'âme. Mon cœur est mousquetaire. Je le sens bien, Monsieur, et cela m'entraîne ». Les voilà donc réunis. Et assez vite, ils vont devoir faire face à un complot mené par le cardinal de Richelieu, premier ministre du royaume. Ce complot visait l'épouse du roi Louis XIII, la reine Anne d'Autriche. Que lui reprochait le cardinal ? D'être infidèle au roi. Il avait en effet eu vent que la reine avait offert à son amant, le duc anglais de Buckingham des ferrets (diamants) reçus des mains du roi.

Avec pour objectif de la prendre en défaut, Richelieu avait proposé à la reine d'assister à un bal officiel, munie de tous les ferrets offerts par le roi. La reine qui voulait mettre en échec le projet du cardinal, avait alors chargé D'Artagnan de se rendre à Londres pour récupérer les ferrets en la possession du duc. Malheureusement, celui-ci s'était fait voler 2 de ces ferrets à la demande de Richelieu, qui avait chargé une certaine Milady de Winter d'accomplir cette mission. Afin de ne pas indisposer la reine, le duc a toutefois décidé de refaire les ferrets manquants. Ce qui a permis à D'Artagnan, de retour à Paris, de les remettre à la reine et de sauver ainsi son honneur.



Le roman d'Alexandre Dumas, qui compte près de 1.000 pages, ne s'achève pas sur cette histoire. Il renferme bien d'autres intrigues. En particulier, celles portant sur le départ de D'Artagnan de Paris pour rejoindre le siège de La Rochelle. Ce siège se conclura sur la chute de la ville protestante. A son retour à Paris, D'Artagnan est récompensé. Il est promu lieutenant et reçoit les honneurs du cardinal de Richelieu.

Le récit de Dumas a-t-il existé ?

L'histoire des Trois Mousquetaires telle que racontée par Alexandre Dumas n'est que partiellement tirée de faits historiques.

Pour Philippe Forget, « il ne fait aucun doute que cette histoire liée à des faits historiques est très romancée. On n'arrive pas à savoir ce qui est vrai ou pas. A peine 20% des personnes ont existé ».

Bien qu'inspirés de personnages historiques, les

Trois Mousquetaires dont parle Alexandre Dumas dans son roman n'ont en réalité jamais existé. Si le duc de Buckingham

a, lui, bien vécu, en revanche l'épisode des ferrets qu'Anne d'Autriche lui aurait offerts est sortie tout droit de l'imagination

du romancier.

Autre exemple parmi tant d'autres, le vrai D'Artagnan n'a jamais été au service de Louis XIII.

Dans un article publié sur le site de « The Conversation », Philippe Iliad,

professeur de Lettres-Histoire, écrit que « Dumas utilise l'Histoire comme une toile

de fond, un canevas sur lequel il brode des intrigues souvent complexes ».



Quelques personnages-clés du roman

Outre le roi Louis XIII, il y a les Trois Mousquetaires : Athos, Porthos et Aramis qui ont popularisé la devise « Tous pour un, un pour tous »
Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII

Le cardinal de Richelieu : premier ministre sous Louis XIII

D'Artagnan : le Gascon qui voulait devenir mousquetaire

Le duc de Buckingham : un fidèle de Charles 1er d'Angleterre

Milady de Winter : l'ennemie des Trois Mousquetaires

Le comte de Tréville : officier ayant bien existé

« La Puce à l'oreille »



Dans les années 1980, on avait assisté à une prise en main de la culture, mais c'était la culture pour la culture, pour un public déjà existant, prêt à consommer. On va au concert pour écouter de nouveau une œuvre connue grâce au spectacle vivant ou au disque. Le récital de ce soir n'évoluera pas dans ce tempo. Il permettra plutôt de découvrir quelque chose de nouveau, d'être bousculés, amusés, voire agacés.

« La Puce à l'oreille aimerait être cette rencontre qui va bouger les choses. Elle constitue des moments de proximité entre spectateurs curieux et artistes qui dévoilent un peu leurs secrets de fabrication... », explique Philippe Forget.

Neuf pièces pour violon et alto

La violoniste Estelle Harbulot aurait pu avoir recours à des compositeurs comme Bartok ou Prokofiev pour accompagner le texte d'Alexandre Dumas. Mais parce que rien ne la convainquait, elle a choisi de composer elle-même sa musique.

Et c'est la première fois qu'elle fait le pas de composer, du moins dans une telle proportion.

Spécialement écrite pour le concert-lecture de ce soir, sa musique est un ensemble de neuf pièces pour violon et alto s'inspirant du texte « Les Trois Mousquetaires » et de l'énergie débordante de son univers. Née d'un travail initial d'improvisations, la pièce s'est ensuite structurée autour de modes variés avec une écriture plutôt atonale. Elle explore un vaste éventail de techniques

instrumentales (pizzicato, bois de l'archet, harmoniques, doubles cordes ricochets et bariolages), pour proposer à l'auditeur de véritables paysages sonores et



l'immerger dans un imaginaire riche et vivant, peuplé de duels,

de courses effrénées et de secrets chuchotés. Certaines ambiances ont été choisies pour évoquer des lieux ou des personnages.

« L'œuvre cherche moins à raconter l'histoire qu'à faire vibrer le panache, l'esprit d'aventure et le charme des personnages, transformant violon et alto en guides d'un univers romanesque et mystérieux et fascinant », conclut la violoniste.



SAISON 25-26

A venir

29
MARS

Privas

LES TRIBULATIONS
D'UN CHEF
D'ORCHESTRE

Orchestre Symphonique Rhône-Alpes
Auvergne

26
AVRIL

Aubenas
ELLES N'EN FONT
QU'À LEUR TÊTE
Ciné-concert

10
MAI

Vals-les-Bains

SUR LA ROUTE
DU HASARD
Les Echappées
Vocales, chœur amateur

FESTIVAL DU 27 MAI AU 7 JUIN 2026

Edition anniversaire ! 30 ans

✦ 3 coups d'éclats



La falaise illuminée !

Pour la 1ère fois, la roche
mythique de Labeaume s'anime
grâce à une création vidéo



L'Orchestre du Festival

17 musiciens pour le chef
d'œuvre symphonique de Mahler
sur la plage



Percussions aquatiques du Cameroun

Le trio d'Akutuk Origins en exclusivité
dans la rivière de Labeaume

✦ Les incontournables de la 30e édition



Création Jeune public

Rossignol & polyphonies de la
méditerranée • LEI



Symphonie funèbre et triomphale de Berlioz

Harmonie Aubenas-Vals



Quatre saisons de Vivaldi

Le Concert de l'Hostel Dieu



Fusion franco- japonaise

Maïa Barouh, musiques
actuelles

PARTENAIRES SAISON 25-26

LABEAUME EN MUSIQUES • Scène Conventiennée d'Interêt National - Art en territoire

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE & GRANDS MECENES



MECENES



PARTENAIRES CULTURELS ET SOCIAUX



Les Voix en Aparté • Pôle enfance jeunesse Val de Ligne • Ecole de musique de Vallon-Pont-d'Arc • Collège de Vallon-Pont-d'Arc

MAIRIES & PAROISSES : Chauzon • Vallon-Pont-d'Arc • Montréal • Ribes • Labeaume • Aubenas • Beaumont • Rocher • Privas • Vals-les-Bains • Chandolas • Largentière • paroisses St Martin du Sampzon, St Benoit d'Aubenas et Ste Thérèse des Cévennes • église protestante unie Aubenas Vals-Pont d'Arc

RÉSEAUX



MÉDIAS



OFFICES DE TOURISME PARTENAIRES



LE CERCLE DES DONATEURS LABEAUME EN MUSIQUES

Merci aux 75 bénévoles de l'association